

Editura Universității de Vest
din Timișoara



Catalogul

aparițiilor editoriale

Quinta medievală – Vol. I



44,40 lei

Autori: Dana Percec, Dan Negrescu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

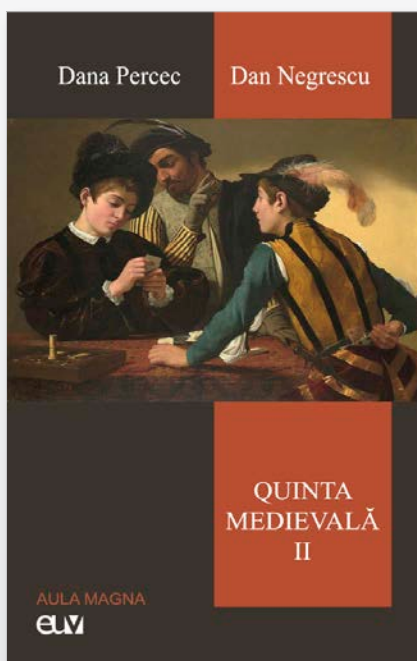
ISBN: 978-973-125-831-7; **Vol. I: ISBN** 978-973-125-832-4

Pagini: 372

Format: 14×22 cm

Quinta ne trimite cu gândul la jocul de cărți, practicat, așa cum vedem din tablourile marilor maștri, din vremuri de demult. Cu acest sens, ea presupune risc, interdicție, fiorul aventurii, câștigului sau pierderii. Adică este un „joc interzis”, așa cum sunt cele cinci mari întâmplări, fenomene, teme și obsesii pe care le analizăm în paginile celor două volume: vrăjitoria, tortura și monștrii, otrăvurile, visele și minciuna. În ce privește decupajul temporal, *medieval* sugerează mai degrabă un mod de gândire, tributar Evului de mijloc, ale cărui umbre prelungi se întind și peste epoca modernității timpurii și chiar asupra secolului luminat: o imagine a lumii în alb și negru, în tușe severe, întortocheate, lăsând să se întrevadă anxietăți tulburătoare.

Quinta medievală – Vol. II



33,30 lei

Autori: Dana Percec, Dan Negrescu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-831-7; **Vol. II:** ISBN 978-973-125-833-1

Pagini: 260

Format: 14×22 cm

Quinta ne trimite cu gândul la jocul de cărți, practicat, așa cum vedem din tablourile marilor maestri, din vremuri de demult. Cu acest sens, ea presupune risc, interdicție, fiorul aventurii, câștigului sau pierderii. Adică este un „joc interzis”, așa cum sunt cele cinci mari întâmplări, fenomene, teme și obsesii pe care le analizăm în paginile celor două volume: vrăjitoria, tortura și monștrii, otrăvurile, visele și minciuna. În ce privește decupajul temporal, *medieval* sugerează mai degrabă un mod de gândire, tributar Evului de mijloc, ale cărui umbre prelungi se întind și peste epoca modernității timpurii și chiar asupra secolului luminat: o imagine a lumii în alb și negru, în tușe severe, întortocheate, lăsând să se întrevadă anxietăți tulburătoare.

Challenge, Fun & Glamour

– Mini dicționar de cuvinte englezești



44,40 lei

Autor: Hortensia Pârlog

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

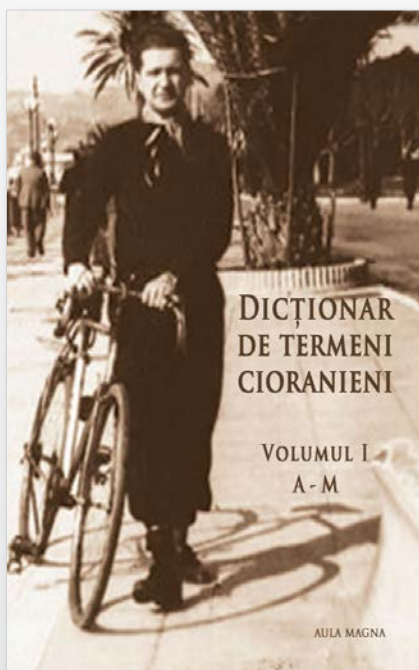
ISBN: 978-630-327-061-6

Pagini: 486

Format: 14x22 cm

Dicționarul de față ilustrează ospitalitatea lingvistică a limbii române, în care sunt folosite numeroase cuvinte de origine engleză, fie ele necesare sau nu. Cele necesare, în special cele din domeniul tehnic, vor rămâne cu siguranță în limbă; celelalte, teoretic, ar trebui să dispară; totuși, multe dintre ele sunt adesea adaptate morfologic și chiar fonetic. O cale prin care ele pătrund în limbă este presa scrisă, sursa numeroaselor exemple date de utilizare a acestor cuvinte. Dicționarul este o resursă valoroasă nu doar pentru specialiști, pentru cercetătorii din domeniul lingvisticii, pentru studenți, ci și pentru oricine este interesat de evoluția și de stadiul actual al limbii române. De remarcant este și amplul „Cuvânt înainte”, în care problemele ridicate de aflulxul mare de cuvinte englezești sunt identificate și analizate cu mare claritate.

Dicționar de termeni cioranieni – Vol. I



63,27 lei

Autor: Simona Constantinovici

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-792-1; **Vol. I: A – M – ISBN:** 978-973-125-766-2;

ISBN: 978-88-32062-11-3

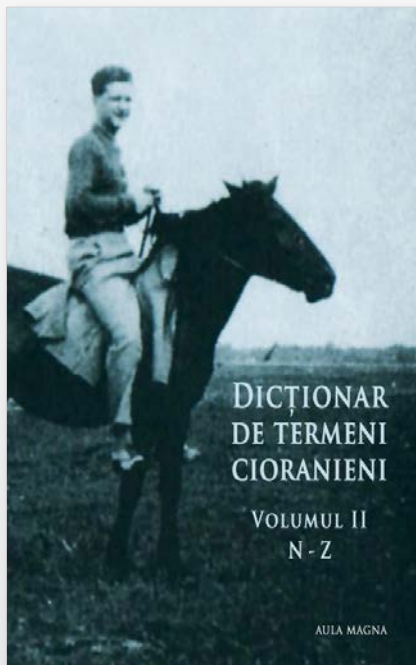
Pagini: 350

Format: 14x22 cm

Pentru cine viața este o supremă realitate, fără să fie o evidență, ce întrebare-l poate frământa mai mult decât aceea dacă viața se poate sau nu se poate s-o iubim? Este tulbure și delicioasă nesiguranța aceasta; dar nu mai puțin ea își vrea un răspuns. Este încântător și amar să nu știi dacă iubești sau nu iubești viața. Ai vrea să nu spui un da sau un nu, numai pentru a nu limpezi o neliniște plăcută. Un da înseamnă renunțare de a concepe și a simți o altă viață; un nu este o teamă de iluzia altor lumi.

Emil Cioran, *Cartea amăgirilor*

Dicționar de termeni cioranieni – Vol. II



63,27 lei

Autor: Simona Constantinovici

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-792-1; **Vol. II: N – Z – ISBN:** 978-973-125-793-8;

ISBN: 978-88-32062-12-0

Pagini: 328

Format: 14×22 cm

Pentru cine viața este o supremă realitate, fără să fie o evidență, ce întrebare-l poate frământa mai mult decât aceea dacă viața se poate sau nu se poate s-o iubim? Este tulbure și delicioasă nesiguranța aceasta; dar nu mai puțin ea își vrea un răspuns. Este încântător și amar să nu știi dacă iubești sau nu iubești viața. Ai vrea să nu spui un da sau un nu, numai pentru a nu limpezi o neliniște plăcută. Un da înseamnă renunțare de a concepe și a simți o altă viață; un nu este o teamă de iluzia altor lumi.

Emil Cioran, *Cartea amăgirilor*

De la Anglia la Marea Britanie. O călătorie prin cinci secole și 555 capitole – Vol. I, Anglia Elisabetană



23,31 lei

Autori: Dana Percec (coord.), Andreea Șerban, Andreea Verțeș-Olteanu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-653-5 – **Vol. I** – **ISBN:** 978-973-125-778-5

Pagini: 310

Format: 14×22 cm

În 1952, la încoronarea reginei Elisabeta a II-a, Winston Churchill spunea că vom asista cu siguranță la o a doua epocă elisabetană, la patru secole distanță. Alegând să fie încoronată cu numele ei de botez, acolo unde tatăl, unchiul, bunicul și străbunicul folosiseră, ca monarhi, nume istorice, cu rezonanță, tânăra regină s-a așezat într-o descendență nu mai puțin ilustră. De atunci încoace, cea de-a doua Elisabetă a depășit-o pe prima cu mult în longevitate și a egalat-o în fapte exemplare. Elisabeta I, ultimul vlăstar al controversatei dinastii Tudor, a avut, așa cum a spus chiar ea înaintea primei bătălii navale pentru Anglia, un trup firav de femeie, dar o inimă de rege, transformându-și patria, dintr-o țară mică, la marginea Europei, în prima super-putere din istoria modernă.

De la Anglia la Marea Britanie. O călătorie prin cinci secole și 555 capitole – Vol. II, Anglia Victoriană



23,31 lei

Autori: Dana Percec (coord.), Andreea Șerban, Andreea Verteș-Olteanu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-653-5 – **Vol. II** – ISBN: 978-973-125-779-2

Pagini: 288

Format: 14×22 cm

În secolul al XIX-lea, despre Britannia se spunea că este țara în care soarele nu apune niciodată. Marea Britanie depășise tot ce consemnase istoria vreodată despre marile imperii – ca suprafață, populație, forță economică, dominație militară și eficiență administrativă. Regina Victoria, mărunță de statură, încoronată la vârsta de doar 18 ani, a ajuns, la finele veacului, când a sărbătorit Jubileul de Diamant, să fie supranumită străbunica Europei, toate monarhiile de pe continent fiindu-i înrudite îndeaproape. Această mare familie europeană – a capetelor încoronate, cel puțin – promitea să fie o formă supermă de diplomație, care nu a rezistat, însă, celei mai mari crize de la începutul secolului XX, Primului Război Mondial. Familia europeană, reconfigurată ulterior pe alte principii, avea să fie apoi zguduită și dezbinată de multe alte crize, rolul Marii Britanii în aceste jocuri de putere fiind determinant.

De la Anglia la Marea Britanie. O călătorie prin cinci secole și 555 capitole – Vol. III, Secolele XX-XXI



24,42 lei

Autori: Dana Percec (coord.), Andreea Șerban, Andreea Verțeș-Olteanu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

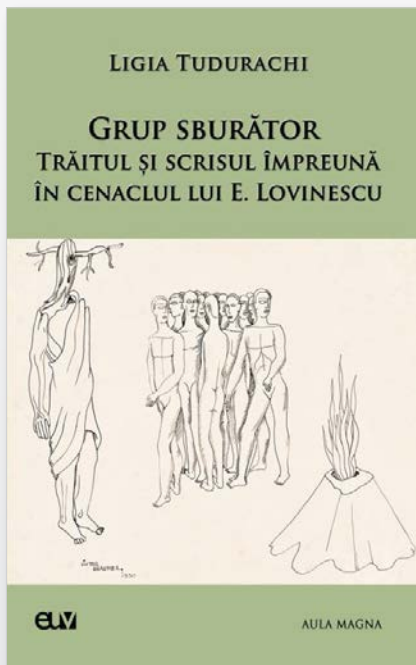
ISBN: 978-973-125-653-5 – **Vol. III** – **ISBN:** 978-973-125-654-2

Pagini: 386

Format: 14×22 cm

A cum, aflându-ne în fața unui volum despre istoria recentă, în care ne regăsim cu toții, senzația de complicitate este dublată de un sentiment de incertitudine, oarecum, pentru că această istorie încă se scrie. Unele răspunsuri pe care credem astăzi că le avem s-ar putea dovedi foarte diferite mâine, unele evenimente poate vor fi văzute într-o altă lumină atunci când o minimă distanțare în timp va estompa implicarea noastră emoțională. În sfârșit, unele fapte în desfășurare în timpul muncii de cercetare pentru acest volum vor fi deja încheiate în momentul apariției lui sau narațiuni de abia expuse își vor fi aflat deja deznodământul în clipa în care vor fi citite, peste doar câteva luni sau un an.

Grup sburător. Trăitul și scrisul împreună în cenaclul lui E. Lovinescu



42,18 lei

Autor: Ligia Tudurachi

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-669-6

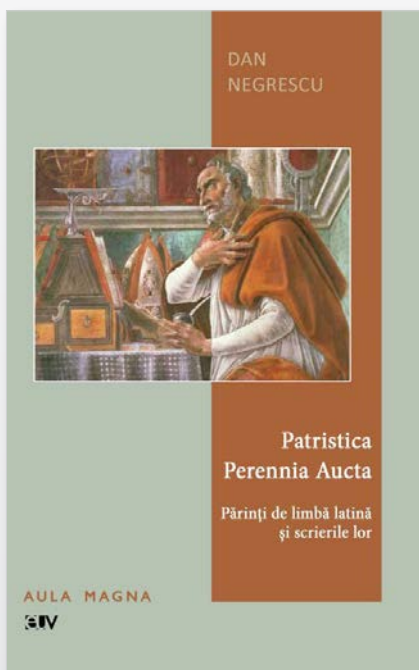
Pagini: 454

Format: 14×22 cm

Înțelegem, la capătul unui demers costisitor prin energia pe care o angajează în demantelarea unor pliuri care aproape s-au sudat, că avem în E. Lovinescu o figură cardinală, din interior, a literaturii interbelice, și nu una din exterior, precum G. Călinescu, cel care a jucat un rol major în fixarea canonului literar. Lovinescu reprezintă această prezență discretă, spectrală în toată literatura interbelică, el este chiar umbra pe care literatura română interbelică, în orice caz, cea mai mare parte a ei, o lasă și, pentru prima dată, Ligia Tudurachi o repatriază corpului de care s-a desprins și de care depinde în virtutea luminii pe care o aruncăm asupra ei.

Angelo Mitchievici

Patristica Perennia Aucta. Părinți de limbă latină și scrierile lor



44,40 lei

Autor: Dan Negrescu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-868-3

Pagini: 248

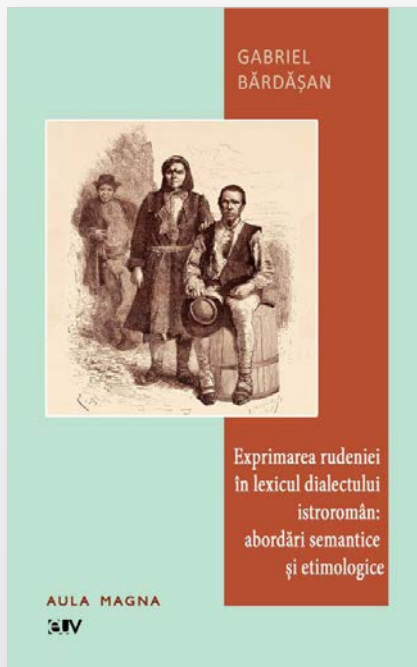
Format: 14×22 cm

Paginile acestei cărți nu pun în balanță merite și scăderi, ci subliniază rolul de arhitect al Bisericii spiritului avut de fiecare dintre cei dăruți cu divina grație a scrisului latin, după Christos. Este vorba de evidențierea celor „care i-au transmis ceva neuitării în legătură cu Sfintele Scripturi” și nu numai, după cum cu generozitate se îndeamnă Ieronim pe sine.

[...] Mi s-a vădit apoi, din nou, alcătuind această scriere, înțelesul a trei cuvinte: Nihil sine Deo.

Dan Negrescu

Exprimarea rudeniei în lexicul dialectului istroromân: abordări semantice și etimologice



22,20 lei

Autor: Gabriel Bărdășan

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-725-5

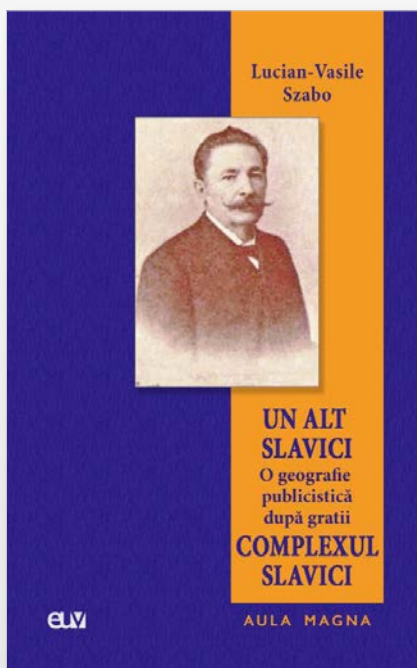
Pagini: 187

Format: 14×22 cm

Exprimarea rudeniei în lexicul dialectului istroromân: abordări semantice și etimologice este o fascinantă investigație lingvistică – semantică și etimologică – a câmpului lexical al rudeniei din dialectul românesc cu cel mai mic număr de vorbitori. În vederea conturării poziției și a caracteristicilor cuvintelor istroromâne în vasta și complexa rețea etimologică specifică romanității nord- și sud-dunărene, autorul pornește de la actualizarea fiecărui conținut de semnificație în limba română, continuând apoi cu situația din toate dialectele românești și din unele limbi romanice. Rezultatul este spectaculos: un mozaic – extrem de ordonat însă – în care informațiile de natură morfologică, semantică și etimologică se completează armonios cu cele privind registrele de limbă, repartiția teritorială, gradul de vitalitate, atestările și, nu în ultimul rând, contextele ilustrative pentru termenii istroromâni discutați. Autorul nu omite nimic, prezentând, ori de câte ori are posibilitatea, pe lângă informațiile amintite, și precizările făcute de informatori, care clarifică sau nuanțează formele înregistrate în diverse puncte de anchetă.

Ana-Maria Radu-Pop

Un alt Slavici – O geografie publicistică după gratii. Complexul Slavici



66,60 lei

Autor: Lucian-Vasile Szabo

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

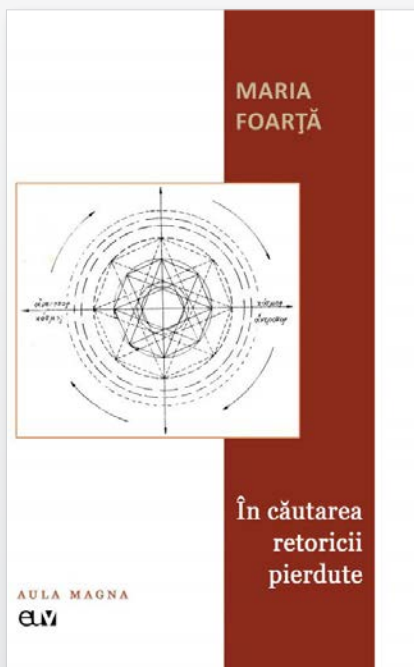
ISBN: 978-973-125-853-9

Pagini: 570

Format: 14×22 cm

Ioan Slavici este un mare prozator, dar în același timp este și cel mai important jurnalist de limba română. A fost reporter, mergând pe teren acolo unde se întâmplau lucruri demne de consemnat, a fost autor de articole de opinie și un editor de mare clasă. A fost persecutat și trimis la pușcărie nu pentru paginile lui literare, ci pentru ideile exprimate în texte de presă generalistă. A avut mult de suferit, iar bilanțul activității sale la bătrânețe, după ieșirea din Închisoarea Văcărești, este dezolant. Mai marii zilei îl umileau în continuare: „Știam că nu li se cuvine să facă așa ceva, căci eu nu făceam parte din nicio tagmă: Societatea Scriitorilor Români mă exclusese din sânul ei ca nevrednic de a-i fi membru; sindicatul ziaristilor mă declarase și el nevrednic de a-i fi membru; iar corpul didactic nu m-a socotit niciodată dascăl. Noii mei tovarăși de suferințe nu le știau însă aceste și puteau, în toată vinovăția, să zică: «Iată ziaristul, iată dascălul român, iată scrietorul care face, ca membru corespondent, parte chiar și din Academia Română». Îmi făceam, fără de vina mea, de rușine neamul”.

În căutarea retoricii pierdute



33,30 lei

Autor: Maria Foarță

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-607-8

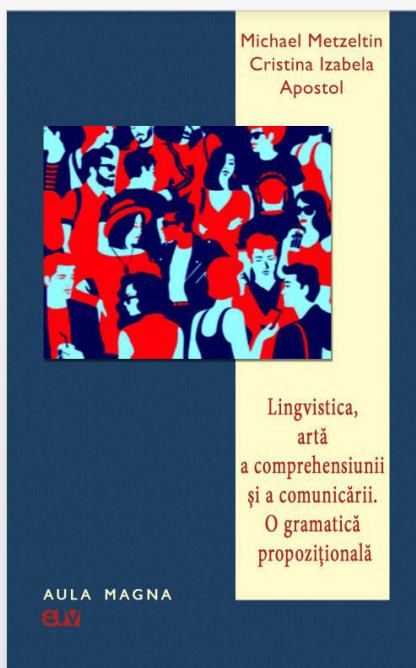
Pagini: 286

Format: 14×22 cm

Studiile și eseurile strânse între copertile acestei cărți postume au apărut de-a lungul unor ani (1974-1991) în publicații academice de specialitate (ca, bunăoară, „Caietul cercului de studii”, „Revue roumaine de linguistique”), ca și în unele reviste literare (în speță, „Orizont”). Autoarea va fi scris, desigur, mult mai mult în tot acest nefericit răstimp (pe lângă opusculul interdisciplinar, anume DueT/Lul celor două Muze, Ed. Brumar, 2000), – numai că moda, statuată prin ucaz, a unor scrieri colective (precum glorioasele colhozuri!) face, astăzi, dificilă operația de departajare a contribuției fiecărui autor în parte la culegerile apărute sub egida Academiei R.S.R. (filiala Timișoara). De adăugat, în încheierea acestei note bibliografice sumare, faptul că, în 10 aprilie 2018, se fac douăzeci de ani de zile de la sfârșitul cvasiprematur al celei ce a fost Maria Foarță (născută Galetariu, – în 24 iulie 1942).

Șerban Foarță

Lingvistica, artă a comprehensiunii și a comunicării. O gramatică propozițională



22,20 lei

Autori: Michael Metzeltin, Cristina Izabela Apostol

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-786-0

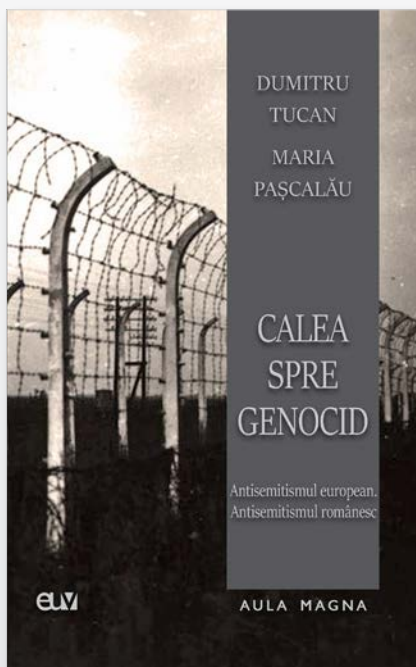
Pagini: 108

Format: 14×22 cm

Limba este realizată sub formă de enunțuri, conversații și texte. Acestea sunt alcătuite din cuvinte care, în general, sunt înglobate în structuri sintactice / frazale; astfel gândurile pot fi transmise în manieră inteligibilă. Structurile frazale constituie coloana vertebrală a unei comunicări comprehensibile. Una dintre sarcinile lingvisticii este, prin urmare, de a oferi instrumente de analiză și de descriere astfel încât construcțiile sintactice și interpretarea lor să devină metodic deslușitoare. Metoda propusă în această carte, care integrează abordările clasice și moderne și conduce la înțelegerea explicită a propozițiilor în contextul lor, se bazează pe o programă de zeci de ani, în special pe cea a învățământului superior al limbilor romanice, și se adresează mai ales profesorilor și studenților ai filologiei, în special ai Romanisticii. Cartea prezintă o metodă aplicată pentru analiza și sinteza propozițiilor și își propune o contribuție la o lingvistică înțeleasă ca o artă a comprehensiunii și a comunicării.

Calea spre genocid.

Antisemitismul european, antisemitismul românesc



33,30 lei

Autori: Dumitru Tucan, Maria Pașcalău

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-630-327-142-2

Pagini: 284

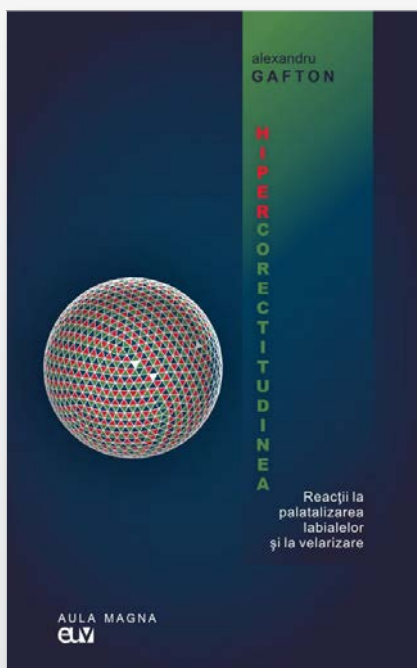
Format: 14×22 cm

Volumul Calea spre genocid. Antisemitismul european. Antisemitismul românesc reprezintă o panoramă amplă a rădăcinilor și evoluției antisemitismului din Europa, de la secolul al III-lea î.e.n. și până la Holocaust, oferind cititorilor o relatare convingătoare și accesibilă a unora dintre cele mai rușinoase momente din istoria Europei. Bazându-se pe cele mai serioase studii academice asupra subiectului, autorii arată cum se integrează povestea românească în contextul a ceea ce s-a întâmplat în alte părți ale continentului și ne reamintesc cât de periculos a fost și continuă să fie antisemitismul.

Roland Clark, Universitatea din Liverpool

Hipercorectitudinea.

Reacții la palatalizarea labialelor și la velarizare



31,08 lei

Autor: Alexandru Gafton

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-689-4

Pagini: 210

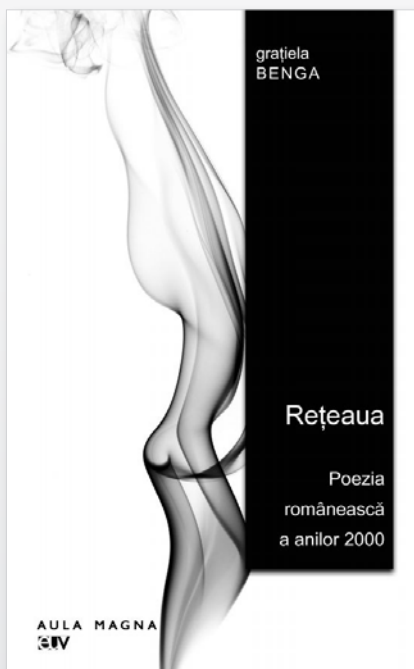
Format: 14×22 cm

Structura unui idiom, a unei limbi ori a unui dialect, de azi sau de acum câteva secole, poate fi înțeleasă ca o rețea de invariante, în plan fonologic, morfologic ori semantic, cu legături multidirecționale, impuse de cerința de a asigura comunicarea între membrii unei comunități. Și tot astfel, o schimbare lingvistică, odată constatată – datorită propagării ei suficient de ample încît să ajungă a fi înregistrată în documente –, poate fi privită, iarăși, ca o invariantă ce caracterizează, eventual, un alt dialect, în plan diatopic, ori o altă etapă din diacronia unei limbi.

În *Hipercorectitudinea*, Alexandru Gafton oferă o excepțională teză ce leagă aceste produse imprevizibile ale întîlnirii tensionate dintre un sistem lingvistic dat, capacități perceptuale și cognitive, relații sociale, fiziologie și acustică, de ceea ce vorbitorul proiectează ca fiind o normă, adică răspunsul ideal pentru sine la cerințele complexe ale mediului. Cartea explică ireproșabil fără a simplifica, prezintă paradoxuri incomode, reinterpretează fapte și deschide probleme de principiu.

Adina Chirilă

Rețeaua. Poezia românească a anilor 2000



44,40 lei

Autor: Grațiela Benga

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-472-2

Pagini: 517

Format: 14×22 cm

Dezbaterile referitoare la poezia românească din jurul anului 2000, purtate mai ales în mediul on-line, nu au fost dublate de o abordare sistematică a fenomenului în revistele culturale de prestigiu sau în studii de specialitate. S-au publicat sute de cronici, s-au făcut câteva anchete și dosare care au pus în discuție tema poeziei „două-miiste”, i s-a dedicat o carte (a Ștefaniei Mincu), s-au inițiat controverse. Totuși, popularitatea temei nu a produs clarificarea teoretică a unor concepte cu care s-a operat îndelung în acești ani.

Volumul de față inițiază o serie de incursiuni în această temă, împletind fire multiple, de bună seamă în mod inegal, și revenind periodic asupra unor aspecte delicate, pentru a le așeza în lumină din mai multe unghiuri posibile. Este, metaforic spus, o serie de fotografii succesive ale unui fapt cultural aflat (încă) în evoluție.

Terminologie latină.

leri, azi

18,87 lei

Autor: Dan Negrescu

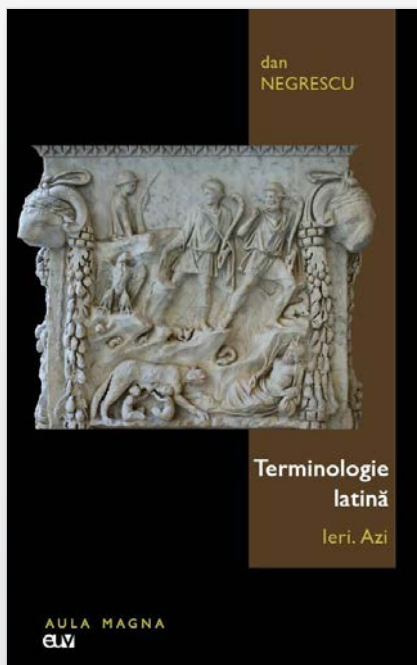
Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-461-6

Pagini: 219

Format: 14×22 cm



Terminologie latină. *leri. Azi* este o meditație extinsă asupra terminologiei culturale și civilizaționale latine.

Prima parte propune o serie de termeni latini care reflectă aspectele esențiale ale culturii și civilizației latine, sub titlul „leri”. Partea a doua prezintă termeni românești (și nu numai) de origine latină, sub titlul „Azi”, dorindu-se a fi un argument și pentru explicarea Europei unite, în fapt a Imperiului Roman – dacă nu chiar *redivivum*, totuși un experiment notabil.

Volumul de față constituie un argument pentru o vorbire românească mai corectă, pentru înțelegerea unor realități culturale, sociale, politice contemporane nouă, la care însă nu putem ajunge decât prin rechemarea latinei în imediata noastră proximitate.

Străin în țară străină



52,17 lei

Autor: Radu Pavel Gheo

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

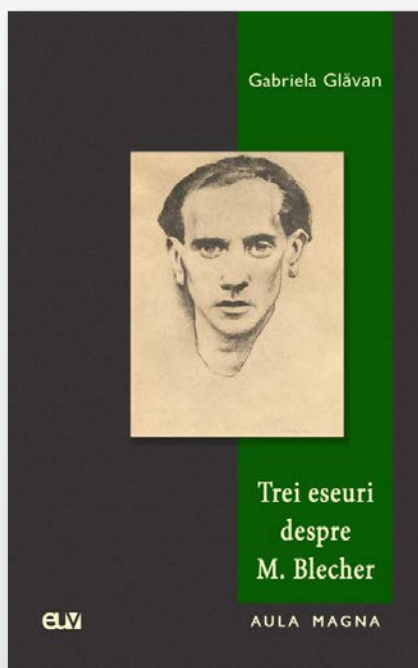
ISBN: 978-973-125-589-7

Pagini: 501

Format: 14×22 cm

Ceea ce era valabil – sau, mai corect spus, ceea ce era acceptat ca valabil – acum o sută de ani sau acum cincizeci de ani pare să nu mai fie valabil azi. Nu s-au schimbat doar discursurile asupra națiunii și identității naționale, ci și realitatea culturală globală, care e caracterizată în mare parte de mobilitate, deschidere, interferențe și schimburi la toate nivelele. Această nouă realitate impune și o grilă interpretativă diferită asupra culturilor naționale, adaptată noii realități și, în același timp, funcțională. Literaturile naționale nu dispar, însă conceptul își pierde treptat din soliditate. Etnicitatea își reduce relevanța taxonomică, teritorialitatea se diluează, iar elementul lingvistic local este concurat puternic de noua și acaparatoarea *lingua franca* – limba engleză. Specificitatea culturală națională este supusă și ea unui asalt al globalizării mai mult sau mai puțin nivelatoare și este nevoită să se adapteze. O adaptare la această nouă realitate a modului de definire, delimitare și structurare a literaturii naționale e aproape obligatorie – și, în timp, chiar devine astfel.

Trei eseuri despre M. Blecher



24,42 lei

Autor: Gabriela Glăvan

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-750-8

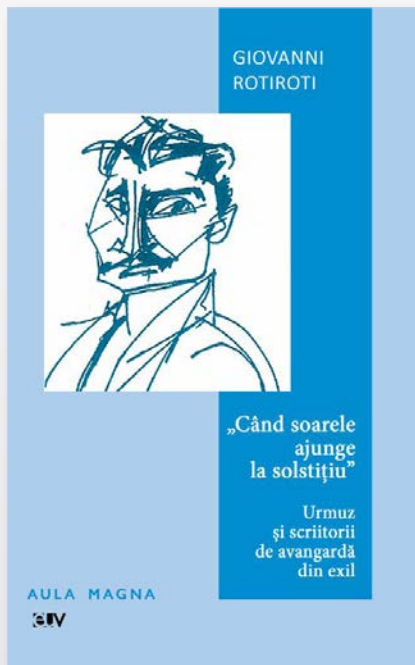
Pagini: 106

Format: 14×22 cm

Despre M. Blecher s-a scris mult și consistent în ultimul timp, volumul de față alăturându-se interesului critic masiv generat de opera acestui scriitor. Cele trei eseuri reunite aici explorează trei aspecte importante ale felului în care el poate fi citit: statutul său canonic în interbelic românesc, imaginarul medical al scrierilor sale și apartenența sa la paradigma central-europeană.

„Când soarele ajunge la solstițiu”

Urmuz și scriitorii de avangardă din exil



38,85 lei

Autor: Giovanni Rotiroti

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-817-1

Pagini: 226

Format: 14×22 cm

Eugène Ionesco recunoștea, hărțuit fiind de studentul Giovanni Rotiroti cu ocazia unei conferințe în 1986, că Urmuz l-a ajutat să aibă curajul să scrie literatura pe care a scris-o. Tot el îl apropie pe Kafka nu pentru că s-au născut în același an (1883), dar pentru că au așteptat atâta timp să fie recunoscuți printre marii scriitori ai epocii. „Urmuz a scris cu un an, poate doi, înaintea lui Tzara”, scrie Ionesco în *Précurseurs roumains du surréalisme*. Desigur, dacă-i dăm crezare lui Borges: „succesorii îi creează pe precursori”. De aceea Rotiroti nu pregetă să-i pomenească și să scrie despre dadaiștii și suprarealiștii originari din România precum Tristan Tzara, Gherasim Luca, Celan și alții care au fost siliți să se exileze pentru a-și împlini opera. Iar cei care scriu și despre unii, și despre ceilalți sunt criticii și istoricii literari. Ei întrețin interesul cititorilor (fie el și tardiv) și lasă să se înțeleagă că literatura e o artă care are nevoie, ca orșice artă, de noutate formală, pentru a continua și ajunge (ca soarele!) la solstițiu. Să-i fim recunoscători lui Giovanni Rotiroti care cunoaște atât de bine literatura română și își dă osteneala s-o prezinte în Europa.

Dumitru Țepeneag

Învățământul special

Documente de arhivă (1828-1849)

22,20 lei

Autor: Gheorghe Moldovan

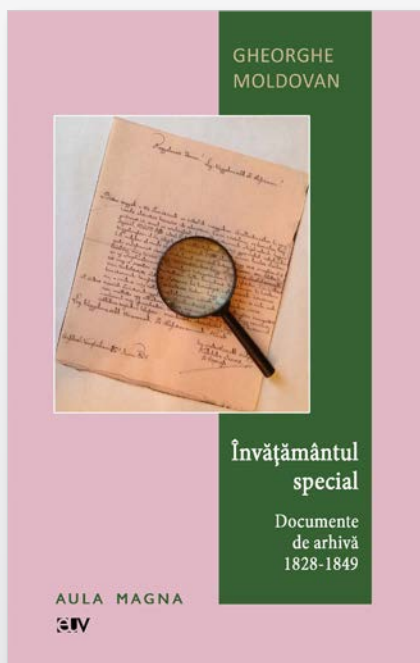
Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-856-0

Pagini: 188

Format: 14×22 cm



„Orice carte despre istorii particulare este scrisă cu teamă. Și orice carte scrisă din perspectivă istorică necesită un anumit tip de curaj, care permite asumarea unor selecții, interpretări și perspective particulare. ... Domnul profesor Gheorghe Moldovan păstrează o poziție tradițională, pozitivistă, prin care preferă să prezinte documentele analizate pe cât de precis este posibil, lăsând cititorului sarcina de a atribui judecățile de valoare.”

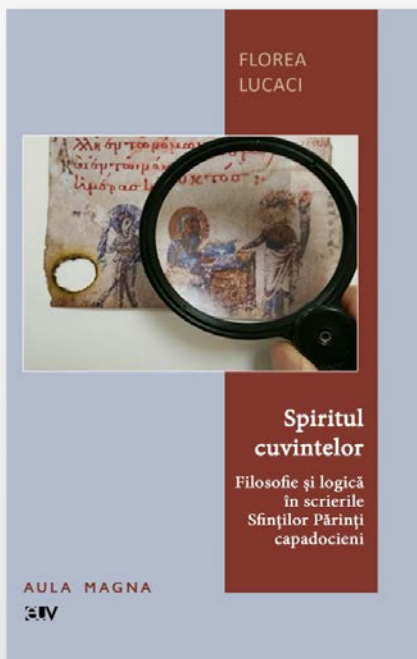
Mihai Predescu

„Domnul profesor Gheorghe Moldovan a făcut o pasiune pentru istoria învățământului special. Deși a absolvit studii în domeniul ingineriei, s-a dedicat mai mult decât ar fi făcut-o un absolvent în psiho-pedagogie în cercetarea arhivelor, bibliotecilor și instituțiilor de profil, reușind performanța unică de a scoate la lumină documente, dovezi palpabile și izvoare istorice inedite despre zorii învățământului special de pe actualul teritoriu al țării noastre.”

Alois Gherguț

Spiritul cuvintelor

– Filosofie și logică în scrierile Sfinților Părinți capadocieni



32,19 lei

Autor: Florea Lucaci

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filosofie

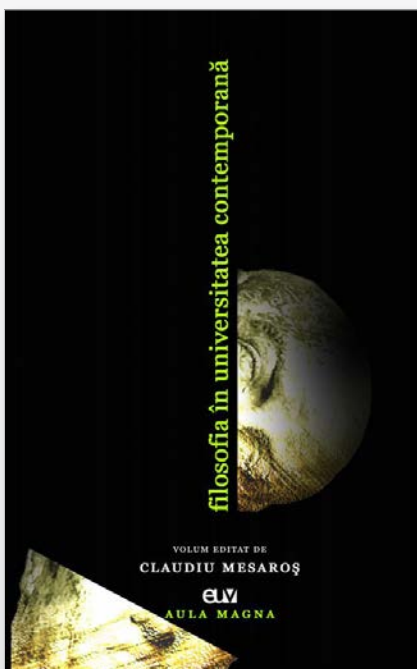
ISBN: 978-973-125-843-0

Pagini: 158

Format: 14×22 cm

Chestiunea sugerată de subtitlul cărții, *Filosofie și logică în scrierile Sfinților Părinți capadocieni*, care cândva a aprins certuri aprige, este și astăzi temă de dezbatere, dar într-un stil colocvial și fără accente partizane. Este vorba de paradoxala relație dintre religie și filosofie, de adoptarea și resemnificarea unor concepte din ontologia greacă în constituirea doctrinei creștine. Tensiunile și ideile eretice din primele secole creștine par să fi răbufnit din substanța unor întrebări dilematice, și anume: Cum să fie în acord tainele Sfintei Scripturi, insuflată de însuși Dumnezeu, cu principiile logice ale gândirii raționale? Se poate experimenta trăirea unei comuniuni a sufletului omului cu Ființa divină printr-un exercițiu hermeneutic aplicat textului biblic sau e doar o ispită a rațiunii umane? Este lămuritoare sau generatoare de ambiguități identificarea unei istorii semantico-filosofice în substratul unor cuvinte ce desemnează nume divine? Etc.

Filosofia în universitatea contemporană



26,64 lei

Autor: Claudiu Mesaroș

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-545-3

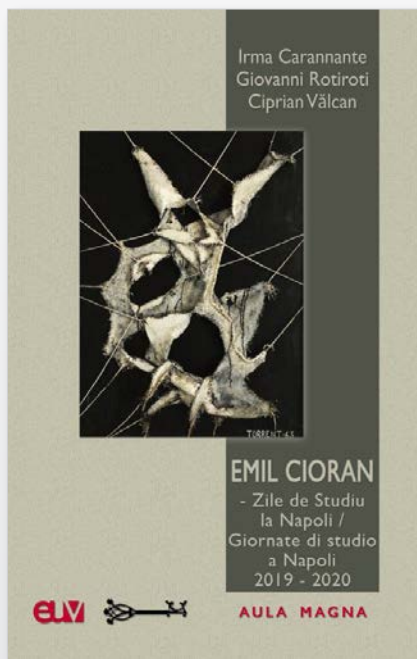
Pagini: 335

Format: 14×22 cm

Tema pe care o propun contributorii acestui volum este una actuală și de maxim interes pentru științele umaniste din toată lumea. Mai au științele umaniste un rol convingător în universitatea contemporană sau, dimpotrivă, ar trebui să cedeze locul educației tehnice și exacte? Mai este important pentru studenții mileniului al treilea să aibă o minte educată cu ajutorul clasicilor, să citească Platon, Aristotel, Shakespeare sau Wittgenstein, să poată gândi critic și autonom asupra angajamentului lor personal față de bine, onestitate, adevăr și frumos, sau putem accepta că trebuie să stingem lumina în marile biblioteci și să le transpunem într-o stare de conservare materială, cu consum minim de resurse, spre câștigul imens al studiului științelor exacte, ingineriei și industriei informatice?

Claudiu Mesaroș

Emil Cioran – Zile de Studiu la Napoli / Emil Cioran – Giornate di studio a Napoli



39,96 lei

Coordonatori volum: Irma Carannante, Giovanni Rotiroti,
Ciprian Vălcan

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-840-9 – **ISBN:** 978-88-32062-15-1

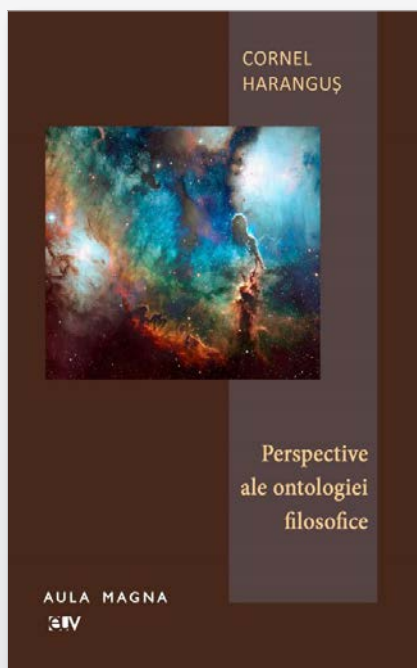
Pagini: 296

Format: 14x22 cm

Il presente volume raccoglie gli atti dei convegni che si sono svolti tra l'Università degli Studi di Napoli L' "Orientale", presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati e la Facoltà di Lettere dell'Università di Lisbona (Faculdade de Letras da Universidade Lisboa) tra il 2019 e il 2020. La nostra iniziativa intende sostenere una riflessione aperta sulla singolare esperienza che ciascun partecipante a questo volume ha vissuto nel confrontarsi con le letture di Emil Cioran.

Di notevole rilievo è la trasversalità degli argomenti e la molteplicità delle lingue con cui sono stati redatti gli scritti che costituiscono questo volume, che non pretendono di indicare cosa abbia *realmente* detto Cioran, né aspirano a dire l'ultima parola su un pensiero controverso che vuole restare tale. L'intento che li anima si dirige verso il reperimento di alcuni luoghi in cui le parole di Cioran si incrociano in un continuo raccordo, creando, in questo complesso intersecarsi, un disegno d'insieme che restituisce un'immagine del pensatore sotto una luce sempre diversa.

Perspective ale ontologiei filosofice



66,60 lei

Autor: Cornel Haranguș

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-759-4

Pagini: 394

Format: 14×22 cm

Cartea de față are două părți distincte, dar legate între ele prin abordarea meta-discursivă. Prima parte analizează discursul ontologiei filosofice, nu al ontologiei în general, discurs în care distinge două principale niveluri, descriptiv și explicativ. Partea a doua tratează problematica ontologiei descriptive, subliniind aportul retoricii, hermeneuticii și pragmaticii la constituirea discursului ontologic. Cartea conține și o schiță a unei ontologii explicative, care ar putea fi realizată în viitor.

Jean-Paul Sartre sau Gânditorul și bufonul său



26,64 lei

Autor: Margareta Gyurcsik

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filosofie

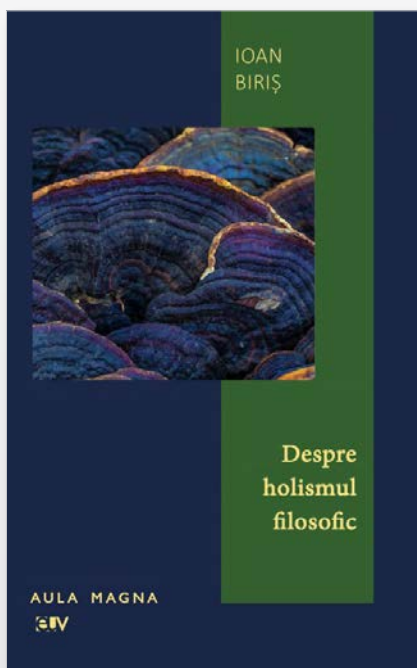
ISBN: 978-630-327-100-2

Pagini: 164

Format: 14×22 cm

L a mai bine de patruzeci de ani de la moartea lui Jean-Paul Sartre, viața și opera sa continuă să trezească interesul cititorilor și cercetătorilor, să stârnească polemici, să alimenteze reflecția asupra unor teme și concepte importante în egală măsură pentru omul secolului XX și pentru cel al secolului XXI. Cercetarea gândirii și a operei sartriene în contextul epocii sale definită ca fiind „secolul lui Sartre” vizează traiectoria gânditorului și omului de litere, alegerile sale politice și ideologice, implicarea în marile evenimente ale epocii, precum și analiza textelor sartriene care au marcat gândirea și literatura secolului XX: romanul *Greața*, piesele de teatru, tratatul filosofic *Ființa și Neantul*, autobiografia *Cuvintele*, eseurile despre Baudelaire și Flaubert, *Carnetele* redactate în timpul celui de al Doilea Război mondial. Această ultimă lucrare, publicată postum, oferă o imagine inedită a omului Sartre și a genezei unora dintre conceptele fundamentale ale gândirii sale. (...) Cartea de față își propune să contribuie la o mai bună înțelegere a modului în care a acționat, a gândit și a scris, pentru secolul său și pentru posteritate, unul dintre cei mai mari intelectuali francezi ai secolului XX.

Despre holismul filosofic



44,40 lei

Autor: Ioan Biriș

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-768-6

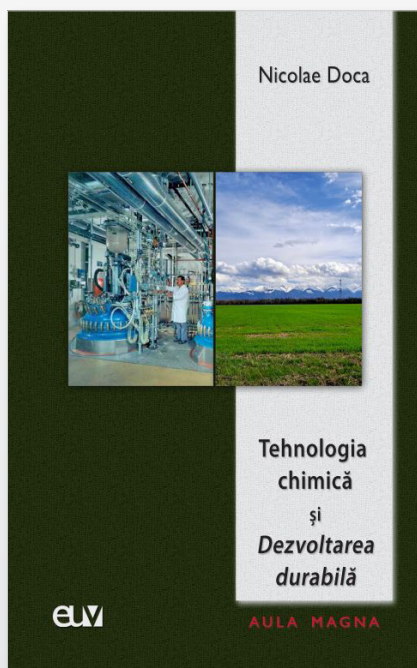
Pagini: 482

Format: 14×22 cm

Lucrarea de față, propusă pentru publicare în contextul împlinirii, în 2020, a 30 de ani de învățământ filosofic superior la Universitatea de Vest din Timișoara, cuprinde două volume ale autorului apărute anterior: *Totalitate, sistem, holon* și *Constantin Noica. Holomeria simbolică*. Primul volum, *Totalitate, sistem, holon*, a apărut până acum în două ediții (în 1992 și în 2007). Cea de-a doua ediție este completată și a fost distinsă cu premiul „Mircea Florian” al Academiei Române în anul 2009. Textul este reluat în paginile lucrării de față așa cum a fost publicat în ediția a doua (la Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007), cu mici corecturi inerente unor astfel de demersuri. Cel de-al doilea volum, *Constantin Noica. Holomeria simbolică*, apărut în 2019 la Editura Eikon din București, întregeste, la modul aplicat, teoria holismului filosofic din volumul anterior despre totalitatea filosofică, oferind cititorului, în alcătuirea prezentei lucrări, o viziune cuprinzătoare despre preocupările filosofice de la noi și din literatura universală în legătură cu problema holismului.

Autorul

Tehnologia chimică și dezvoltarea durabilă



25,53 lei

Autor: Nicolae Doca

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Protecția mediului

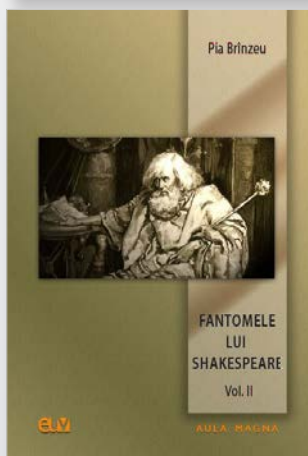
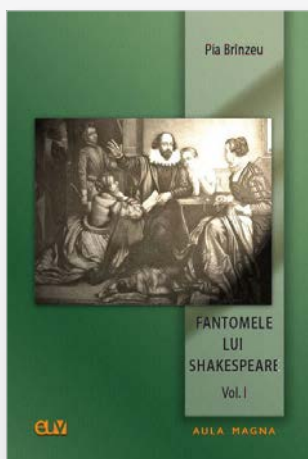
ISBN: 978-973-125-847-8

Pagini: 164

Format: 14×22 cm

Cartea de față prezintă viziunea autorului asupra căilor de dezvoltare a tehnologiei chimice în contextul actual de integrare în mediu și de dezvoltare durabilă. Lucrarea se adresează persoanelor interesate de implementarea tehnologiilor chimice care asigură satisfacerea nevoilor societății dar și integrarea activităților antropice în mediul înconjurător, cu un consum minim de resurse naturale epuizabile. Exemplele discutate încearcă să provoace creativitatea lectorului.

Fantomele lui Shakespeare – Vol. I și II



99,90 lei

Autor: Pia Brînzeu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Artele Spectacolului

ISBN: 978-973-125-865-2; **Vol. I – ISBN:** 978-973-125-878-2;

Vol. II – ISBN: 978-973-125-879-9

Pagini: **Vol. I** – 430; **Vol. II** – 380

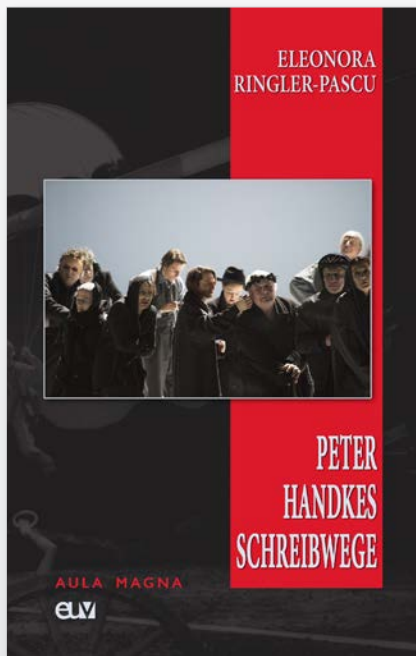
Format: 14x22 cm

Orice pasiune întinsă pe parcursul unei vieți devine identitate. E cazul doamnei Pia Brînzeu, eminent specialist în opera lui William Shakespeare. De la abordările de tip semiotic și naratologic, din perioada de începuturi, la studiile comparatiste, scrise cu vigoare eseistică și vervă imaginativă, de astăzi, se întinde un continent al competenței și inspirației. În noua sa lucrare, Pia Brînzeu desenează un sistem galactic în centrul căruia figurează o bună parte din piesele lui Shakespeare. În jurul lor, s-au adunat, asemeni unor sateliți, cărți care continuă, rescriu, nuanțează ori dialoghează cu modelele originale. E, din câte-mi dau seama, una din cele mai subtile modalități de a dovedi, încă o dată, *contemporaneitatea* lui Shakespeare. Probabil că doar Biblia a fost capabilă să genereze mai multe replici și să propună noi și noi variante ale unor texte întemeietoare. Din această perspectivă, Pia Brînzeu e un apostol al unei religii mai active ca oricând, *shakespearologia*, pe care o servește cu devotament, competență, căldură exegetică, inspirație și nestinsă ardoare.

Mircea Mihăieș

Peter Handkes Schreibwege

vom Sprechstück zum Episch Philosophischen Drama



31,08 lei

Autor: Eleonora Ringler-Pascu

Colectie: Aula Magna

Domeniul: Artele Spectacolului

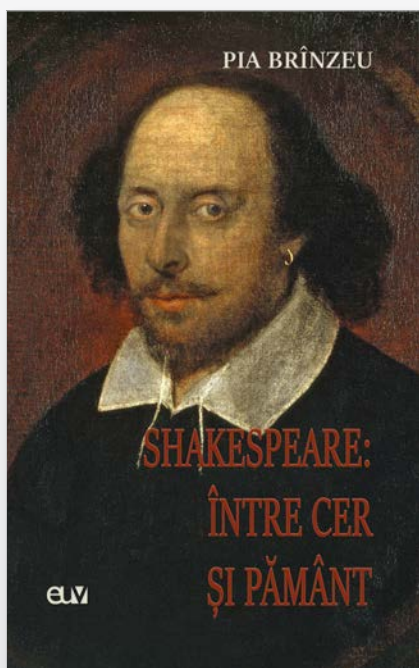
ISBN: 978-630-327-099-9

Pagini: 184

Format: 14x22 cm

Peter Handke, der Nobelpreisträger für Literatur (2019) ist einer der einflussreichen zeitgenössischen Autoren, der sich durch seine poetologische Haltung und Tendenz zur Auflösung aller überlieferten dramatischen Muster als Dramatiker im traditionellen Sinn entzieht, und dennoch, zu manchen ursprünglichen Dramenformen zurückgreift, die er in seiner innovativen Weise weiterentwickelt. Sein dramatisches Oeuvre umfasst Einzelstücke, die über Negation, Dekonstruktion und Re-Konstruktion zur Einheit der Bejahung sich durchringen und Theatergeschichte schreiben. Der Versuch, in der Art von Raimund, Tschechow oder Horváth zu dramatisieren, im Sinne von Lessing ein „emotionales“ und zugleich „vernünftiges“ Theater anzustreben, die Vollkommenheit eines Beckett oder Jon Fosse zu erreichen, charakterisieren die Anstrengungen des Dramatikers. Die „Sprach-Bemühungen“ konkretisieren sich in Sprechstücken, Traumspielen, dramatischen Gedichten, stummen (non- verbalen) Schau-Spielen, Königs- und Geschichtsdramen, philosophischen Ideendramen und Erzähl-Dramen. Betrachtet man Handkes (bisherige) dramatische Werke, so hat jedes einzelne der Bühne „neue Qualitäten“ erschlossen, und zugleich einen festen Platz in der „Ästhetik des modernen Dramas“ eingenommen.

Shakespeare: între cer și pământ



66,60 lei

Autor: Pia Brînzeu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Artele Spectacolului

ISBN: 978-630-327-085-2

Pagini: 458

Format: 14×22 cm

Cel mai recent studiu al Piei Brînzeu, *Shakespeare: între cer și pământ*, reprezintă un tur de forță în materie de interpretare a textelor shakespeareiene. În monografia dedicată reprezentării celor patru elemente cosmice (pământul, apa, focul, aerul) în teatrul și poezia Marelui Will, precum și asociațiilor cel mai adesea nebănuite dintre ele și modul în care și-a construit Shakespeare personajele și relațiile dintre acestea, critica tematică se îngemănează în chip fericit cu analiza de text. Autoare a unor studii de pionierat, ce au introdus metode și abordări critice noi în studiile literare, Pia Brînzeu renunță, de data aceasta, la balastul teoretic predominant în scrierile universitarilor de la noi și de pretutindeni, propunându-ne întoarcerea la lectură ca act primordial în cercetarea filologică, delectându-ne cu finețea interpretărilor ce decurg din *close reading*, adică din intuiția și observația unui rafinat și pasionat cunoscător al operei shakespeareiene.

George Volceanov

Drama der Antike

26,64 lei

Autor: Eleonora Ringler-Pascu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Artele spectacolului

ISBN: 978-973-125-894-2

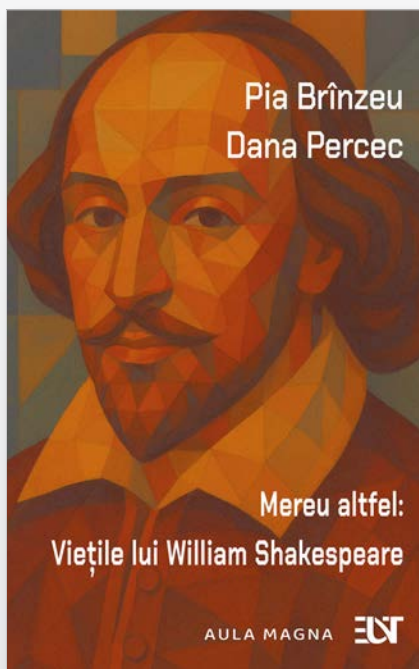
Pagini: 142

Format: 14x22 cm

Es ist erstaunlich wie viele griechische Dramen der Antike erneut auf den Bühnen aus der ganzen Welt gespielt werden. Dass die griechische Tragödie insbesondere heute noch Bestandteil des modernen Theaterlebens ist, bewirkt Verwunderung, weil zwischen den Theateraufführungen, wie sie aus den Schauspielhäusern der Großstädte bekannt sind, und den Aufführungen aus dem Dionysos-Theater im Athen des 5. Jahrhunderts, gibt es wesentliche Unterschiede. Dennoch übt die Faszination des antiken Dramas über Jahrhunderte hinweg und das Regietheater sieht darin ein attraktives Erprobungsfeld und zugleich eine ewige Kraftquelle. Die brennenden Fragen der antiken Dramen sind ein Spiegel der damaligen Gesellschaft, des Umgangs mit Gewalt, Ritual und Kult, der Probleme und der Konfliktsituationen, die auch Themen unserer Zeit darstellen. Die antike Tragödie ist dabei ein Resonanzkörper und über das Theater wird die Vergangenheit ein Teil der Gegenwart. Die verschiedensten Inszenierungen machen das Unsagbare sagbar und zwingen den Zuschauer zum Nachdenken unter der Faszination der Fremdheit der alten Mythen.



Mereu altfel: Viețile lui William Shakespeare



63,00 lei

Autoare: Pia Brînzeu, Dana Percec

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Artele Spectacolului

ISBN: 978-630-327-236-8

Pagini: 468

Format: 14×22 cm

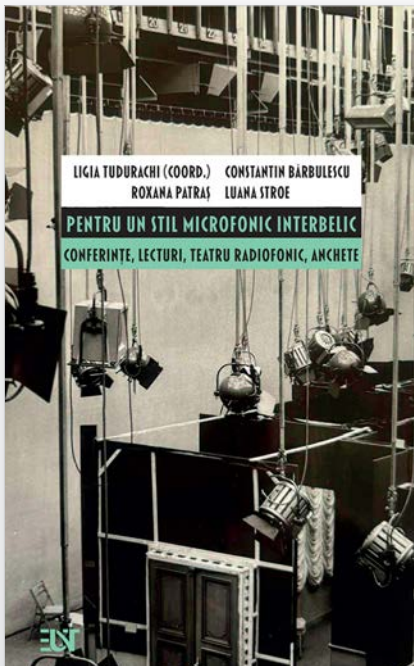
Pe cât de strălucitor e scrisul lui Shakespeare, pe atât de obscură e biografia lui. Neconsolați cu gândul că Shakespeare ar fi avut o viață privată banală, unii au atribuit opera genială unor personaje mai fascinante din Anglia elizabetană, alții, mai creativi, au scris biografii alternative, posibile sau imposibile, ale stratfordianului și ale familiei sale. Creatorul lui Hamlet și Lear a devenit la rândul lui personaj de ficțiune, când n-a fost deconstruit, cordial sau resentimentar, sau trecut în umbra fiului mort prematur, a fiicelor sau a soției. Cu formidabilă erudiție și indiscutabil talent, Pia Brînzeu și Dana Percec parcurg treizeci de vieți paralele ale lui Shakespeare, rodul imaginației a tot atâția autori din secolele XIX-XXI.

Adrian Papahagi

Pia Brînzeu și Dana Percec s-au impus în ultimii ani prin studiile dedicate lui Shakespeare drept vârfuri ale anglisticii din România. Cartea de față este o oglindire a stadiului actual al percepției Marelui Will în conștiința contemporaneității. Scris cu vervă, cu nerv detectivistic și cu o veritabilă plăcere de a împărtăși misterul parcă tot mai dens ce-l înconjoară pe marele dramaturg și poet odată cu trecerea timpului, volumul se constituie într-o biografie indirectă a Bardului din Stratford. Cea mai mare parte a surselor provine din opere de ficțiune dedicate în ultimele decenii vieții și creației lui Shakespeare. Cele două cercetătoare de la Universitatea de Vest din Timișoara își dovedesc și pe această cale competența, talentul și anvergura intelectuală.

Mircea Mihăieș

Pentru un stil microfonic interbelic



60,00 lei

Autori: Ligia Tudurachi, Constantin Bărbulescu, Roxana Patraș, Luana Stroe

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Artele spectacolului

ISBN: 978-630-327-223-8

Pagini: 410

Format: 14×22 cm

Fascinat de descoperirea undelor care traversează văzduhul și de posibilitatea de conectare a lor cu ființa umană, Arghezi visa în 1932 la momentul în care fiecare individ va ajunge să aibă două portrete, unul fotografic și unul fonografic. Fotogenia s-ar fi văzut astfel dublată de o „radiogenie”. Așa cum există oameni frumoși, dar nefotogenici (a căror frumusețe nu se lasă „prinsă” de instantaneul fotografic), ar exista și o specificitate a vocii care o califică pentru activitatea radiofonică. Ne propunem – în premieră pentru piața românească de idei – o investigare a formelor și a politicilor prin care s-au constituit arhivele sonore ale literaturii dintre cele două războaie.

Conferințele, lecturile la microfon, „operele de dicțiune” sau emisiunile pentru țărani, câteva dintre obiectele de reflecție ale acestui volum, au în același timp o relevanță estetică și antropologică, angajând calitățile materiale ale vocii scriitorului și atributele rostirii textului literar în dinamici sociale, unele astăzi uitate.

Generația anului 2000. Cultură și subculturi ale tinerețului în România socialistă. studiu de caz: Timișoara



55,50 lei

Autor: Emanuel Copilaș

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

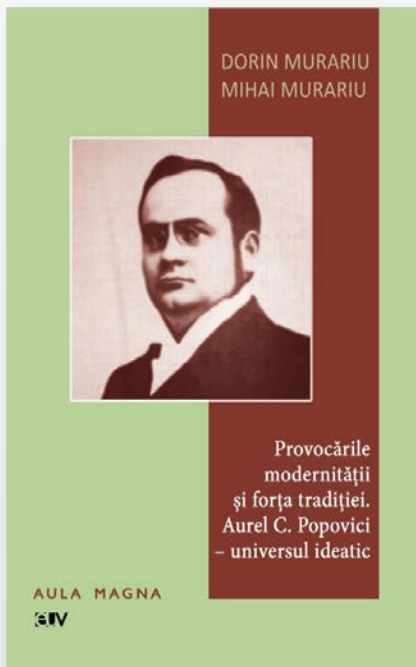
ISBN: 978-630-327-123-1

Pagini: 420

Format: 14x22 cm

Cititorul are în față acum această a doua ediție, revizuită și adăugită. Spre deosebire de precedentă, noua versiune a cărții este considerabil extinsă și conține, pe lângă mult mai multe interviuri structurate și semistructurate, reunite în secțiunea Anexe, un capitol suplimentar, referitor la apariția tinerețului ca obiect de studiu în societățile occidentale și, pornind de acolo, în restul lumii din perioada Războiului Rece. De asemenea, unele formulări și scăpări din ediția precedentă au fost tacit corectate. Capitolele existente în prima ediție au fost, la rândul lor, revăzute și adăugite. Deoarece cartea atinge în treacăt și subiectul videotecilor din Timișoara anilor 1980, pe care l-am abordat și într-o cercetare mai veche, am inclus în secțiunea Anexe și interviurile făcute cu această ocazie, dat fiind că acestea contribuie la o mai bună înțelegere a peisajului cultural timișorean din perioada socialismului târziu, respectiv la formele complexe de intersectare a culturii oficiale, pe de o parte, și a subculturilor locale de tineret, pe de altă parte. (...) „Generația anului 2000” urma să fie, totodată, prima generație care ar fi trăit efectiv în comunism, așa cum era înțeles termenul în accepțiunea ideologiei național-comuniste a anilor 1970-1980.

Provocările modernității și forța tradiției. Aurel C. Popovici – universul ideatic



44,40 lei

Autori: Dorin Murariu, Mihai Murariu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-861-4

Pagini: 224

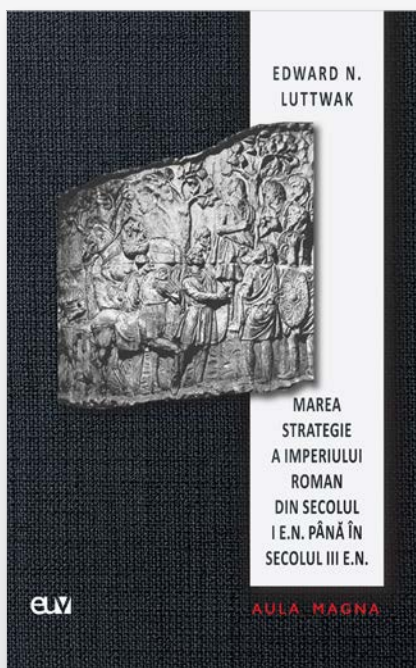
Format: 14×22 cm

„Popovici este meritoriu în multe privințe, iar cititorii au, prin această exegeză, acces la un caleidoscop de informații și explicații relevante, unul din punctele sale forte, anticipatorii, putând fi considerat a fi prefațarea, indirectă, a proiectului federalist al Uniunii Europene.

Gânditorul lugojean este un admirator al Austriei și al istoriei Europei Centrale sub conducerea acesteia, proiectul său putând fi considerat atât un obol entuziast adus cauzei conservatorismului habsburgic, cât și afirmării naționale, limitate, a românilor destinați a trăi cu drepturi egale, dar nu în România, ci în cadrul monarhiei scăpate de disfuncționalitatea dualismului ineficient și asupritor, ca supuși loiali ai majestăților lor imperiale. Tiparul său argumentativ, având drept cauză discriminarea exponențială a românilor în principal de către co-governanții maghiari, dar evoluând înspre integrare per se, poli-națională, servește demonstrării ipotezei că el poate fi considerat un precursor al federalismului european neancorat etnic, dar vizând coabitarea, cooperarea și anduranța prin preîntâmpinarea conflictelor de acest tip.”

George Angheloiu

Marea strategie a Imperiului Roman din secolul I e.n. până în secolul III e.n.



44,40 lei

Autor: Edward N. Luttwak

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

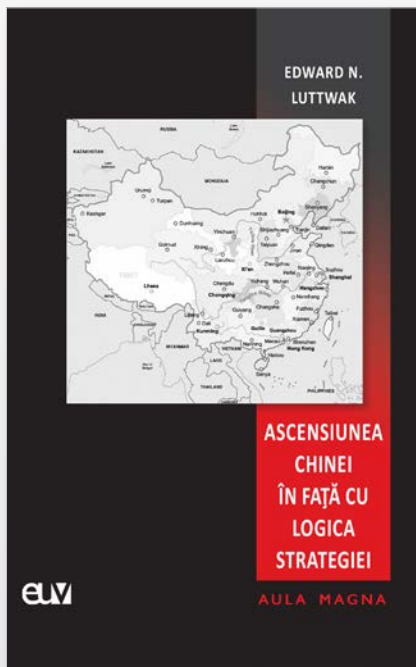
ISBN: 978-630-327-035-7

Pagini: 356

Format: 14×22 cm

Luttwak i s-a recunoscut o calitate, anume de a fi adus în prim plan conceptul de mare strategie în cadrul relațiilor internaționale, fiind în continuarea perspectivei realiste folosite de Walter Lippmann. După apariția cărții, Luttwak se va concentra pe descrierea mării strategii a Imperiului Bizantin și ulterior a Chinei. *Marea strategie a Imperiului Roman Din secolul I e.n. până în secolul III e.n.* reprezintă un moment de continuitate în evoluția relațiilor internaționale dar totodată un moment de ruptură, inaugurând o nouă linie de gândire a studiilor strategice. Ideea de bază a acestei cărți este că Imperiul Roman avea integrat în mod instinctiv o componentă de strategie în cultura sa care a permis menținerea unei continuități de la un regim la altul, avea de asemenea capacitatea de a schimba conținutul conceptului de strategie pentru a se adapta la împrejurări, precum și capacitatea de a aplica acest concept în raportarea la terți.

Ascensiunea Chinei în față cu logica strategiei



44,40 lei

Autor: Edward N. Luttwak

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

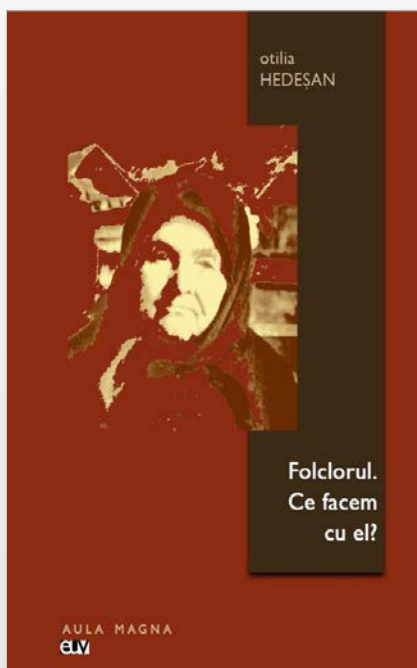
ISBN: 978-973-125-989-5

Pagini: 268

Format: 14×22 cm

Carterea *Ascensiunea Chinei în față cu logica strategiei* nu abordează doar aspecte istorice, ci folosește incursiunile dese în istoria și în gândirea chineză pentru a explica prezentul. O carte actuală în prezent, în condițiile în care creșterea Chinei în toate domeniile și alianța cu Federația Rusă provoacă îngrijorare. După lectura cărții lui Luttwak, se poate concluziona că temerile în privința Chinei sunt legitime dar nu în măsura irațională în care sunt prezentate adeseori. Potrivit lui Luttwak, există într-adevăr o ascensiune fără precedent a Chinei pe plan economic, politic și militar dar această ascensiune este în contradicție cu ceea ce el numește „logica strategiei”. Explicația este aceea că „în cadrul strategiei ce este mai puțin poate fi mai bun decât ce este mai mult”. Astfel spus, acumularea enormă de forțe din partea Chinei nu este însoțită de o gândire strategică pe măsură care să ofere răspuns la întrebarea legată de locul Chinei în ansamblul arhitecturii globale. Faptul că Sun Tzu a scris o lucrare clasică de știința strategiei, *Arta războiului*, nu înseamnă automat un avantaj pentru China de astăzi.

Folclorul. Ce facem cu el?



22,20 lei

Autor: Otilia Hedeșan

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-464-7

Pagini: 297

Format: 14x22 cm

Folclorul. *Ce facem cu el?* a apărut în 2001 într-o primă ediție și s-a constituit imediat într-un text-școală pentru tinerii antropologi și un document clasic. Studiul de caz pornește de la un interviu luat de profesorul Vasile Crețu unei interlocutoare, Maria Ionescu, cunoscută în comunitate ca baba Ruța, căruia i se adaugă un altul, luat de Otilia Hedeșan nepotului acestei Șeherezade din Topolovățul anilor 1970. Cartea este totodată și o încercare de abordare diferită a folclorului, de redefinire a lui, nu doar din perspectiva autoarei, ci și a folcloriștilor Mihai Pop, Nicolae Bot și Ioan Viorel Boldureanu, a semioticienei Pia Brânzeu, a hermeneutului Ilie Gyurcsik și a lingvistei Luminița Frențiu.

Ediția de față adaugă acestora șase voci noi, ale doctorandelor Otiliei Hedeșan, care aduc un suflu nou textului, un fel de „Ruța revizitată”, actualizată.

O memorie infinită

– Ansamblul lui Constantin Brâncuși de la Târgu-Jiu



44,40 lei

Autor: Lucia Corrain

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-119-4

Pagini: 152

Format: 14×22 cm

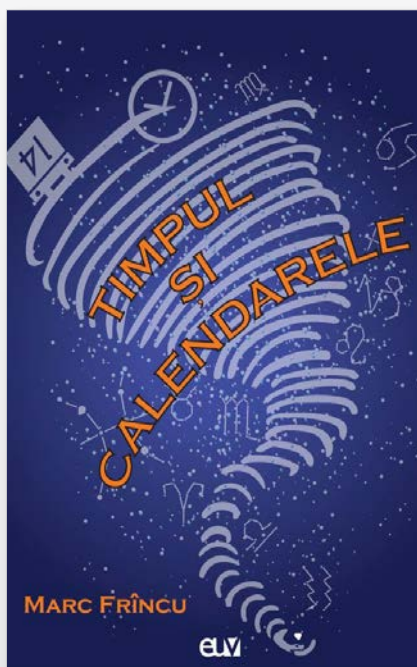
O viziune originală asupra capodoperei lui Brâncuși instalată la Târgu Jiu. Luând distanță față de interpretările cu tentă patriotică sau religioasă, Lucia Corrain propune o analiză structurală a miturilor românești, bazându-se pe o profundă cunoaștere a teoriei narativității care-i permite să descifreze procesul de creație al acestui ansamblu monumental, unic în opera lui Brâncuși.

Doina Lemny

Autoarea se lasă cu tact și sensibilitate condusă pe cărările unei „gramatici narative” *sui generis* pe care a știut să o îmbine în mod exemplar cu un studiu profund de antropologie vizuală. Cititorul român va fi surprins în modul cel mai plăcut de empatia cu care o cercetătoare venind dintr-o altă zonă culturală a reușit să se aplece asupra rădăcinilor unei vechi spiritualități, pe care Brâncuși a știut ca nimeni altul să o pună în slujba unei viziuni moderne, demers care a dus în cele din urmă la o capodoperă dincolo de timp.

Victor Ieronim Stoichiță

Timpul și calendarele



25,53 lei

Autor: Marc Frîncu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-677-1

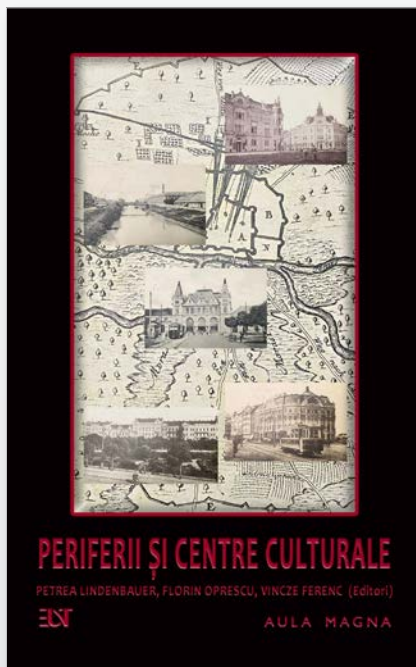
Pagini: 188

Format: 14x22 cm

La fiecare început de an, mii de turiști moldoveni, ruși și ucraineni sosesc în stațiunile de pe Valea Prahovei pentru a sărbători Crăciunul cu o întârziere de 13 zile față de ortodoxii români. Cauza acestui decalaj? Calendarul. Începând cu planificarea activităților agricole la primele popoare antice și până la stabilirea meeting-urilor corporatiste sau a concediilor, calendarul a trecut prin mai multe etape de dezvoltare, ocupând astăzi un rol esențial în viețile noastre. Acest bun științific al omenirii este rodul mai multor etape de dezvoltare, reflectând mereu contextul istorico-social în care el se manifestă. Alături de popoare, și calendarul cunoaște mărirea și decăderea. Acest volum este un adevărat tur de forță prin istoria calendarelor, prezentând mecanismele astronomice, dar și neajunsurile din spatele funcționării lor. Cititorul are astfel acces la o sinteză critică asupra principalelor teorii și ipoteze calendaristice moderne, de care literatura noastră a rămas mult timp văduvită.

Dan-George Uza

Periferii și centre culturale



44,40 lei

Editori: Petrea Lindenbauer, Florin Oprescu, Vincze Ferenc

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-176-7

Pagini: 262

Format: 14×22 cm

În ambianța din ce în ce mai globalizantă a contemporaneității noastre, disonanța fertilă dintre centru și periferie pare total anulată, iar un volum de studii multi-disciplinare, care să o re-problematizeze, ar putea arăta anacronic. Deși aparent „toate drumurile duc la Roma”, fastuoasele `Rome` s-au prăbușit exact când s-au impus autoritar ca modele absolute și, mai ales, atunci când și-au imaginat că vor `domestici` periferiile, organizându-le, normându-le, proiectând infrastructuri complexe care să faciliteze administrarea lor, precum infinite drumuri drepte și rapide, care să conecteze doar capitala de periferii, dar nu și periferiile între ele. Paradoxul paradoxurilor a făcut ca periferia, loc de întâlnire și negociere a două gândiri antagonice, să fie mereu rezistentă la presiuni omogenizatoare, ba chiar să se multiplice în astfel de condiții neprielnice, în timp ce rezistența și inflexibilitatea centrului a dus la grabnicul său sfârșit, într-o agonizantă decadentă. În fond, niciodată un centru nu va putea asimila total periferia, în timp ce contra-sensual ar putea fi posibil. Agresată de obsesiva globalizare a centrului, periferia devine asemenea unei hidre fabuloase ce își multiplică înfinit tentaculele, cu o rapiditate acaparantă. Are nevoie acută să fie cunoscută, înțeleasă, acceptată, în toată hibriditatea sa. Și în aceasta constă actualitatea volumului de față.

Atlantical imaginat

(Ediția a doua)



66,60 lei

Autor: Mircea Mihăieș

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-038-8

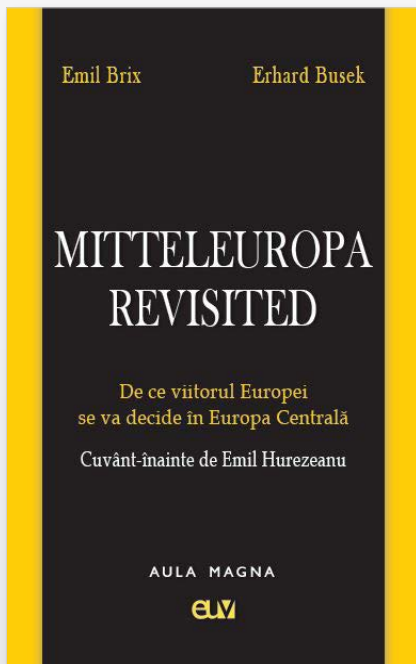
Pagini: 426

Format: 13,5x20 cm

Volumul de față constituie reeditarea cărții cu același titlu din 2002, apărută la scurt timp după înființarea Editurii Universității de Vest din Timișoara. Față de ediția originală, ea conține șapte capitole noi, care ilustrează preocupările mele în domeniul anglisticii și americanisticii, fiind un pandant la cărțile consacrate unor autori precum William Faulkner, James Joyce, Leon Wieseltier sau Tony Judt. O dedic membrilor Centrului de Studii Americane, studenților, doctoranzilor și colegilor mei de la secția de Engleză a Facultății de Litere, Istorie și Teologie a Universității de Vest din Timișoara.

M. M.

Mitteleuropa revisited. De ce viitorul Europei se va decide în Europa Centrală



33,30 lei

Autori: Emil Brix, Erhard Busek

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-898-0

Pagini: 184

Format: 14×22 cm

Acum, la peste 30 de ani de la căderea Cortinei de Fier, Mitteleuropa a rămas o poveste frumoasă și neîmplinită, ca toate poveștile, vor spune unii. Libertatea distribuită de sus în jos, în 1989, dincolo de revolte și revoluții, noile alianțe politice, economice și militare ale Occidentului au restrâns spațiul și implicit simbolică fostei Europe tampon dintre Est și Vest, de până în 1918, sau, prin extensie, până în 1989. La noile întrebări și dileme răspund însă aceiași eminenți lideri de opinie și autori austrieci, Erhard Busek și Emil Brix. Ei revizitează Proiectul Europa în 2017 și propun următoarea premisă: *De ce viitorul Europei se va decide în Europa Centrală?*

Emil Hurezeanu

Etnologia românească – perspective actuale



45,00 lei

Coordonator: Iulian Boldea

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-174-3

Pagini: 232

Format: 14x22 cm

O carte dedicată etnologiei românești de azi se legitimează printr-o logică a firerescului, ilustrând dinamica fluidă a continuității și noutății, a tradiției și inovației. Realizările etnologiei românești de azi nu sunt puține, de la marile proiecte editoriale, la profesionalizarea sistematică a cercetării, prin înființarea și dezvoltarea unor programe de studii de etnologie sau coordonarea de doctorate în domeniu. Relevante sunt, de asemenea, inițiativele instituționalizate de promovare a domeniului, care îi asigură vizibilitate și o sferă consistentă de diseminare a rezultatelor cercetării: reviste prestigioase, colocvii de anvergură și tradiție, asociații profesionale, muzee, colecții de etnografie și folclor, colecții editoriale, edituri specializate, traduceri. Fără îndoială că avem de a face, în acest moment, cu o diversificare a cercetării etnologice, în strânsă legătură cu mutațiile pe care le suferă formele sociale tradiționale. Ar mai fi de subliniat modul în care etnologia își adaptează specificul și metodele la o lume în continuă schimbare, recuperând teme, subiecte, metode relevante, în căutarea unei identități consolidate și a unei conștiințe de sine lucide, bazate pe acumulări și pe inițiative inovatoare.

Iulian Boldea

Timișoara – scurtă istorie a orașului



55,50 lei

Autori: Konrad Gündisch, Tobias Weger

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

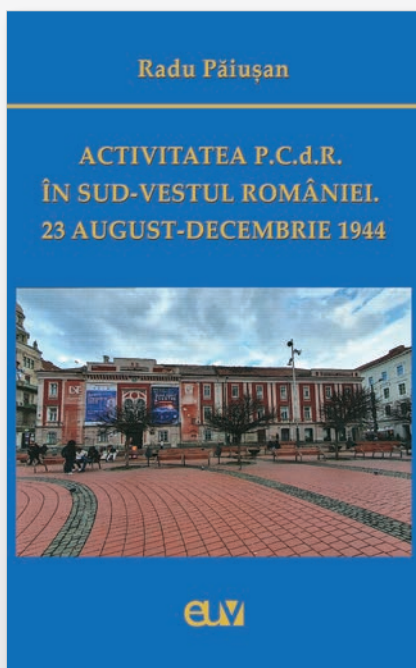
ISBN: 978-630-327-149-1

Pagini: 176

Format: 14×22 cm

Oraș medieval de reședință regală, dar și capitală de provincie, oraș otoman de provincie și cetate otomană în estul Câmpiei Panonice, apoi cetate habsburgică, „Mică Viena” a Banatului, metropolă provincială maghiară, apoi românească, în 2023 Capitală Culturală a Europei... Scurta istorie a Timișoarei, prezentată aici, invită cititorii la o călătorie în timp, captivantă, trecând prin diversele etape, mereu schimbătoare, ale trecutului unui oraș din sud-estul Europei, la a cărei evoluție au contribuit în decursul anilor diferite imperii, regate și principate, state, națiuni, etnii și adepți ai unor diverse confesiuni religioase, fiecare lăsând urme detectabile și contribuții identificabile.

Activitatea P.C.d.R. în sud-vestul României – 23 august-decembrie 1944



83,25 lei

Autor: Radu Păiușan

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-002-9

Pagini: 594

Format: 14x22 cm

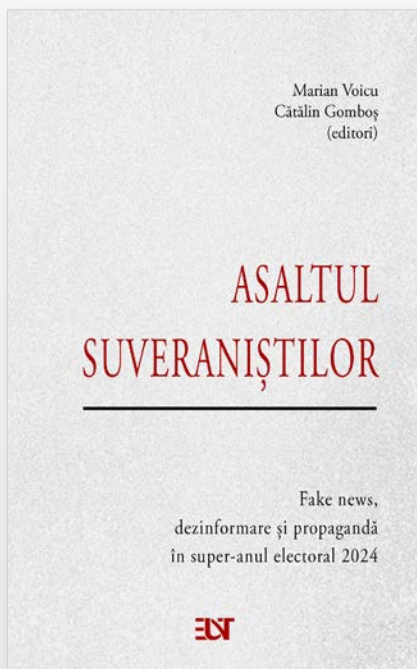
Carta a fost intitulată în acest mod, pentru că, de la 23 august 1944 la 30 decembrie 1947, în concepția noastră, nu se poate vorbi de un regim comunist, nici măcar de instaurarea comunismului în țara noastră, ci doar de o activitate, la început mai modestă, apoi dezvoltându-se pe parcursul anilor următori. Mai mult, comuniștii bănățeni încercau să stea în umbra acțiunilor inițiate de ei, punând în prim-plan sindicatele și alte formațiuni politice de masă, pe care le-au fondat și condus tot ei, ca: Frontul Plugarilor, Uniunea Patrioților, Apărarea Patriotică și Madosz, acesta devenind, în scurt timp, Uniunea Populară Maghiară.

Am tratat, în lucrare, sud-vestul României pentru că, din Regionala Banat a Partidului Comunist din România făceau parte, pe lângă județele bănățene Arad, Caraș, Severin și Timiș-Torontal din Banatul românesc, și alte localități care, astăzi, se află în județul Mehedinți. În plus, mai făceau parte și organizații din localități din alte județe, ca: Hunedoara, zonele Valea Jiului și Simeria, un important nod de cale ferată, unde se găseau mulți muncitori feroviari. (...)

Am încercat să redactăm această carte cu rigoare științifică și să căutăm să redăm adevărul științific, obiectiv, fără nicio influență partinică. (...)

Radu Păiușan

Asaltul suveraniștilor



44,40 lei

Editori: Marian Voicu, Cătălin Gomboș

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Științe politice

ISBN: 978-630-327-158-3

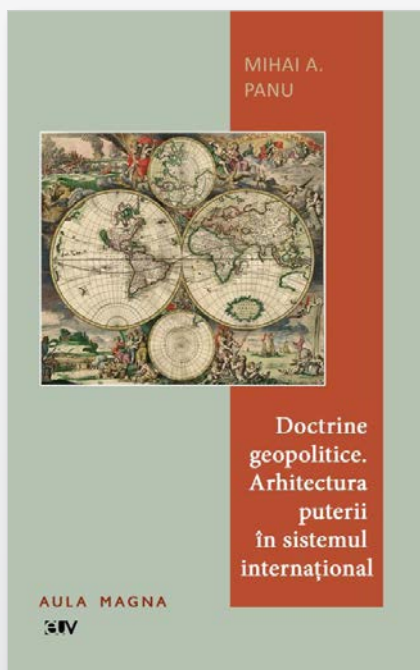
Pagini: 290

Format: 14×22 cm

Cine ar fi crezut că super-anul electoral 2024 va produce mutații atât de profunde? Cine ar fi crezut că dezinformarea va fi letală chiar și în democrații consolidate? Cine ar fi crezut că în România alegerile vor fi anulate, iar Casa Albă va acuza Europa de eșecul democrației, folosind situația din România ca argument? Cine ar fi crezut că Marea Resetare a devenit din teorie a conspirației realitate, că Noua Ordine Mondială se clădește sub ochii noștri și că utopiile din Silicon Valley și fundamentalismul religios alimentează decizii care păreau neverosimile în urmă cu câteva luni?

Marian Voicu

Doctrine geopolitice. Arhitectura puterii în sistemul internațional



33,30 lei

Autor: Mihai A. Panu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Științe Politice

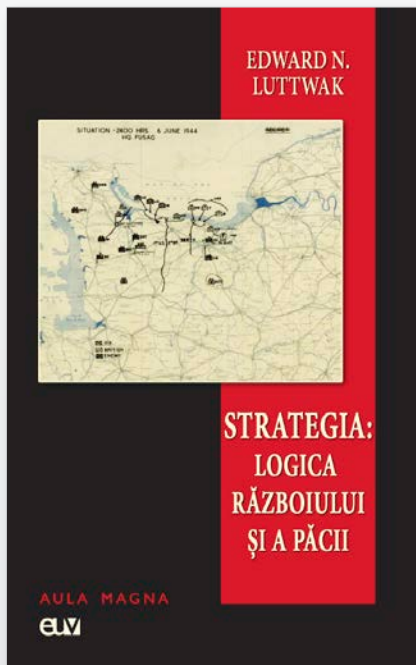
ISBN: 978-973-125-624-5

Pagini: 278

Format: 14×22 cm

” Înțelegerea adecvată a fundamentelor geopoliticii nu reprezintă un simplu obiectiv academic. Implicațiile sunt semnificativ mai ample. Bazele geopoliticii reprezintă câmpul ideatic pe care ar trebui să se dezvolte orice strategie coerentă în domeniile de securitate și apărare. Discursurile geopolitice, atât cele clasice, cât și cele mai recente, ar trebui să fie bine cunoscute de grupurile decidenților (politici și nu numai) și ar trebui totodată să constituie punctul de pornire în orice dezbateră serioasă pe marginea acestui subiect vast”.

Strategia: Logica războiului și a păcii



49,95 lei

Autor: Edward N. Luttwak

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Științe politice

ISBN: 978-973-125-777-8

Pagini: 370

Format: 14×22 cm

Acest volum reprezintă varianta în limba română a cărții *Strategy: The Logic of War and Peace*. Cartea a fost publicată în mai multe ediții succesive. Prima este cea din 1987, apărută la Harvard University Press. Ulterior au apărut mai multe ediții, cea mai recentă fiind din 2016. Thomas C. Schelling de la *Harvard University* afirma, vorbind despre acest volum: „Mustind de cunoaștere, plin de informații istorice, acid și dur. Fie că îți place sau nu stilul nemilos al lui Luttwak, fie ce ești sau nu de acord cu raționamentele sale lipsite de inhibiții, cartea sa este o imensă contribuție la înțelegerea strategiei - jocul relației reciproce a adversarilor care amenință cu forța sau utilizează forța pentru a rezolva conflicte”. James Wirtz sublinia într-o recenzie a acestei cărți apărută în *Journal of Cold War Studies* că de fapt contribuția lui Luttwak este mai actuală astăzi decât atunci când a apărut pentru prima oară această carte datorită unor provocări de securitate ce au fost multă vreme ignorate și este nevoie de mai multă atenție gândirii strategice și moștenirii lui Clausewitz în Departamentul Apărării din SUA.

Radu Carp

Arta inovării militare. Lecții ale forțelor de apărare israeliene



66,60 lei

Autori: Edward N. Luttwak, Eitan Shamir

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Științe Politice

ISBN: 978-630-327-118-7

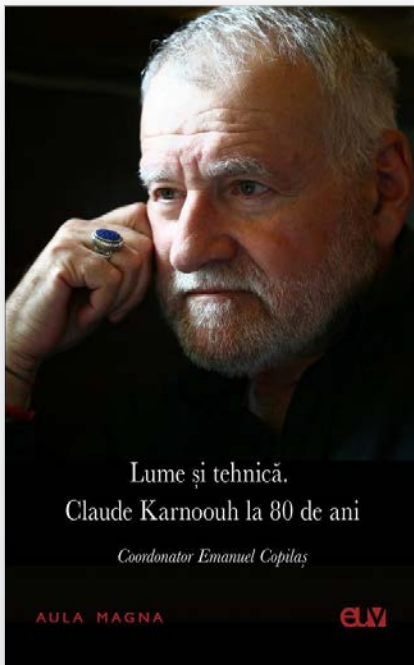
Pagini: 352

Format: 14×22 cm

La prima vedere, este o surpriză: Edward Luttwak își dedicase ultimii ani descrierii strategiilor concepute și aplicate în Imperiul Bizantin, Imperiul Roman (noi ediții), China, ori împrăștiării bazelor teoretice ale manualului său dedicat strategiei. Ce legătură ar putea fi între strategie și inovație, subiectul celei mai recente sale cărți? Edward Luttwak și Eitan Shamir nu descriu o asemenea legătură, dar ea este implicită: fără inovație nu poate exista nicio strategie, forțele armate au nevoie de inovație pentru a se adapta din mers schimbărilor. Principiile strategiei sunt imuabile, însă doar inovația face ca acestea să poată fi aplicate într-o perioadă istorică sau alta. Parcurgând această carte despre inovație în cadrul IDF, cititorul poate să întrevadă strategia Israelului, de la fondarea acestui stat până în prezent. O artă – inovația – în interiorul altei arte – strategia.

Radu Carp

Lume și tehnică. Claude Karnoouh la 80 de ani



61,05 lei

Autor: Emanuel Copilaș

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Științe Politice

ISBN: 978-973-125-810-2

Pagini: 428

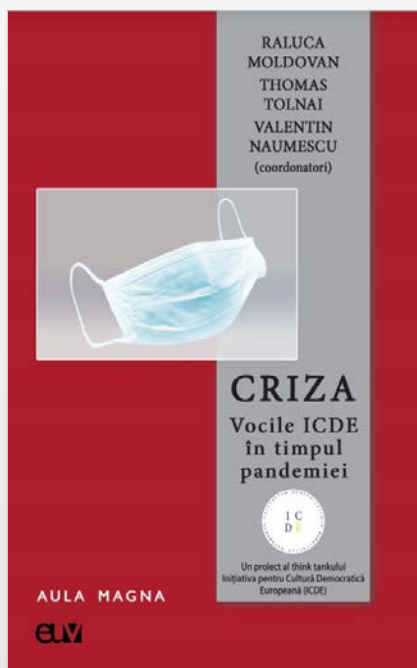
Format: 14×22 cm

Unul dintre principalele merite intelectuale ale profesorului Karnoouh – și nu mă refer acum la opera importantă pe care a dat-o și continuă să o dea – este acela că, după ce e foarte probabil să te șocheze inițial, te constrânge să gândești. Îți arată vulnerabilitățile poziției pe care te situezi și comoditatea intelectuală invariabilă de care dai dovadă. Îți arată, din perspective cu care nu rezonzi neapărat, cum poți să revii îmbogățit asupra a ceea ce știi sau crezi că știi, respectiv cum poți depăși acest permanent chestionabil „știut”. Îți arată că noi drumuri sunt întotdeauna deschise și caută să te sustragă permanent tendinței intelectului de a „sedentariza” gândirea. Te redă, în moduri nebănuite, fluxului dialectic al rațiunii. Te obligă să te depășești, sau măcar să te simți prost. Toți avem nevoie de genul acesta de experiențe, cât mai des posibil.

Emanuel Copilaș

Criza

Vocile ICDE în timpul pandemiei



51,06 lei

Autori: Raluca Moldovan, Thomas Tolnai, Valentin Naumescu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Științe politice

ISBN: 978-973-125-785-3

Pagini: 382

Format: 14×22 cm

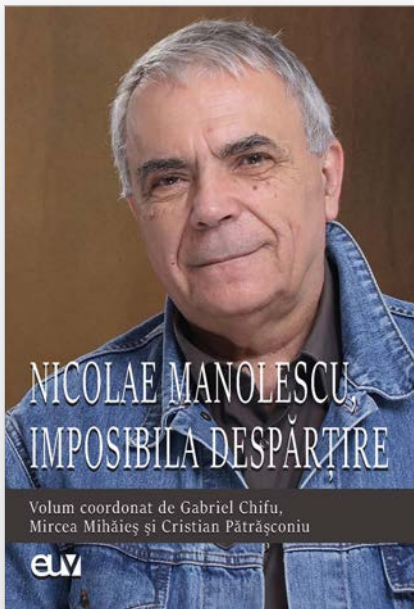
„Argumentul acestui proiect editorial rezidă tocmai în spontaneitatea, emoția și intensitatea lui. În vremuri tulburi, care le schimbă viața, oamenii doresc să înțeleagă ce li se întâmplă, să își comunice gândurile, să își apere valorile, să anticipeze evoluțiile și schimbările din țările lor și din lume, chiar și atunci când sau mai ales atunci când evenimentele se petrec sub ochii lor, când dinamica este accelerată iar variabilele și necunoscutele sunt multiple.”

Valentin Naumescu

„Parcurgând volumul de față, cititorul va descoperi o radiografie, sperăm noi interesantă și utilă, a unor vremuri incerte, dominate de teamă și disensiune, dar care pot reprezenta lecții utile de învățat despre reziliență, solidaritate și speranță.”

Raluca Moldovan
Thomas Tolnai

Nicolae Manolescu, imposibila despărțire



77,70 lei

Coordonatori volum: Gabriel Chifu, Mircea Mihăieș,
Cristian Pătrășconiu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Tabula gratulatoria

ISBN: 978-630-327-121-7

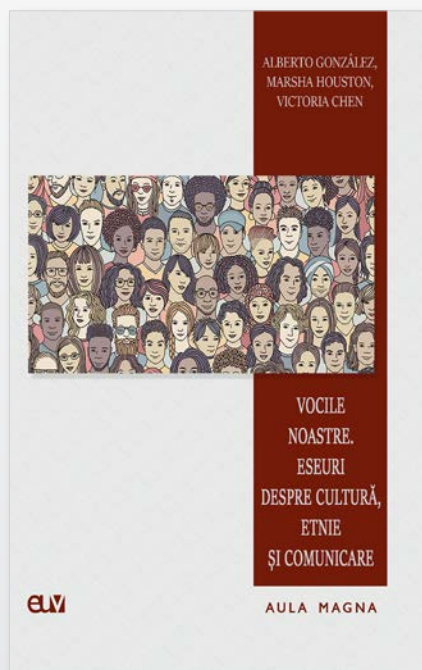
Pagini: 356

Format: 14×22 cm

În 27 noiembrie, anul acesta (2024), Nicolae Manolescu ar fi împlinit 85 de ani. În locul unei celebrări binemeritate, această carte – în fond, o reverență în formă continuă în fața unui mare constructor al culturii române și a unei conștiințe critice ieșite din comun – e un melancolic In Memoriam. Majoritatea textelor publicate aici au apărut mai întâi în reviste literare, în zilele și săptămânile care au urmat teribilei zile de 23 martie 2024. Mai ales în „România literară”, dar și în „Orizont”. Unele texte sunt scrise special pentru acest proiect editorial. Câteva, între care și interviul din prima jumătate a cărții, au o datare originală care merge cu câțiva ani în urmă. Un necesar album foto completează în mod firesc scenariul profund emoționant al volumului de față. Mulțumiri tuturor celor care ne-au oferit fotografii pentru a realiza acest album; mulțumiri speciale lui Andrei Manolescu și doamnei Irina Horea. De asemenea, mulțumiri tuturor celor care au contribuit cu texte la realizarea acestei cărți – și fiecăruia în parte. Încă o dată: adâncă reverență Domnului Profesor Nicolae Manolescu!

Editorii

Vocile noastre. Eseuri despre cultură, etnie și comunicare



66,60 lei

Autori: Alberto González, Marsha Houston, Victoria Chen

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Științele Comunicării

ISBN: 978-630-327-122-4

Pagini: 454

Format: 14×22 cm

Una dintre reacțiile pe care le au unii studenți la lectura eseurilor din *Vocile noastre* este să întrebe, „De ce este autorul atât de furios?” Sau, „De ce sunt ei (id est, membrii unui grup etnic despre care se scrie în eseu) atât de furioși?” Străduindu-ne să înțelegem acest răspuns, reținem că majoritatea studenților, indiferent de gen sau etnie, nu sunt obișnuiți să citească texte în care cercetătorii vorbesc sincer despre experiențele lor culturale comunicaționale. De obicei răspundem spunând, „Confunzi tonul serios și sincer al eseului cu unul ‘furios’”. Cum știm că una dintre convingerile esențiale ale educației dominante de origine anglofonă în Statele Unite este că furia este de regulă neproductivă, o revărsare irațională de emoții, nu dorim ca studenții să confunde cercetarea chibzuită, atent argumentată, reflexivă din acest volum cu simple diatribe „furioase”. Totuși, în sufletul nostru, știm că răspunsul pe care-l dăm în mod normal studenților curioși nu este tocmai cinstit. Știm că un sentiment de indignare, dar și dorința de schimbare pozitivă ne motivează să scriem despre problemele de lungă durată ale comunicării interculturale și interrasiale. Bănuim că mulți alți cercetători interculturali (în special cei din grupurile non-dominante) sunt la fel de motivați. Păstrăm în minte distincția lui Audre Lorde între *furie și ură*.

O perspectivă asupra teoriilor comunicării



66,60 lei

Autor: Em Griffin

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Științele comunicării

ISBN: 978-973-125-697-9

Pagini: 636

Format: 14×22 cm

Prezentându-vă această minunată lucrare despre teoria comunicării, încadrată de o constantă reflecție etică, vă solicităm atenția și seriozitatea față de actul ca atare al unui proiect de asemenea anvergură. În aceste condiții, mâna întinsă a prietenului Em Griffin de peste ocean își va găsi destinatarii. De la maestrul teoriei comunicării la practica măiastră a comunicării.

Traducătorii

Epurarea avocaților din Banat

36,63 lei

Autor: Lazăr Gruneanțu

Colecție: Aula Magna

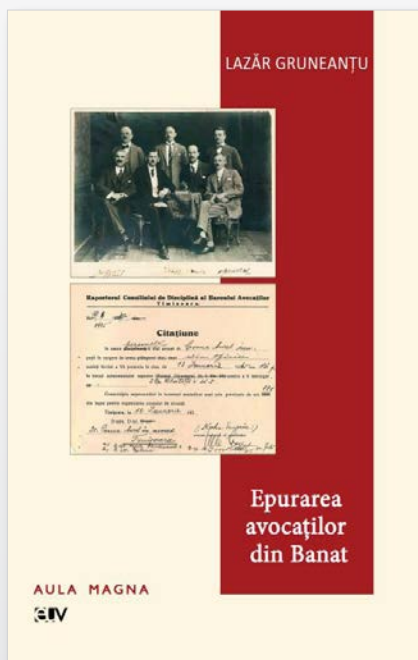
Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-750-1

Pagini: 262

Format: 14×22 cm

După intrarea în vigoare a Legii nr. 3/1948, activitatea de epurare a avocaților – din pricina etniei lor, a convingerilor lor politice, reale sau presupuse, și a atitudinii față de U.R.S.S. și față de democrația populară – se intensifică dramatic. Legea nr. 3/1948, a cărei expunere de motive a fost întocmită de Lucrețiu Pătrășcanu, va reforma din temelii organizarea profesiei de avocat, „în spiritul unei reale democrații populare”.



Sever Bocu: strategii publicistice și geopolitice



22,20 lei

Autor: Lucian-Vasile Szabo

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Jurnalism

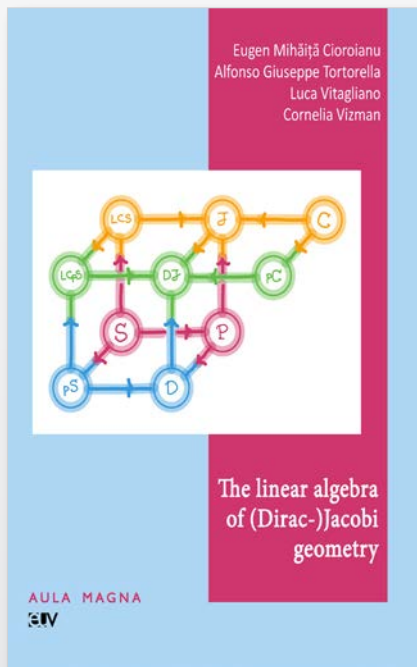
ISBN: 978-973-125-475-3

Pagini: 183

Format: 14×22 cm

Una din personalitățile de marcă ale României ante- și interbelice, Sever Bocu și-a găsit sfârșitul în temnița comunistă de la Sighet. Cunoscut ziarist și editor bănățean, antreprenor, politician și ministru al Banatului între cele două războaie mondiale, el a fost și un talentat memorialist. Volumul lui Lucian-Vasile Szabo nu urmărește în mod direct o cronologie a vieții lui Sever Bocu, ci mai degrabă permanența unor idei, a unor întâmplări semnificative din existența sa în raport cu marii săi prieteni și cu marile evenimente istorice în care a fost implicat. Este un demers important pentru recuperarea unei figuri istorice importante atât pentru istoria României, cât și a „patriei sale restrânse”, Banatul.

The linear algebra of (Dirac-)Jacobi geometry



24,42 lei

Autori: Eugen Mihăiță Cioroianu, Alfonso Giuseppe Tortorella,
Luca Vitagliano, Cornelia Vizman

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Matematică

ISBN: 978-973-125-821-8

Pagini: 126

Format: 14×22 cm

This book studies the linear algebra ensuing from several types of geometric structures, such as: symplectic and contact structures, which become central to classical mechanics through the work of Vladimir Arnold in the 60s; Poisson, Jacobi and Dirac structures, which have been studied since the 70s by André Lichnerowicz, Alan Weinstein, Alexandre Kirillov, and many others; Dirac-Jacobi structures, which encompass all the above classical structures, introduced by Aissa Wade and, in a slightly more general setting, by Luca Vitagliano, one of the authors. All these geometries originate in the Hamiltonian formulation of classical mechanics, as they appear naturally on the phase space of many mechanical systems, and are used to understand the equations of motion of such systems.

It studies the linear algebra of such geometries, in the sense that it describes what happens at a single point on a manifold endowed with such a structure. This step is necessary for the deeper understanding of these geometries, and therefore the book will be very useful for any researcher who begin studying these geometric structures.

Ioan Mărcuț

De la traumă la scris



25,53 lei

Autor: Radu Clit

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Psihologie

ISBN: 978-973-125-705-1

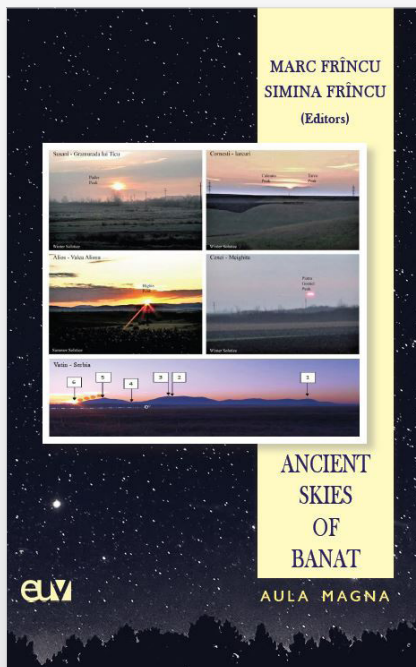
Pagini: 188

Format: 14×22 cm

Conceput ca un studiu de caz din perspectiva psihologului și psihanalistului cu ample competențe culturale, volumul lui Radu Clit se ocupă de opera Hertei Müller, insistând pe trauma unei societăți și a unor personaje care își trag seva din realitatea trăită de scriitoare și analizând modul în care ea a încercat să-și vindece personal această traumă prin scris.

Începând cu *Ținuturile joase*, volumul de proză scurtă și debutul editorial al Hertei Müller, trecând prin romanele cu tema totalitarismului în România anilor '80 și cel despre lagărul sovietic și încheind cu volumele de eseuri ale singurei scriitoare din România laureată cu premiul Nobel, Radu Clit disecă o operă încă deschisă, care transmite natura istoriei recente.

Ancient Skies of Banat



88,80 lei

Autori: Marc Frîncu, Simina Frîncu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Astronomie

ISBN: 978-973-125-972-7

Pagini: 382

Format: 14×22 cm

Banat is a historical multicultural and interethnic region in Central Europe. Some of the first European civilizations named it home; throughout centuries, it has been an expression of European cohabitation. Unsurprisingly, astronomy, as the oldest science found its way into the lives of its inhabitants. This book, the first of its kind written in English, tries to collect key examples from prehistory to contemporary times to sketch a picture of the remarkable achievements of our ancestors. Written and edited by experts with unique views on the subject (archaeologists, archeoastronomers, history investigators, and engineers) it is a valuable resource for scientists and the general public. It reflects the editors' humble attempt to popularize this region and its cultural astronomy to the world and pave the way for further research.

Destin și o viață de om



55,50 lei

Autor: Constantin Schifirneț

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Sociologie

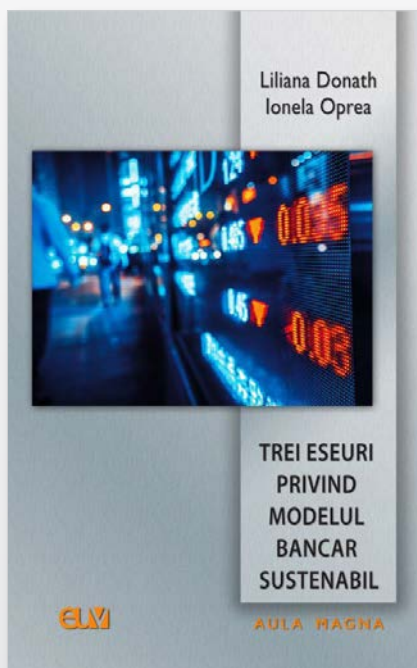
ISBN: 978-630-327-133-0

Pagini: 376

Format: 14×22 cm

„În acest volum îmi prezint viața așa cum a fost, dar și o serie de evenimente, obiceiuri, fragmente din viața cotidiană, evoluții culturale și politice ale timpurilor trecute. De ce scriu o carte despre traseul meu biografic și epoca pe care am trăit-o? Răspunsul este simplu: contextul extinderii fără precedent a mediului digital – sursă de răspândire a știrilor false despre oricine – m-a determinat să-mi prezint singur viața într-un volum. Am reținut de-a lungul vieții o idee foarte simplă: este bine să-ți accepți destinul atunci când acesta este concordant cu opțiunile și valorile tale, încercând să intuiești toate consecințele benefice dar și neprevăzute sau potrivnice aspirațiilor și idealurilor proprii.”

Trei eseuri privind modelul bancar sustenabil



16,65 lei

Autori: Liliana Donath, Ionela Oprea

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Economie

ISBN: 978-973-125-852-2

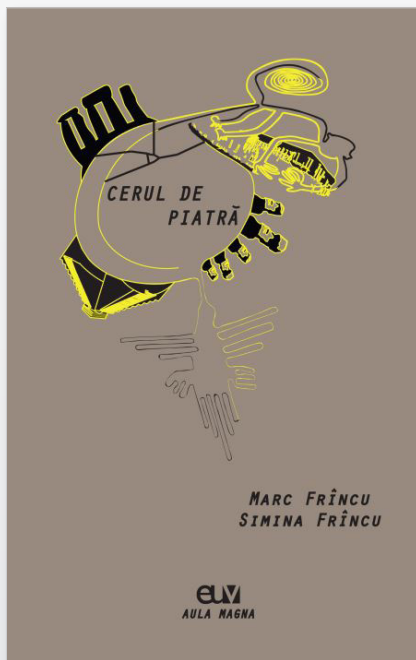
Pagini: 58

Format: 14×22 cm

A cțiunile concertate ale autorităților publice și ale mediului privat, în vederea implementării obiectivelor dezvoltării sustenabile, au determinat din ce în ce mai multe bănci să își reconfigureze modelul de afaceri și structura portofoliilor investiționale pentru a răspunde acestor cerințe.

Drept urmare, menținându-și poziția de piloni ai intermedierei financiare, băncile pot contribui la susținerea creșterii economice durabile și, în același timp, pot fi percepute ca modele comportamentale prin care contribuie la schimbarea tiparelor tradiționale de gândire. Dar, adoptarea unor politici investiționale „*verzi*” este un demers complex care presupune nu numai declanșarea unor schimbări profunde în organizarea și managementul operațional intern, ci și promovarea investițiilor clienților lor prin care se susține conservarea mediului, incluziunea financiară și creșterea economică durabilă. Desigur, orice demers de transformare pentru implementarea principiilor sustenabilității are ca scop final creșterea bunăstării subiective a membrilor comunității (exprimată prin sentimentul de fericire), motiv pentru care băncile au în vedere crearea unor externalități pozitive receptate ca atare, atât la nivel individual cât și la nivelul societății.

Cerul de piatră



33,30 lei

Autori: Marc Frîncu, Simina Frîncu

Colecție: Aula Magna

Domeniul: Fizică

ISBN: 978-973-125-605-4

Pagini: 327

Format: 14×22 cm

Cu siguranță, pietrele spun povești. Povești vechi de mii de ani, despre strămoșii noștri și încercările timide ale acestora de a înțelege lumea în care se află și de a supraviețui tuturor provocărilor la care natura, ciclul vieții ori forța creatoare îi supunea.

Cât de fantastice trebuie să le fi părut toate astrele atât de cunoscute nouă astăzi! Câtă însemnătate trebuie să fi acordat solstițiilor, fazelor lunii sau mișcării stelelor pe cer și care le guvernau existența, arătându-le când să înceapă anumite etape agricole sau dezvăluindu-le planurile zeilor din cer.

Piatra este singurul element care dăinuie mileniilor, acesta este și motivul pentru care egiptenii creau templele și piramidele din piatră, iar casele oamenilor și palatele din cărămizi de lut. Primele erau destinate nemuririi și divinităților, pe când celelalte erau temporare, fiind folosite de om doar în scurtul său popas pe pământ.

Teoria literaturii.

Perspective istorice și analitice asupra textului literar



44,40 lei

Autor: Dumitru Tucan

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Filologie

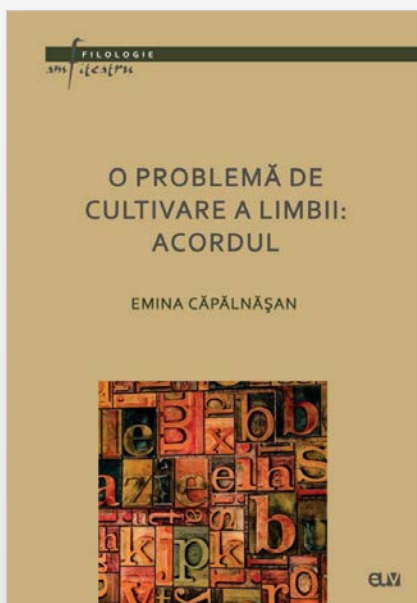
ISBN: 978-973-125-604-7

Pagini: 322

Format: 16x23 cm

Așa cum încerc să argumentez în această carte, sintagma „teorie literară” poate să primească cel puțin trei înțelesuri. Primul dintre ele ar fi acela metodologic și ar reprezenta, pe de-o parte, problematizarea cadrelor generale și a punctelor de interes ale discuției despre fenomenul literar, iar pe de altă parte o definire a instrumentelor necesare studiului textelor literare. Cel de-al doilea sens, cel speculativ, ar reprezenta o definire circumstanțială a „literarului”, utilizată ca bază pentru o interpretare a textului, iar cel de-al treilea este acela epistemologic sau metateoretic, interesat de problematizarea continuă a naturii cunoașterii fenomenului literar. Demersul meu din paginile acestui volum se raportează în primul rând la sensul metodologic al sintagmei, intenția primară fiind aceea de a reface o discuție asupra punctelor generale de interes ale studiului literaturii și de a clarifica câteva probleme legate de instrumentele, limbajul și utilitatea analizei textelor literare.

O problemă de cultivare a limbii: Acordul



16,65 lei

Autor: Emina Căpălnășan

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-539-2

Pagini: 103

Format: 16x23 cm

Cartea reprezintă o tratare monografică a unei teme ce a atras, de-a lungul vremii, interesul lingviștilor români, care i-au și consacrat diverse studii, ocupându-se de un aspect sau altul al fenomenului menționat. De la apariția volumului elaborat de G. Gruică (Acordul în limba română, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1981) s-au scurs însă 35 de ani, astfel că o abordare actuală de acest gen devine mai mult decât oportună, mai ales că ea nu vizează doar aspectele „clasice” (cu repercusiuni în analiza gramaticală) legate de acordul predicatului cu subiectul sau al atributului cu termenul regent, ci și implicațiile acordului apozitivei ori al elementului predicativ suplimentar, alături de acordul hipercorect al adverbilor, frecvent întâlnit în comunicarea curentă.

Florina-Maria Băcilă

Portofoliu pentru dezvoltarea vocabularului în însușirea limbii române de către studenții străini (A1-B2)



77,49 lei

Autor: Irina Dincă

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-802-7

Pagini: 418

Format: 16x23 cm

Acest volum s-a cristalizat în urma experienței de predare a limbii române pentru studenții străini și se dorește a fi un instrument de lucru adaptat la nevoile imediate ale studenților, în conformitate cu recomandările prevăzute în *Cadrul european comun de referință pentru limbi*. Volumul se adresează studenților vorbitori de limba arabă care învață limba română și propune soluții practice de surmontare a dificultăților generate de distanța lingvistică dintre cele două limbi, în special în ceea ce privește strategiile de dezvoltare a vocabularului și de asimilare a unor structuri morfologice și sintactice din ce în ce mai complexe, introduse gradat. Conturat în urma confruntării cu dificultățile întâmpinate de studenți în ritmul alert de asimilare a limbii române, într-un timp foarte scurt și printr-o trecere rapidă de la un nivel lingvistic la altul imediat superior, acest portofoliu urmărește să faciliteze asimilarea gradată a elementelor de vocabular de către studenți pe parcursul procesului de asimilare a limbii române (de la A1-A2 până la B1-B2).

Manual de terminologie și terminografie



22,20 lei

Autor: Mariana Pitar

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-619-1

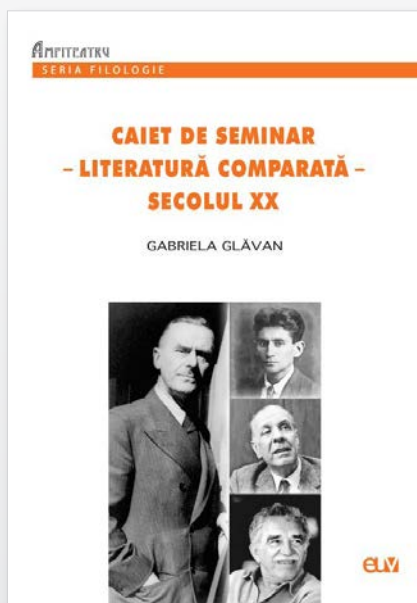
Pagini: 228

Format: 16x23 cm

Terminologia este, dacă nu o știință de sine stătătoare, cel puțin o disciplină lingvistică cu un statut deja bine determinat. Ea s-a impus atât prin lucrările teoretice, cât și, mai ales, prin activitatea practică de realizare a unor produse terminografice precum dicționarele de specialitate sau bazele de date. Acest manual, rezultat al preocupărilor noastre în domeniul terminologiei și terminografiei și al unei experiențe didactice de aproape 20 de ani, s-a născut din dorința de a prezenta într-o formulă proprie cunoștințele din domeniu. Prima parte, dedicată aspectelor teoretice, abordează terminologia dintr-o perspectivă lingvistică folosind noțiunile specifice acestora, dar aplicate termenilor. A doua parte, dedicată terminografiei, prezintă aspectele practice legate de realizarea bazelor de date: fișe terminologice, munca cu dicționarul și sursele de termeni specializați. Explicațiile referitoare la câmpurile fișei terminologice și variația lor în funcție de domeniu, însoțite de numeroase exemple de fișe și baze de date, au ca scop facilitarea înțelegerii acestora și punerea în evidență a specificității activității terminografice.

Autoarea

Caiet de seminar – Literatură comparată – Secolul XX



22,20 lei

Autor: Gabriela Glăvan

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-781-5

Pagini: 86

Format: 16x23 cm

Acest Caiet de seminar li se adresează atât studenților Facultății de Litere, Istorie și Teologie, cât și cititorilor interesați de autorii abordați în cadrul disciplinei literatură comparată. Având o dublă miză – didactică și interpretativă, prezentul volum este un instrument util în studiul literaturii moderne de secol 20.

Apuntes para el estudio del Modernismo Hispánico



22,20 lei

Autor: Raluca Ciortea

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-739-6

Pagini: 172

Format: 16x23 cm

Rubén Darío (1867-1916), Miguel de Unamuno (1864-1936), Juan Ramón Jiménez (1881-1958) y Ramón del Valle-Inclán (1866-1936) son los escritores que sabiamente escoge Raluca Ciortea para sintetizar, y así analizar, el hoy día ya esclerosado asunto del modernismo hispánico y la generación del 98. Por medio de ellos, de sus interacciones, pensamientos y estilos narrativos empleados en la filosofía, literatura, poesía y teatro, la autora es capaz de aislar el nudo que conforma el tópico de si el modernismo hispánico y la generación del 98 fueron realmente movimientos culturales diferentes, e incluso opuestos, o si por el contrario, y luego de hundir la uña y atravesar la superficie, es posible desenterrar circunstancias históricas, patrones artísticos, inquietudes personales y propósitos políticos (voluntaria e involuntariamente) compartidos.

Martín Fleitas González

Ghid de conversație român-spaniol



17,76 lei

Autor: Luminița Vleja

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-762-4

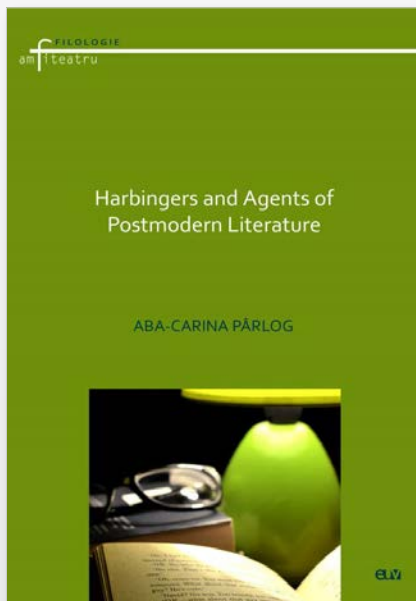
Pagini: 110

Format: 16x23 cm

Ghidul de conversație român – spaniol semnat de conf. univ. Luminița Vleja este cartea pe care orice român care nu vorbește limba spaniolă își dorește să o poată lua cu el în valiză când pleacă să viziteze Spania, pentru că îi va fi utilă în numeroase și variate situații. Este, deopotrivă, prima carte de spaniolă pe care trebuie să o aibă în mână un elev sau student care începe studiul acestei limbi. Capitolele desăvârșit structurate oferă cititorului informații de bază, expuse clar și concis, din diferite domenii și circumstanțe vitale particulare, iar compendiul de gramatică și micul dicționar de la sfârșit îl ajută să-și formuleze rapid primele fraze în limba lui Cervantes.

Lavinia Similaru

Harbingers and Agents of Postmodern Literature



18,87 lei

Autor: Aba-Carina Pârlog

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-577-4

Pagini: 141

Format: 16x23 cm

The book is meant to function as a literature course for students taking up classes on language and literature. It begins with an introduction to postmodernism, which makes a connection to the previous trend and explains the differences between the modernist and the postmodernist period. The author presents the texts of the harbingers and agents of the latter trend from an interdisciplinary perspective, thus emphasizing the influence of postmodernism and its developing stage. She focuses on such writers as George Orwell, Samuel Beckett, William Golding, John Fowles, Salman Rushdie, Margaret Atwood, J. M. Coetzee, Jeanette Winterson, etc. The course is a useful tool for those who wish to discover more about the writers' lives and work and the hidden meanings of their prose writing together with the technical details that they used in order to support their narratives.

Einführung in die Literatur des Expressionismus und der Zwanziger Jahre

Vorlesung zur Deutschen Literatur an der West-Universität Temeswar



19,98 lei

Autor: Kory Beate Petra

Colectie: Amfiteatru

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-506-4

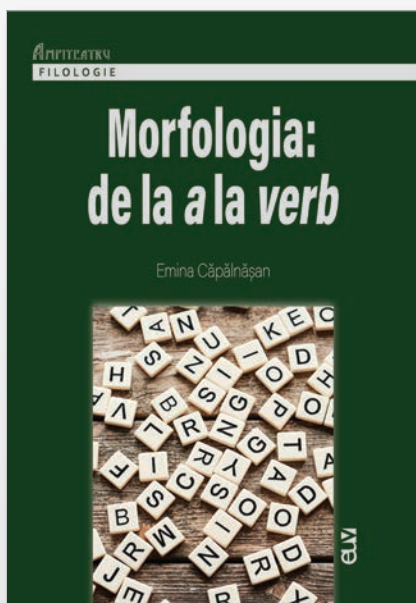
Pagini: 233

Format: 16x23 cm

Die vorliegende Untersuchung deckt zwei wichtige literarische Perioden der deutschsprachigen Literatur im ersten Drittel des zwanzigsten Jahrhunderts ab, den literarischen Expressionismus sowie die Literatur der Weimarer Republik. Während bei der ersten die literarische Gruppierung des Expressionismus mit ihren wichtigsten Zeitschriften und Zentren, den philosophischen und ideologischen Grundlagen und ihrer Ästhetik und Poetik ins Blickfeld gerät, wird bei der zweiten Periode eine Überschau der Epoche geboten, in welcher die sich im Gegensatz zum Expressionismus situierende Neue Sachlichkeit lediglich auf eine Entwicklungstendenz der Literatur der Zwanziger Jahre verweist.

Einen Schwerpunkt des gattungszentrierten Bandes stellen die Werkanalysen dar, wobei die einzelnen Texte so ausgewählt wurden, dass sie durch ihre Merkmale als aufschlussreiches Beispiel für die untersuchte literarische Periode gelten können.

Morfologia – de la a la verb



22,20 lei

Autor: Emina Căpălnășan

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-630-327-081-4

Pagini: 104

Format: 16x23 cm

Volumul intitulat *Morfologia: de la a la verb* propune o abordare situată între clasic și modern a unor probleme de morfologie românească sincronică (descriptivă și normativă), concretizată într-un manual ce se adresează, în egală măsură, studenților și profesorilor de limba și literatura română. Fără îndoială, cartea reprezintă rezultatul muncii la catedră, al dialogului constant cu studenții, la clasă și dincolo de cursurile propriu-zise (coordonarea lucrărilor de licență, consultații, discuții informale etc.), dar și al dezbaterilor fructuoase din cadrul activităților de formare organizate sub egida instituțiilor abilitate și susținute de autoare, în ultimii ani, pentru profesorii de limba și literatura română din învățământul preuniversitar – fapt care conferă întregului demers o imagine veritabilă a comunicării permanente cu cei ce vor parcurge paginile lui.

Tehnici, instrumente și metode de evaluare a rezultatelor preșcolarilor și școlărilor mici



55,50 lei

Autor: Otilia Sanda Bersan

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Științe ale Educației

ISBN: 978-973-125-488-3

Pagini: 349

Format: 16x23 cm

Volumul Tehnici, instrumente și metode de evaluare a rezultatelor preșcolarilor și școlărilor mici este un suport de curs și seminar constituit din aspecte practic-aplicative specifice învățământului primar și preșcolar. În acest volum au fost adunate laolaltă câteva exemple de bune practici realizate în evaluarea școlară a elevilor din învățământul preșcolar și primar. Volumul prezintă multe aplicații, exerciții, modele de teste etc. adunate de la 19 cadre didactice din învățământul preuniversitar, fiind un prilej de a îmbina armonios teoria cu exemplele practice.

Acest volum oferă sprijin și îndrumare în conceperea, realizarea și exemplificarea celor mai importante modalități de evaluare școlară a elevilor.

Lucrarea este un sprijin atât pentru studenți, dar poate fi utilă și cadrelor didactice debutante, în prag de examen de definitivat, sau obținerea gradelor didactice, tuturor cadrelor didactice care doresc să cunoască alternative în evaluarea performanțelor școlare ale elevilor.

Otilia Sanda Bersan

Rezonanța socială a inteligenței



44,40 lei

Autor: Magda Petrescu

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Științe ale Educației

ISBN: 978-973-125-630-6

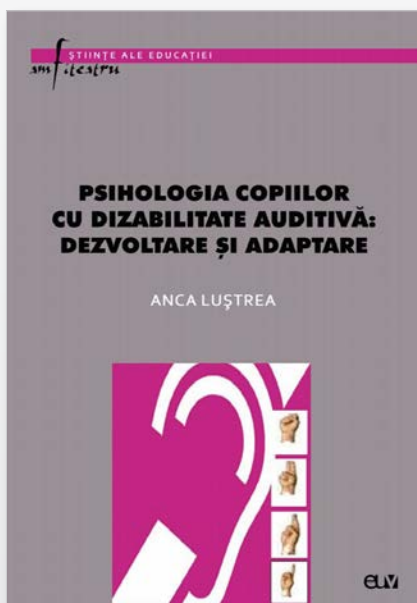
Pagini: 246

Format: 16x23 cm

Lucrarea de față se dorește o abordare sintetică a unor aspecte de referință ale acestui domeniu: inteligența academică, inteligența socială și emoțională, precum și câteva caracteristici (empatia, atitudini prosociale) care conturează, alături de alte abilități, comportamentul intelectual al persoanelor. Dincolo de perspectiva instrumentalistă sau didactică, problematica inteligenței a ocupat mereu un loc aparte în arealul științelor socio-umane, asigurat de complexitatea proceselor implicate.

Inteligența reprezintă o dimensiune intrinsecă a esenței umane, un cadru și totodată un suport de manifestare a acțiunilor sociale. În viața de zi cu zi, atât pe plan profesional, cât și pe plan personal, inteligența, sub toate aspectele ei, este privită în general ca un atu în rezolvarea optimă a problemelor cu care se confruntă un individ.

Psihologia copiilor cu dizabilitate auditivă: dezvoltare și adaptare



27,75 lei

Autor: Anca Luștrea

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Științe ale Educației

ISBN: 978-973-125-537-8

Pagini: 293

Format: 16x23 cm

Această carte se dorește un ghid în educarea elevului cu dizabilitate auditivă pentru toți cei interesați: cadre didactice, specialiști psihopedagogi, studenți și părinți. Pe parcursul cărții se regăsesc informații teoretice cu privire la dezvoltarea copilului cu dizabilitate auditivă, cu referire permanentă la modalitatea practică de implementare în procesul educativ.

Cartea este rezultatul experienței didactice universitare în pregătirea viitorilor psihopedagogi, a experienței în cercetarea din domeniul psihopedagogiei speciale pentru persoanele cu dizabilitate auditivă și a experienței practice ca psihopedagog, psihodiagnostician și audiolog educațional a autoarei.

Încă din titlu se afirmă afilierea paradigmatică a abordării dizabilității auditive, cea socio-culturală, dorind să continue eforturile teoretice și de cercetare prezentate în aparițiile editoriale anterioare pe aceeași tematică. Pe tot parcursul cărții este subliniată importanța valorizării specificului de dezvoltare al copiilor cu dizabilitate auditivă și, prin cunoaștere individualizată, găsite cele mai potrivite adaptări pentru fiecare caz în parte.

Modele de abordare la nivelul întregii școli a elevilor în risc



22,20 lei

Autor: Ioana Dârjan

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Științe ale Educației

ISBN: 978-973-125-628-3

Pagini: 188

Format: 16x23 cm

În contextul schimbărilor socio-culturale majore ale actualului context istoric, sistemele educaționale tradiționale se confruntă cu solicitări și provocări extrem de diverse. Școala, ca instituție, și educația, ca proces, din perspectivă modernă, au nevoie de reformare. Acest previzibil destin al școlii moderne nu se datorează faptului că funcțiile nu mai sunt necesare în construcția societății, ci, din contră, faptului că aceste funcții necesită o diversificare exponențială.

În această carte dorim să explorăm manierele eficiente de rezolvare educațională și disciplinară a problemelor elevilor, prin abordări unitare, comprehensibile și consistente la nivelul întregii școli. Vom prezenta câteva concepte relevante pentru această temă, cum ar fi psihopatologia dezvoltamentală, vulnerabilitate și reziliență, perspectiva ecologică asupra copilului, precum și funcțiile și rolurile școlii și strategiile utilizate. De asemenea, vor fi prezentate și explorate nivelele de intervenție în școală și paradigme și modele de intervenție la nivelul întregii școli. Vom discuta principiile și caracteristicile unei comunități terapeutice care pot fi extrem de eficiente în abordarea terapeutică a diferitelor tipuri de populații vulnerabile, în cazul acestor copii și tineri în risc pentru delincvență juvenilă.

În ultimă instanță, vom lua în discuție oportunitatea transformării mediului școlar într-o reală comunitate terapeutică.

Consilierea privind cariera. Aspecte teoretice și practice



14,43 lei

Autor: Otilia Sanda Bersan

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Științe ale Educației

ISBN: 978-973-125-483-8

Pagini: 92

Format: 16x23 cm

Volumul *Consilierea privind cariera. Aspecte teoretice și practice* este destinat atât studenților de la specializările Științe ale Educației, Psihologie, Asistență Socială, Sociologie, precum și masteranzilor din cadrul programului Psihologie educațională și consiliere psihopedagogică. Totodată, lucrarea se adresează și profesorilor consilieri, celor care desfășoară activități de consiliere privind cariera în licee.

Diferențiere în învățare prin cooperare în clasă



44,40 lei

Autor: Anca Luștrea

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Științe ale Educației

ISBN: 978-973-125-564-4

Pagini: 269

Format: 16x23 cm

În contextul actual al dezvoltării tehnologice, al unor medii culturale și profesionale diverse și al existenței unei polarizări sociale accentuate microgrupul clasei de elevi reflectă această eterogenitate. Prezența elevilor cu CES în clasa integrată este o realitate din ce în ce mai evidentă. De aceea, pentru ca integrarea să fie un real succes pentru toți elevii abordarea tradițională a procesului didactic trebuie înlocuită cu una care să permită tuturor elevilor clasei să participe în mod egal la învățare și să își valorifice întregul potențial de dezvoltare. Crearea unui parteneriat de cooperare în clasă între profesori și elevi prin care să valorizăm diversitatea, învățarea și dezvoltarea personală poate fi soluția acestei probleme. Această carte se dorește un ghid în educarea diferențiată a elevilor în contextul actual al diversității abilităților și personalității elevilor din clasa noastră. Pe parcursul cărții se regăsesc informații teoretice cu privire la centrarea pe elev, instruirea diferențiată și cooperarea în clasă și mai ales exemple concrete cum acestea pot fi aplicate în practica educațională. Cartea este rezultatul experienței didactice universitare în pregătirea viitorilor profesori și psihopedagogi, a experienței în cercetarea din domeniul psihopedagogiei și a experienței practice a autoarei. Cartea se adresează studenților interesați de cariera didactică și tuturor profesorilor care sunt deschiși spre o abordare centrată pe elev a procesului didactic.

Didactica artelor vizuale (pentru învățământul primar)



22,20 lei

Autor: Dimitrie Gheorghe Radu

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Științele ale Educației

ISBN: 978-973-125-548-4

Pagini: 139

Format: 16x23 cm

Lucrarea de față vine să umple un gol în ființarea științifică a metodicii predării artelor plastice la învățământul primar, întrucât ultimul manual după care au învățat elevii liceelor pedagogice, viitori învățători, data din 1981 și a fost scris de Maria Illoaia, un manual foarte bun de altfel. Or în științe, fie ele și didactici speciale, cum e această metodică, la 25-30 de ani se produc resemantizări semnificative, ceea ce ne propunem să facem și noi prin această lucrare, prin acest demers. Trebuie să facem observația corectă că în acest răstimp au apărut mai multe lucrări valoroase care s-au intitulat „metodici” sau „ghiduri” de predare a educației plastice la ciclul primar, însă niciun astfel de material nu a dobândit statut de curriculum oficial pentru liceele pedagogice sau pentru colegiile pedagogice. Pentru demersul nostru științific este foarte importantă strategia didactică, adică acea combinație specifică a metodelor, procedeele și tehnicilor de instruire, a mijloacelor didactice, pentru eficientizarea procesului de învățământ.

Psihologie experimentală – de la teorie la practică



44,40 lei

Autor: Delia Mihaela Vîrgă

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Psihologie

ISBN: 978-973-125-424-1

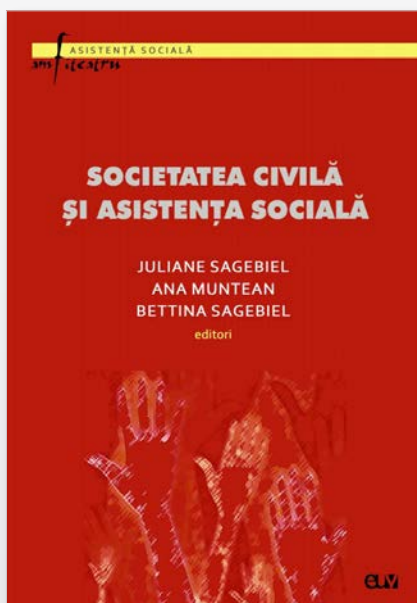
Pagini: 278

Format: 16x23 cm

Aflat la a V-a ediție, volumul *Psihologie experimentală – de la teorie la practică* a beneficiat de transformări remarcabile, de actualizări și completări. Pe lângă prezentarea principalelor paradigme din psihologia experimentală, autoarea a adăugat trei capitole însoțite de exemple practice relevante, exerciții și întrebări de auto-evaluare care să faciliteze înțelegerea conținuturilor teoretice. Lucrarea se adresează studenților, masteranzilor, doctoranzilor în domeniul Psihologie, dar și tuturor celor care sunt interesați de Psihologia experimentală.

Societatea civilă și asistența socială.

Provocări și perspective asupra muncii în folosul comunității în România și Ger-



25,53 lei

Coordonatori volum: Juliane Sagebiel, Ana Muntean, Bettina Sagebiel

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Asistență socială

ISBN: 978-973-125-522-4

Pagini: 335

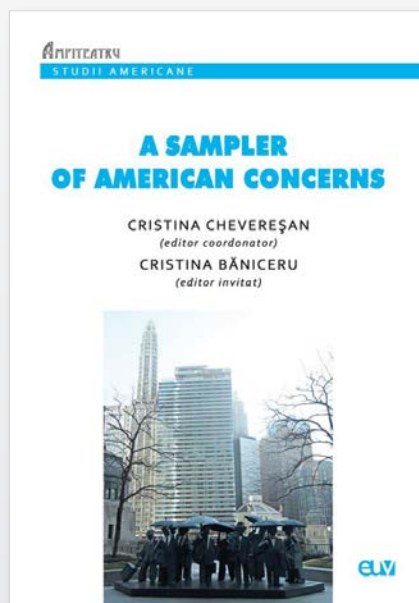
Format: 16x23 cm

Cartea de față schițează o confruntare științifică între asistența socială dezvoltată și practică în Germania și aceea din România. Diferențele și similitudinile sunt ușor de observat și subliniază paradigme diferite ale practicării și conceptualizării asistenței sociale în cele două țări europene. În vreme ce orientarea acțiunilor asistenței sociale din Germania țintește spre grup, comunitate, stat, în România aceasta continuă să aibă în centrul atenției, în cel mai bun caz, categorii sociale vulnerabile. Consecința poate fi o accentuare a segregării sociale, în locul unei incluziuni sociale.

De ce avem nevoie de o astfel de carte? Pentru că într-o Europă unită și în condițiile globalizării tot mai accentuate avem nevoie de un limbaj comun, european, în înțelegerea și abordarea problemelor sociale din oricare țară europeană. Căci problemele unei țări vor afecta în timp întreaga Europă, cu toate țările ei.

...Drepturile omului rămân fundamentul oricărei formări și intervenții în asistența socială, indiferent de țară sau continent. Și, nu în ultimul rând, pentru că avem nevoie de o schimbare de paradigmă în asistența socială din România!

A Sampler of American Concerns



26,64 lei

Coordonatori volum: Cristina Chevereșan, Cristina Băniceru

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Studii americane

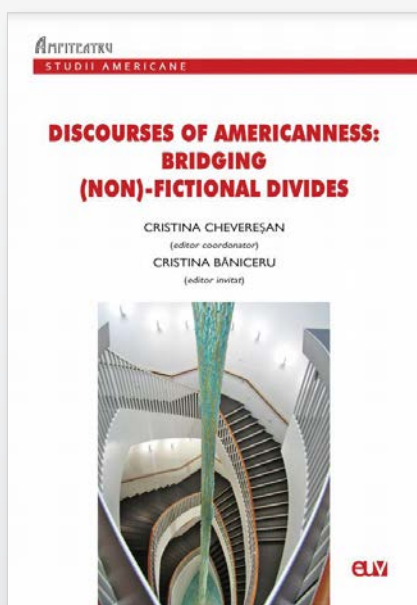
ISBN: 978-973-125-591-0

Pagini: 270

Format: 16x23 cm

At a time when world hierarchies are perpetually challenged, while power relations never cease to shift and create tension, values, symbols, meanings, ideals must be constantly reevaluated, reshaped, updated, interpreted anew. It is the very invitation that the American Studies team at the West University of Timișoara extends via this collection of articles, which includes diverse points of view and a plurality of discourses that do not solely revolve around Americanness. They also foreground essential concepts and cardinal values such as empathy, humanity, inclusiveness, survival, which seem to have been constantly confronted with the upsurge of violence, prejudice, segregation, greed. In the traditional battle between good and evil, reading, writing, and research constitute intellectual tools that may, eventually, prove more efficient than weapons. Thus, such abundant, yet coherent individual and collective efforts towards an informed comprehension of the United States' unique and, nevertheless, relatable cultural space are as rare as they are valuable and noteworthy.

Discourses of Americanness: Bridging (non)-fictional divides Student Essays



38,85 lei

Coordonatori volum: Cristina Chevereșan, Cristina Băniceru

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Studii americane

ISBN: 978-973-125-829-4

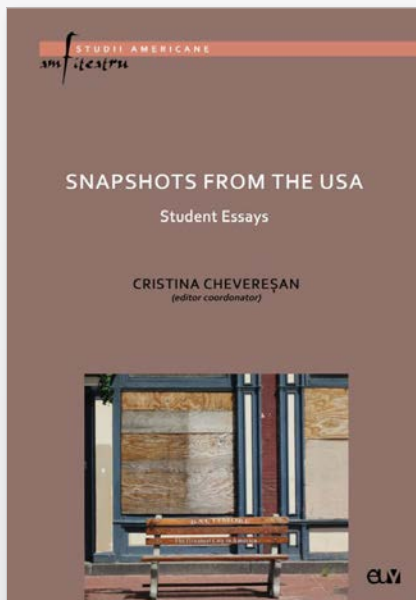
Pagini: 278

Format: 16x23 cm

Uniquely challenging as it has been, 2020 has proved a year of profound reconsideration, reinterpretation and reevaluation of essential world values. The fifth volume in the West University of Timișoara's American Studies series stands proof of this well-coagulated academic team's theoretical concern for and practical preoccupation with the contemporary understanding of Americanness and its discourses, as they resonate throughout the world: not solely within, but also without the United States. Thus, despite adverse circumstances, the latest addition to the growing collection of student essays, *Discourses of Americanness: Bridging (Non)-Fictional Divides*, comprises the largest number of contributions so far. The nineteen texts have been divided into four large sections, which draw a most interesting interactive map of the American Studies B.A., M.A. and Ph.D. students' critical readings and responses, across a wide cultural spectrum.

Snapshots from the USA

Student Essays



22,20 lei

Coordonatori volum: Cristina Chevereșan, Cristina Băniceru,
Alexandru Oravițan

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Studii americane

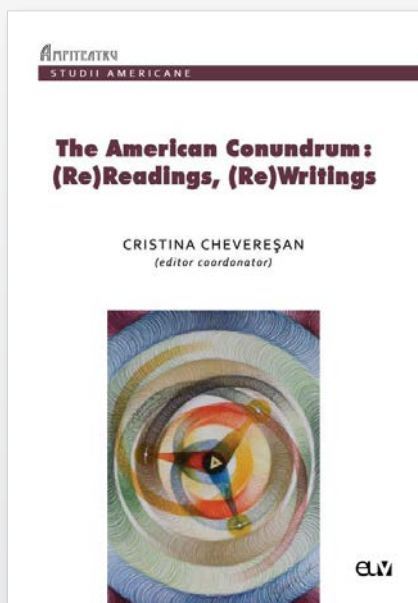
ISBN: 978-973-125-487-6

Pagini: 286

Format: 16x23 cm

Balanced and ambitious content-wise, *Snapshots from the USA* is part of a series of volumes opened, in 2014, by *Studying America in the 21st Century*. This new editorial project is designed as a long-term initiative of the team of professors and students grouped around the American Studies M.A. program, one of the West University of Timișoara's most coherent, prolific and visible ones from the point of view of research. The authors' passion for and focus on the United States as their main study-topic are the basic elements which reunite the essays collected in the three large sections, *Alternative Spaces*, *Literary Spectra* and *Cultural (Inter)Sections*. As in the case of the first volume, which inaugurated the *American Studies* series at the West University of Timișoara, the content is structured by a complex view of American Studies as an essential component of the Cultural Studies field, bringing together a wide array of research-interests. If literature continues to be a dominant area of in-depth discussion and interpretation, in the present case, its dedicated research is accompanied by studies on identity issues, trauma or the urban space, as well as by perspectives revolving around concepts such as *race*, *gender*, *ethics*, *morals*.

The American Conundrum: (Re)Readings, (Re)Writings



22,20 lei

Coordonatori volum: Cristina Chevereșan, Alexandru Oravițan

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Studii americane

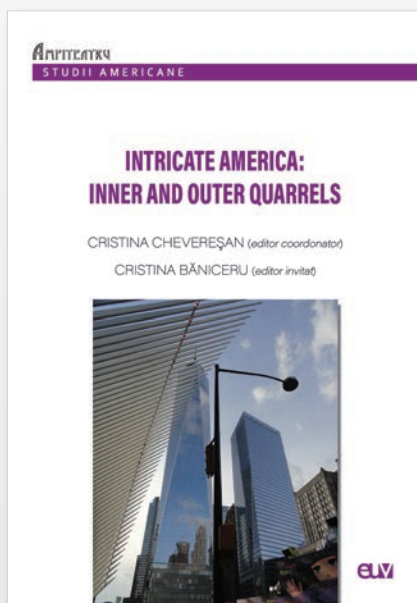
ISBN: 978-973-125-603-0

Pagini: 206

Format: 16x23 cm

Illustrating a notable range of interests in the fields of literary and cultural studies, interconnected by invisible, yet easily detectable threads, in the vaster field of American Studies, the sixteen collected essays are either works-in-progress, or finite products of curiosity, inquisitiveness, courage to question and patience to research, find answers, and formulate hypotheses. The authors are American Studies M.A. and Ph.O. students in Timișoara, whose efforts are aimed at proving the advantages of this particular type of education, based on feeding the individual's ability to go beyond the obvious, question, challenge him/herself and others, attempt to establish new meanings and blur constraining boundaries, embrace dialogue, inter- and trans-disciplinary approaches to topics of personal and public interest alike.

Intricate America: Inner and Outer Quarrels



38,85 lei

Coordonatori volum: Cristina Chevereșan, Cristina Băniceru

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Studii americane

ISBN: 978-973-125-892-8

Pagini: 200

Format: 16x23 cm

As the United States and Romania, together with the entire world, have faced considerable challenges and undergone significant transformations in the prolonged pandemic context of the past year and a half, few grounds and values have remained solid. The West University of Timișoara's American Studies team has made it a point to be an exception and to provide a good practice example. This energetic and resilient group of M.A. and Ph.D. students has kept the conversation going. They have continued to exchange opinions, work on projects and presentations together or individually, develop and illustrate ideas, think critically and take pleasure in their academic tasks and endeavors. The lasting, palpable result is the sixth volume in the dedicated American Studies series at the West University of Timișoara's Publishing House. What was, initially, an exploration of the American Studies program's research potential has, throughout the years, become a tradition and a trademark of how individual ideas can lead to group success. *Intricate America* gives ample food for thought and a multitude of inspiring reasons to stay motivated.

Administrarea și dezvoltarea întreprinderilor din industria turistică



25,53 lei

Autori: Gheorghe Băileșteanu, Anda Ursulescu-Lungu

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Științe economice

ISBN: 978-973-125-576-7

Pagini: 143

Format: 16x23 cm

Cartea de față, *Administrarea și dezvoltarea întreprinderilor din industria turistică*, a avut ca punct de plecare cursul cu același nume din cadrul masteratului AATIO al Facultății de Economie și de Administrare a Afacerilor și s-a dorit a fi un ghid atât pentru studenți, cât și pentru cei care doresc să își îmbunătățească cunoștințele din domeniul turismului sau pentru practicieni. Informațiile diseminate au fost verificate în practică de către autori, iar datele sunt reale și reflectă realitatea stării turismului balnear românesc. Pe lângă informațiile cu caracter practic, au fost incluse în cele aproximativ 200 de pagini ale volumului și modele teoretice consacrate în teoria de specialitate. Cartea urmează o structură logică, plecând de la explicarea noțiunilor de bază și ajungând până la dezvoltarea unei afaceri din industria turistică. Fără să avem pretenția la univocitate, considerăm că materialul prezentat acoperă o mare parte din problemele întâlnite în practică și oferă soluții pertinente la acestea, datorită expertizei autorilor în managementul și administrarea întreprinderilor cu activități turistice. Volumul se dorește a fi un punct de plecare pentru abordări mai aprofundate pe care le așteptăm în interesul cunoașterii, în general, și științei economice, în particular.

Reforma supravegherii bancare și stabilitatea financiară în Uniunea Europeană



22,20 lei

Autori: Liliana Donath, Veronica Cerna

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Științe economice

ISBN: 978-973-125-535-4

Pagini: 234

Format: 16x23 cm

Stabilitatea financiară a început să fie privită ca un bun public global, pentru asigurarea căreia nu mai sunt suficiente acțiunile întreprinse la nivel național. Politica macroprudențială a stabilității financiare vine ca răspuns la limitările politicilor microprudențiale care, în timp, s-au dovedit a fi ineficiente în prevenirea vulnerabilităților financiare și a efectului de contagiune. Necesitatea reformei financiare la nivel internațional este determinată de faptul că, înainte de criză, reglementarea sistemului financiar internațional a fost extrem de fragmentată între diverse țări, iar supravegherea instituțiilor și a piețelor a rămas în sarcina autorităților naționale, în pofida globalizării instituțiilor și a piețelor. Politica macroprudențială deține instrumentele necesare pentru a induce efecte stabilizatoare indiferent de tipul de economie în care sunt aplicate. Cartea de față poate fi considerată o lucrare „pionierat”, în literatura de specialitate din România, prin faptul că cercetează un domeniu nou de politică macroeconomică, „politica prudențială”, care a crescut ca importanță în urma crizei financiare globale, dar care a ajuns în prezent să constituie principala linie de apărare pentru asigurarea stabilității financiare la nivel național, regional și internațional.

Schimbări paradigmatică în activitatea bancară.

De la băncile tradiționale la băncile orientate pe valori



22,20 lei

Autori: Liliana Donath, Ionela Oprea

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Științe economice

ISBN: 978-973-125-606-1

Pagini: 190

Format: 16x23 cm

Băncile, în calitate de intermediari financiari, au fost percepute, de-a lungul timpului, ca fiind pilonii principali ai creșterii economice. Dar, recenta criză a pus sistemele bancare, din întreaga lume, în fața unei provocări impuse de principiile dezvoltării sustenabile. Drept urmare, modelele și practicile bancare tradiționale au devenit un subiect central în dezbaterile teoreticienilor și practicienilor, iar presiunile, impuse de conservarea mediului și cele de înlăturare a inechităților economico-sociale, obligă băncile să reconsidere propriul mod de operare în relația cu clienții și finanțarea, în proporție covârșitoare, a proiectelor de afaceri care răspund cerințelor dezvoltării sustenabile. În acest context băncile bazate pe valori reprezintă un nou model bancar ce ține cont de noile oportunități oferite de piață în ceea ce privește reducerea riscurilor și consolidarea reputației în rândul clienților.

Fiscalitate teoretică și aplicată



44,40 lei

Autor: Ioan Talpoș

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Finanțe

ISBN: 978-973-125-926-0

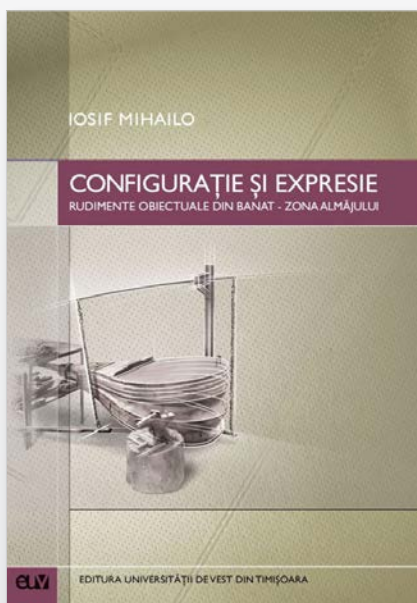
Pagini: 296

Format: 16x23 cm

Necesitatea perceperii de către stat a impozitelor, taxelor și contribuțiilor sociale, instituite prin lege, nu a fost și nu este pusă la îndoială, astfel că publicarea unei noi cărți care să abordeze aspectele teoretice și practice ale fiscalității este justificată. În România cu atât mai mult, cu cât extinderea sferei sale de cuprindere a devenit, după anul 1990, o realitate „apăsătoare”, cu efecte vizibile în ce privește „dijmuirea” în bună măsură a veniturilor persoanelor fizice și ale societăților comerciale și ajustarea parțială a averilor. Dedic această carte studenților mei de ieri și de azi, din toate generațiile.

Ioan Talpoș

Configurație și expresie. Rudimente obiectuale din Banat – zona Almăjului



49,95 lei

Autor: Iosif Mihailo

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Arte decorative

ISBN: 978-973-125-663-4

Pagini: 172

Format: 16x23 cm

Designul este felul prin care obiectele se realizează în societatea modernă contemporană. Dacă existența unui obiect presupune design, această realitate se datorează faptului că omenirea are acum o cu totul altă organizare, un alt mod de trai. Acum, la început de mileniu al treilea, vorbim despre o societate de consum, despre cerere și ofertă, piață, industrie și publicitate. Așadar, contextul în care un obiect – devenit acum produs de design – ia naștere este fundamental diferit de ceea ce era acum mai puțin de un veac. Necesitățile umane privitoare la obiect sunt, însă, întrucâtva asemănătoare. În definitiv, omul are nevoie de obiecte pentru a-și desfășura activitățile, la fel cum a avut nevoie și în trecut. Firește, acum poate fi vorba despre o mult mai complexă arie de activități, însă relația pe care obiectul o are cu natura umană rămâne aproape nealterată, obiectul fiind astfel corespondentul provocărilor de trai evidențiind, din acest punct de vedere, inexorabilul răspuns de satisfacere a unor necesități.

Combinatorică și Teoria Grafurilor



38,85 lei

Autor: Mircea Marin

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Matematică

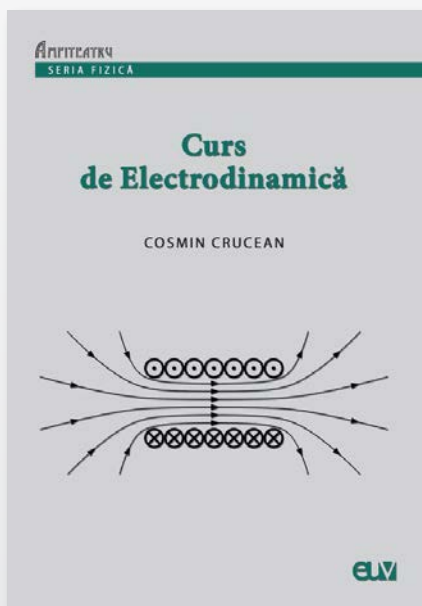
ISBN: 978-973-125-829-4

Pagini: 306

Format: 16x23 cm

Această carte urmărește familiarizarea cu noțiuni și structuri de date fundamentale din combinatorică și teoria grafurilor, și deprinderea folosirii lor în modelarea și rezolvarea unei game variate de probleme. Materialul prezentat stă la baza cursului *Combinatorică și Teoria Grafurilor* adresat studenților din anul al doilea al Facultății de Matematică și Informatică a Universității de Vest din Timișoara.

Curs de electrodinamică



33,30 lei

Autor: Cosmin Crucean

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Fizică

ISBN: 978-973-125-883-6

Pagini: 184

Format: 16x23 cm

Cursul de electrodinamică se adresează studenților de la licență și reprezintă o introducere în teoria câmpului electromagnetic clasic. Acest volum își propune, de asemenea, să fie un material introductiv pentru studenții masteranzi care studiază teoria cuantică a câmpurilor, deoarece abordează problema soluțiilor ecuațiilor Maxwell și teorema Noether, cu ajutorul căreia se obțin mărimile conservate în cazul câmpului electromagnetic.

Câmpul electromagnetic este singurul exemplu de câmp care se manifestă atât la nivel microscopic cât și la nivel microscopic, iar ecuațiile care îl descriu sunt ecuațiile lui Maxwell. Alături de ecuația lui Dirac, ecuațiile lui Maxwell stau la baza teoriei cuantice a câmpurilor care a permis înțelegerea interacțiunilor dintre particulele elementare. În teoria cuantică a câmpurilor, cuantele câmpului electromagnetic fără masă sunt fotonii, iar în cazul câmpului electromagnetic masiv, cuantele câmpului sunt bosonii masivi W și Z . Câmpul electromagnetic intermediază interacțiunile dintre fermioni, analiza acestuia având un rol fundamental inclusiv în teoria măsurătorilor.

Eine Stadt vermittelt sich

Temeswar – Kandidat für den Titel einer Kulturhauptstadt Europas 2021



18,87 lei

Autor: Ștefana Ciortea-Neamțiu

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-481-4

Pagini: 165

Format: 16x23 cm

Eine Stadt vermittelt sich: Temeswar – Kandidat für den Titel einer Kulturhauptstadt Europas 2021 ist aus dem Willen entstanden, den Lesern den Diskurs Temeswars im Zuge der Kandidatur näherzubringen. Dabei schlägt die Autorin vor, die Stadt als lebendigen Organismus anzusehen, der imstande ist, selbst zu kommunizieren. Diesen Diskurs zeichnet die Autorin als Journalistin auf und interpretiert ihn mit den Instrumenten der Sozialwissenschaften.

Istoria și teoria artei. Note de curs – Vol. I



54,39 lei

Autor: Mihaela Vlăsceanu

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-599-6; **Vol. I – ISBN:** 978-973-125-570-5

Pagini: 126

Format: 16x23 cm

Volumul semnat de Mihaela Vlăsceanu, intitulat *Istoria și teoria artei*, analizează arta din perioada cuprinsă între sfârșitul Antichității clasice – cu care se suprapune în manifestare arta paleocreștină –, arta bizantină, artele Evului Mediu: romanic și gotic și arta Renașterii din Italia. Studiul este anticipat de o introducere în ceea ce presupune din punct de vedere metodologic cercetarea în domeniul istoriei artei și de definirea conceptelor ce devin instrumentele unei cercetări riguroase (analiza structurală) în toate domeniile artei (majore sau minore).

Istoria partidelor politice din România interbelică. Curs universitar pentru uzul studenților



22,20 lei

Autor: Eusebiu Narai

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-591-0

Pagini: 162

Format: 16x23 cm

Lucrarea domnului Lector universitar dr. Eusebiu Narai reprezintă un util curs universitar pentru studenții Facultății de Litere, Istorie și Teologie, colectivul de Istorie, din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

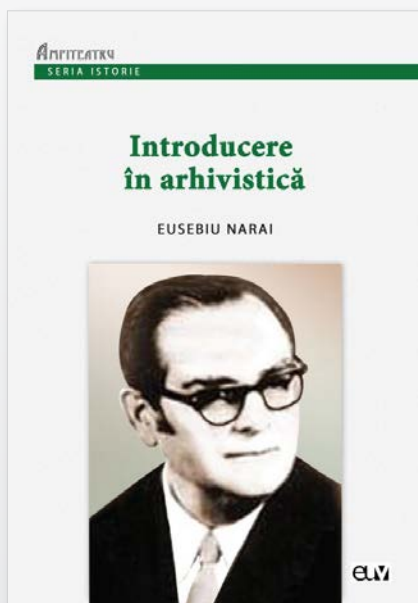
Cursul este structurat în unsprezece capitole consacrate principalelor partide politice din România interbelică.

Trebuie reținut stilul clar în care a fost redactat cursul, aparatul critic corect întocmit, ca și bibliografia cuprinzătoare și relevantă din punct de vedere științific.

Astfel Eusebiu Narai, care reprezintă deja un nume consacrat în rândul istoricilor din România și din spațiul european (autor a numeroase cărți și studii apreciate de către specialiști) a realizat o lucrare importantă atât din punct de vedere științific, dar și didactic.

Vasile Rămneanțu

Introducere în arhivistică



26,64 lei

Autor: Eusebiu Narai

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-762-4

Pagini: 254

Format: 16x23 cm

Existența arhivisticii ca disciplină opțională sau obligatorie în programa de învățământ a secției noastre m-a determinat să inserez, în lucrarea de față, o serie de informații legate de arhivistică, în general.

Structurat în patru capitole, cursul prezintă aspecte privind arhivistica la nivel european, național și local.

Anexele folosite sunt emblematic pentru tematica opționalului de față: o listă orientativă a categoriilor de documente permanente create de unități, un test de evaluare și câteva propuneri de teme practice.

Consider acest demers ca fiind perfectibil și sunt dispus să accept orice sugestie care ar duce la îmbunătățirea lucrării în cadrul unei viitoare ediții.

Autorul

Muzeologia și muzeografia în România



27,75 lei

Autor: Eusebiu Narai

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-672-6

Pagini: 366

Format: 16x23 cm

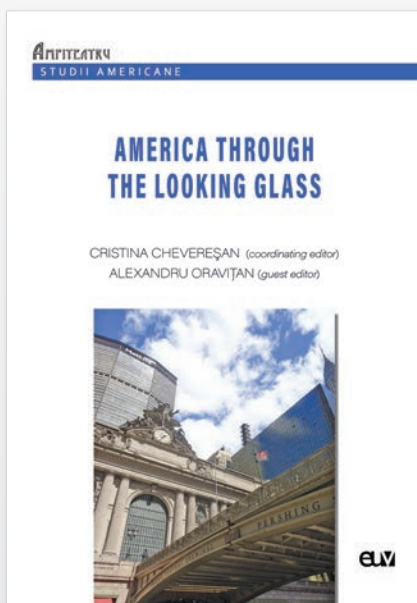
Cursul *Muzeologia și muzeografia* în România se adresează, în egală măsură, studenților de la secția de Istorie a Universității de Vest din Timișoara, precum și muzeografilor debutanți.

Inexistența muzeografiei ca disciplină opțională sau obligatorie în programa de învățământ a secției noastre m-a determinat să inserez, în lucrarea de față, o serie de informații legate și de muzeografie sau de muzeologie, în general.

Structurat în 13 capitole, cursul prezintă aspecte privind cele două discipline care se întrepătrund (muzeografia și muzeologia), cu o largă aplicabilitate pentru instituțiile muzeale din România.

Autorul

America Through the Looking Glass



22,20 lei

Cordonatori volum: Cristina Chevereșan, Alexandru Oravițan)

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Studii Americane

ISBN: 978-630-327-055-5

Pagini: 154

Format: 16x23 cm

As made clear by the ten contributions that form an engaging and cohesive whole, the eighth American Studies volume authored by M.A. and Ph.D. students at the West University of Timișoara, under the coordination of the local team of specialists, proves the diversity and versatility of research topics that this generous study field affords and encourages. Far from proposing tedious or obsolete subjects of discussion, it illustrates the young researchers' preoccupation with finding interpretive niches that might allow them to provide additional insight and innovative contributions to the already existing literature. As such, it is closely connected to relevant issues in the study of the United States and its evolution as a socio-cultural phenomenon across the ages. By descending from the ivory tower of the academia into the real-life agora of the community, today's contributors support the view according to which research in the humanities is essential to providing the necessary critical tools and vocabulary for a deeper, more thorough, and more empathic understanding of past, present, and future realities.

Orientări și curente în antropologia culturală



33,30 lei

Autor: Sorin Pribac

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-496-8

Pagini: 333

Format: 16x23 cm

Analiza marilor curente și a școlilor antropologice, implicit a conceptelor și principalilor specialiști care și-au pus amprenta asupra domeniului prin intermediul cercetărilor și a lucrărilor publicate de aceștia, reprezintă obiectivul central și al celei de a doua ediții, revăzute și actualizate, a lucrării *Orientări și curente în antropologia culturală*. În linii mari, abordarea noastră urmărește dezvoltarea diacronică a științei antropologice de la originile ei și până în secolul XXI. Cartea este destinată în primul rând studenților de la o serie de specializări cum ar fi: Sociologie, Litere, Studii culturale, Istorie, Științe politice și filosofie, studenților de la Drept ori Economie, dar și colegilor, cadrelor universitare și specialiștilor din domeniu.

Uniunea Europeană și relațiile internaționale



49,95 lei

Autor: Grigore Silași

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Relații Internaționale

ISBN: 978-973-125-897-3

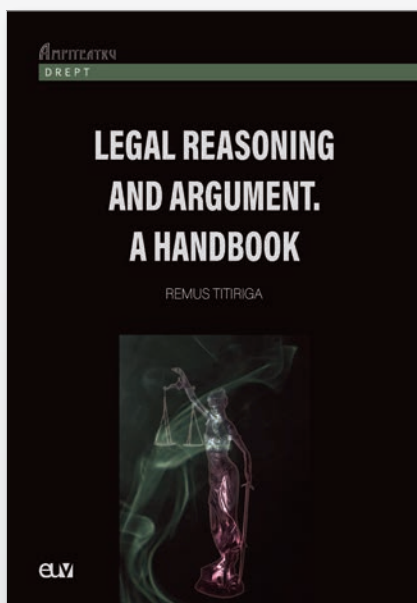
Pagini: 112

Format: 16x23 cm

„Va veni o zi în care Franța, Rusia, Germania, toate națiunile continentului, fără a-și pierde trăsăturile distincte și glorioasa lor individualitate, se vor topi într-o unitate superioară și vor constitui fraternitatea Europeană. Va veni o zi în care nu vor mai exista câmpuri de bătălie, decât piețe deschise ale comerțului și spiritele deschise ideilor!”

Victor Hugo

Legal reasoning and argument. A handbook



22,20 lei

Autor: Remus Titiriga

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Drept

ISBN: 978-630-327-092-0

Pagini: 150

Format: 16x23 cm

This book, the first of its kind, offers a comprehensive exploration of German legal theory and practice. Its thorough coverage, with a broader applicability to legal systems in general, is a reassuring resource for legal scholars, students, and professionals. The book is divided into seven main sections, serving as a clear roadmap for readers. (...) The book's practical approach, rich in examples, case studies, and annexes, is designed to equip readers with tools to apply the theoretical concepts in real-world legal scenarios, fostering a deep and confident understanding of the topic.

Manual de Relații și organizații internaționale pentru studenții la drept



33,30 lei

Autor: Lucian Bojin

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-623-8

Pagini: 242

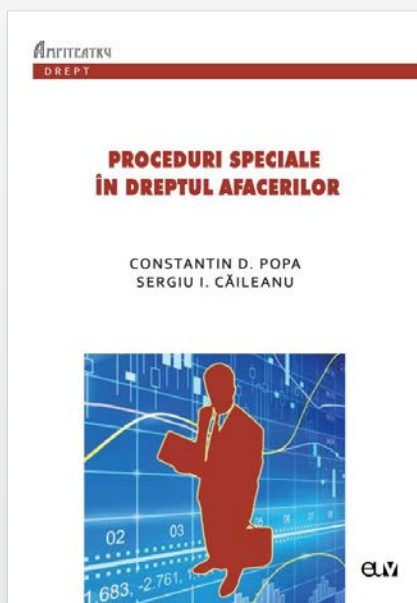
Format: 16x23 cm

Oricât de fascinantă ar putea fi întâlnirea studentului la drept cu domeniul dreptului internațional și al relațiilor internaționale, este destul de clar că ea începe cu câteva perplexități ale studentului în fața noului domeniu. În primul an de studiu, studentul la drept învață limbajul juridic general și presuposițiile de bază ale sistemului juridic. Ceea ce reține, în esență, este că premisa aplicării dreptului este monopolul forței legitime de către stat și recursul la acțiunea acestei forțe în caz că subiectul de drept se opune respectării acestuia.

Contactul cu dreptul internațional pune la încercare asimilarea acestor principii de bază de către studentul la drept. Deși termenii folosiți în dreptul internațional sunt destul de asemănători cu cei învățați în primul an de studii, studentul descoperă dintr-odată că principiile de bază pe care cu greu le-a asimilat și abia acum le acceptă fără rezerve nu se aplică în dreptul internațional. (...) În parte, scopul acestei lucrări este și acela de a atenua impactul relativ puternic al disciplinelor dreptului internațional public și dreptului Uniunii Europene asupra studentului la drept în anul al doilea.

Autorul

Proceduri speciale în dreptul afacerilor



14,43 lei

Autori: Constantin D. Popa, Sergiu I. Căileanu

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-662-7

Pagini: 90

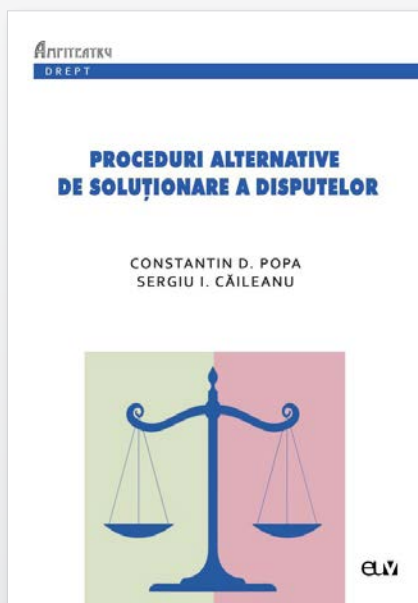
Format: 16x23 cm

Prezenta lucrare își propune prezentarea, în mod schematic, a principalelor proceduri judiciare prevăzute de lege în domeniul dreptului afacerilor. Astfel, în cuprinsul lucrării, cititorii vor putea regăsi atât clasicele proceduri rapide, precum ordonanța președințială sau ordonanța de plată, dar și considerații realizate pe marginea arbitrajului sau a contenciosului administrativ.

Departate de a fi un instrument de lucru exhaustiv, lucrarea își propune o analiză a principalelor texte de lege care consacră aceste proceduri speciale, astfel cum sunt ele prevăzute în noul Cod de procedură civilă și în legislația specială, însoțite de comentarii și explicații ale autorilor acolo unde acestea au fost necesare. (...) Lucrarea se adresează în principal studenților și masteranzilor Facultăților de Drept din România, iar metoda de redactare schematizată și ordonată pe materii urmărește să le faciliteze procesul de asimilare și de înțelegere a mecanismelor de funcționare care stau la baza procedurilor speciale de soluționare a litigiilor între profesioniști. În consecință, această lucrare constituie un instrument de lucru util prin care viitorii juriști își pot forma o imagine de ansamblu asupra procedurilor speciale prevăzute de lege în materia dreptului afacerilor.

Autorii

Proceduri alternative de soluționare a disputelor



13,32 lei

Autori: Constantin D. Popa, Sergiu I. Căileanu

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-658-0

Pagini: 74

Format: 16x23 cm

Prezenta lucrare reprezintă răspunsul autorilor față de lipsa unui material textual explicit cu privire la metodele alternative de soluționare a litigiilor în lucrările de specialitate dedicate procedurii civile. Un astfel de răspuns era necesar, deoarece procedura civilă se găsește în ultimii ani într-un amplu proces de reformare, proces determinat de adoptarea unui nou Cod de procedură civilă. De asemenea, nu trebuie neglijate nici schimbările mai puțin mediatizate, dar la fel de importante, precum adoptarea unor noi Reguli de procedură arbitrală de Către Curțile de Arbitraj de pe lângă Camera de Comerț și Industrie a României începând cu 1 ianuarie 2018.

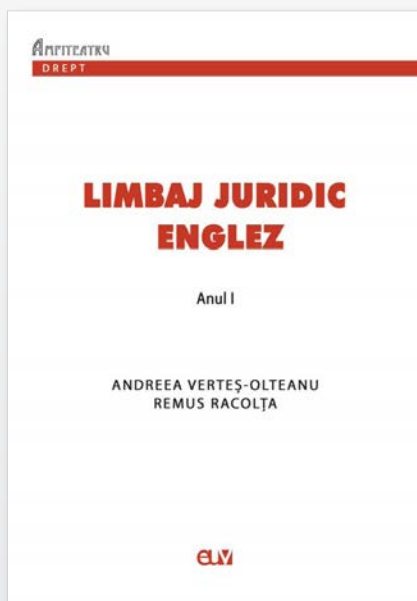
Prezenta lucrare își propune o abordare sintetică a principalelor texte de lege care consacră și reglementează alternativele pe care justițiabilii le au față de clasicul proces judiciar, însoțite de comentarii și de explicații acolo unde acestea erau necesare. (...) Abordând subiectul într-o manieră sintetică, lucrarea se adresează în principal studenților Facultăților de Drept din România, iar metoda de redactare urmărește să le faciliteze procesul de asimilare și de înțelegere a instituțiilor fundamentale care stau la baza procedurilor speciale de soluționare a litigiilor.

În consecință, această lucrare constituie un instrument de lucru rapid și eficient prin care viitorii juriști.

Autorii

Limba juridic englez

Support de curs și seminar pentru anul I



22,20 lei

Autori: Andreea Verțeș-Olteanu, Remus Racolța

Colecție: Amfiteatru

Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-795-2

Pagini: 112

Format: 16x23 cm

Prezentul suport de curs și seminar se adresează studenților anului I de studiu care aleg să se specializeze în limbaj juridic englez. Materialul reprezintă o reeditare parțială a manualului *The Language of Law* (Timișoara: 2006), elaborat de V. Avram, M. Roibu, F. Stârc-Meclejan și A. Verțeș-Olteanu, publicat la aceeași editură. În primul an de studiu, temele discutate la curs și seminar cuprind o introducere în drept, izvoarele dreptului în *common law*, organizarea sistemului judiciar britanic și american, precum și aspecte legate de dreptul constituțional și cel administrativ (SUA și Marea Britanie). Volumul conține numeroase exerciții de gramatică și vocabular juridic, concentrându-se și pe elemente de traductologie juridică.

Importanța creatoare a artei actorului în spectacolul muzical



26,64 lei

Autor: Mariana Irina Șarba

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Artele spectacolului

ISBN: 978-630-327-008-1

Pagini: 158

Format: 16×23 cm

Problematika solistului de spectacol liric contemporan, supus multiplelor provocări, datorate noilor tendințe de manifestare în arta spectacolului, și anume tendința de apropiere de teatru, cu toate mijloacele artistice specifice genului, a reprezentat punctul de plecare al reflecțiilor în volumul de față. Nevoia sincretismului artistic am experimentat-o de nenumărate ori de-a lungul carierei solistice pe scena artistică, în diverse teatre lirice, dar și din punct de vedere pedagogic, în pregătirea studenților de la secția canto principal a Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Teatrul liric contemporan caută neconținut noi mijloace de expresie, limbajul scenic căpătând reverberații neașteptate. Expresivitatea vocală, corporală, sunetul, lumina, convenția, metafora, scenografia, coregrafia, viziunea regizorală sunt elemente ce au sens pe fondul principiului unității organice spectaculare. La toate aceste mijloace de expresie artistice se adaugă cântul, care vine cu tot complexul creativ pe care îl necesită realizarea unui spectacol total, în care artistul liric trebuie să stăpânească o tehnică vocală și actoricească desăvârșită. Muzica și cuvântul sunt cele două forțe artistice necesare în realizarea spectacolului muzical, o cerință care va trebui să fie îndeplinită de spectacolul contemporan.

Actorul amator, de la pasiune la artă



33,30 lei

Autor: Claudiu Dogaru

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Artele spectacolului

ISBN: 978-973-125-939-0

Pagini: 228

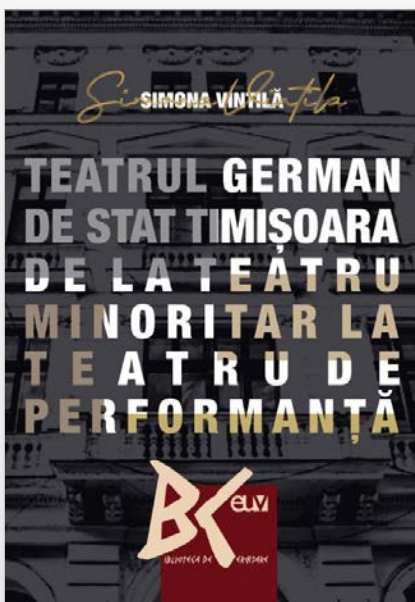
Format: 16×23 cm

Prin această lucrare încerc o explorare a raportului dintre teatrul de amatori și teatrul profesionist, pornind pe cele două paliere clasice din educația teatrală, de întrepătrundere a cercetării teoretice cu practica artistică, dar și o analiză a fenomenului teatrului de amatori din România, prin identificarea cercurilor teatrale românești.

Un deziderat important în demersul de cercetare îl reprezintă clarificarea conceptului de teatru de amatori, mai ales dacă ținem cont de caracterul difuz al evoluției sale.

Claudiu Dogaru

TGST – de la teatru minoritar la teatru de performanță



33,30 lei

Autor: Simona Vintilă

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Artele spectacolului

ISBN: 978-973-125-933-8

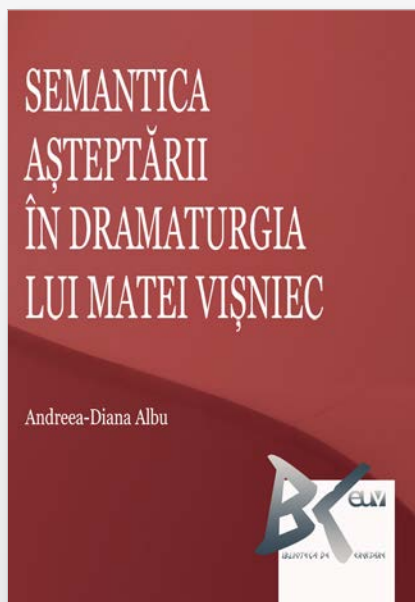
Pagini: 224

Format: 16×23 cm

Simona Vintilă s-a orientat inspirat către o zonă deloc acoperită în teatologia românească, oprindu-se analitic asupra evoluției Teatrului German de Stat din Timișoara. Așa cum se precizează, este prima cercetare în limba română a evoluției organizatorice și artistice a acestui teatru de stat înființat în anul 1956. Opțiunea atestă din start necesitatea teoretică a cercetării întreprinse, reușind acoperirea unui gol de istorie a teatrului contemporan din România. Interesantă este și dubla perspectivă propusă. Pe de o parte, una detașată, de cercetare a trecutului prin recurs la informații obiective colectate prin studierea arhivelor, a tuturor categoriilor de materiale care mărturisesc despre parcursul unui așezământ teatral. Pe de altă parte, o privire din interior, ca martor direct al unei părți a perioadei așezate sub lupă, autorul făcând parte din ansamblul acestui teatru din anul 2000. Ca parte a trupei, a avut în plus și motivația celui implicat în activitatea TGST, și șansa de-a cunoaște direct de la sursă o etapă despre care a scris. Simona Vintilă surprinde foarte bine evoluția complexă a instituției, de la o secție care viza minoritatea germană din Banat, la un teatru al cărui nume a ajuns, grație realizărilor artistice, în atenția națională și europeană.

Olița Cîntec

Semantica așteptării în dramaturgia lui Matei Vișniec



66,60 lei

Autor: Andreea-Diana Albu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Artele spectacolului

ISBN: 978-630-327-072-2

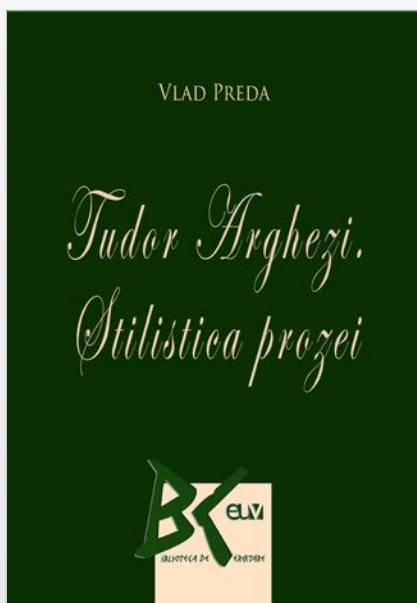
Pagini: 346

Format: 16×23 cm

Studiul de față se constituie într-o încercare de reflecție asupra dramaturgiei lui Matei Vișniec, cu scopul de a evidenția diferite tehnici și procedee prin care este redată tema așteptării, din perspectivă semantică și stilistică. Cercetarea se bazează pe textele dramatice ale scriitorului, scrise în limba română, în care am identificat așteptarea ca temă recurentă.

Pe tot parcursul acestei lucrări, prin analize punctuale, printr-o examinare detaliată a pieselor ținute în samizdat, am dezvoltat o nouă perspectivă interpretativă asupra temei așteptării, evidențiind multiplele sensuri ale acesteia, așa cum se profilează ele la nivelul întregului discurs teatral.

Tudor Arghezi – stilistica prozei



34,97 lei

Autor: Vlad Preda

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

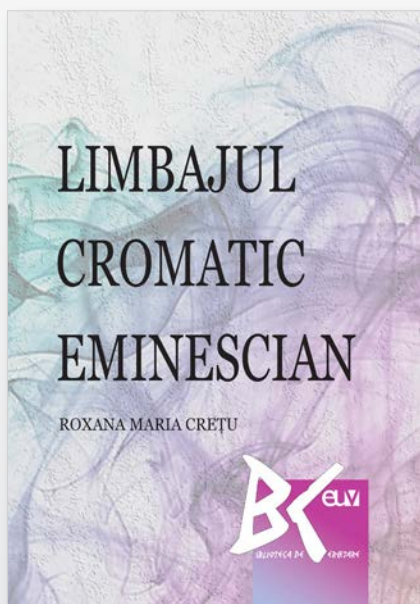
ISBN: 978-630-327-078-4

Pagini: 172

Format: 16×23 cm

Tudor Arghezi. *Stilistica prozei* este un studiu remarcabil prin densitatea ideilor și versatilitatea instrumentelor de lucru. Vlad Preda se folosește cu prisosință de cadrul mai larg al criticii și istoriei literare, pentru a sfârși să aplice o analiză stilistică prozei argheziene ce nu se subsumează criteriilor genului, dar oferă un maximum de poeticitate și ironie la adresa societății sale. Autorul este atent la modulațiile limbajului, la impulsul pamfletar și la suflul absurdului, când perspectiva nu devine de-a dreptul romantică, iar lumea un bălci straniu, nu le separă, ci le așază într-un puzzle imens ce conferă imaginea unui prozator complex care valorifică o tradiție a prozei poetice românești și deschide noi perspective ce se prelungesc în contemporaneitate. Prin *Tudor Arghezi. Stilistica prozei* se face un pas important în decodarea sensurilor unor astfel de pagini, în care narativitatea firavă este pusă în lumină de o stilistică *sui-generis*, ce se înscrie firesc în gestică argheziană, revărsată într-o manieră barocă în scriitura sa hâtră și cameleonică.

Limbajul cromatic eminescian



44,40 lei

Autor: Roxana-Maria Crețu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-630-327-015-9

Pagini: 448

Format: 16×23 cm

Culoarea, la Eminescu, reprezintă un mijloc de a potența pictura poeziei și de a împropăta ideea poetică, de a o face să funcționeze într-un angrenaj stilistic de o complexitate fără precedent. Intensitatea culorii este accentuată tocmai prin natura ei simbolică și datorită poziționării în vecinătatea altor cuvinte, aparent incompatibile, din punct de vedere semantic, care întrerup vremelnice armonia versului, dar care, în plan imagistic, stau sub același raport, al plasticității. Cromatica textului este vie, textul se potențează semantic prin culoare, care, la rândul său, devine un mijloc prin care poetul oferă dimensiuni noi cuvântului. Astfel, se face trecerea de la lexemele cromatice la ceea ce numim *limbaj cromatic*. Arta cuvântului la Eminescu constă în capacitatea poetului de a colora ideea poetică și, concomitent, peisajul, prin asocieri și contraste neobișnuite.

Imaginarul imperial roman

Petronius și Apuleius



44,40 lei

Autor: Daniel Haiduc

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-860-7

Pagini: 242

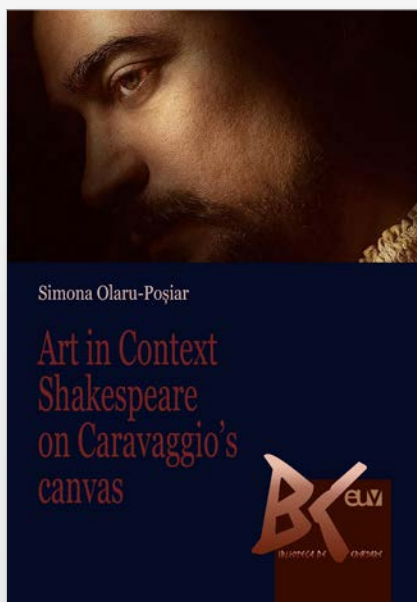
Format: 16×23 cm

Oricât ar fi de modern un subiect al unei exegeze temeinice – sau poate tocmai de aceea –, pentru a sta sub semnul unei fundamentări imbatabile, el va trebui să se afle în același timp și sub semnul întoarcerii la antici, la clasici. Tocmai acest lucru îl probează Daniel Haiduc: imaginarul în general, însă nu al haosului, al nedefinitului, nu imaginarul ad libitum, ci imaginarul temeinic teoretizat cu aplicație în literatura cea mai limpede probabil din istoria culturală a ultimelor două mii de ani; adică literatura latină, prin cei doi „romancieri”, Petronius și Apuleius.

Meritul unei cercetări de acest tip stă tocmai în a releva originalul și mai puțin ce vrem noi să credem, adesea pentru a ne motiva pe noi, contemporanii, în van. Capitolul „Imaginar și percepție”, atinge zonele sensibile a ceea ce credem noi modernii că ar fi fost în lumea romană. Remarcabilele subcapitole despre violență, suprastimulări senzoriale și sexualitate în lumea romană relevă un cercetător realist deja de la prima afirmație: „nu latura ficțională a situațiilor violente este importantă pentru cercetarea noastră, ci faptul că violența a fost și este o componentă imposibil de neglijat a existenței umane”. Reconstituirea neutră, fără a impune ce credem noi, e primul pas decisiv spre a înțelege eternitatea clasicismului roman, nu doar ca literatură, ci și ca totalitate, model.

Dan Negrescu

Art in Context – Shakespeare on Caravaggio's canvas



44,40 lei

Autor: Simona Olaru-Poșiar

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-630-327-114-9

Pagini: 186

Format: 16×23 cm

A *rt in Context – Shakespeare on Carravaggio's canvas* explores whether in the intricacy of this game of chess – Shakespeare's portrayal of the structure of the character, structure changes, whether the light shades towards the king, the fool or the demon within. Caravaggio, like Shakespeare, used his demons to bring truth to the human soul.

Elementul latin moștenit în lexicul dialectului istroromân



49,95 lei

Autor: Gabriel Bărdășan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-527-9

Pagini: 616

Format: 16×23 cm

Realizată ca teză de doctorat, lucrarea *Elementul latin moștenit în lexicul dialectului istroromân* de Gabriel Bărdășan, este o cercetare de tip monografic, amplă și valoroasă, asupra celui mai important strat etimologic al dialectului românesc sud-dunărean cu cel mai mic număr de vorbitori. Pierderea termenilor de origine latină din lexicul istroromânei se explică, așa cum arată și autorul, prin direcția de evoluție a acestuia sub puternica presiune exercitată de limba croată. În schimb, întregul corpus al cuvintelor moștenite în istroromână, fie că au echivalente în celelalte dialecte, fie că sunt elemente de specificitate în lexicul istroromânei, reprezintă argumentul cel mai puternic pentru caracterul romanic și românesc al acestui dialect și pentru originea comună a dialectelor românești.

Vasile Frățilă

Deutsche Literatur und Kultur im östlichen Europa – Aktuelle Paradigmen und Tendenzen



33,30 lei

Coordonatori: Laura Cheie, Beate Petra Kory, Graziella Predoiu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-630-327-127-9

Pagini: 210

Format: 16×23 cm

Die thematische und methodische Spannweite des vorliegenden Bandes, die von literatur- und kulturhistorischen Analysen verschiedener Textgattungen und literarisch erfassten Kulturformen zu komparatistischen, topographischen, interkulturellen, affektpoetischen, erinnerungs- und sprachkulturellen Perspektiven auf größtenteils weniger bekannte und auf neuere Werke deutschsprachiger Autoren aus Deutschland, Österreich und dem östlichen Europa reicht, soll einen Beitrag zu deren eingehenden Untersuchung leisten, sowie neue Fragestellungen aufwerfen und zu weiteren Auseinandersetzungen anregen. In diesem Sinne könnten die hier behandelten vielfältig literarisierten Raumkonzepte, von den konkreten, in Reiseberichten erfassten Kulturlandschaften zu den affektiv besetzten Orten der Erinnerung, der interkulturellen Familiengeschichte oder zu den ideologisierten Räumen, in welchen zentrale Begriffe wie jene der Heimat neu verhandelt werden, künftige Diskussionen zur literarischen Topographie und Raumsemiotik, zur Affektpoetik oder zur Erörterung von Gedächtnis- und Identitätskonzepten unterstützen. Gleichfalls versuchen frische Blicke auf bekanntere Autoren und historische Ereignisse diese durch Besprechungen in komparatistischen oder experimentellen und performativen Kontexten zu überdenken und somit neue Sichtweisen zu eröffnen.

G.I. Tohăneanu: *NON OMNIS MORIAR*



49,95 lei

Autori: Adina Chirilă, Maria Subi

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-813-3

Pagini: 348

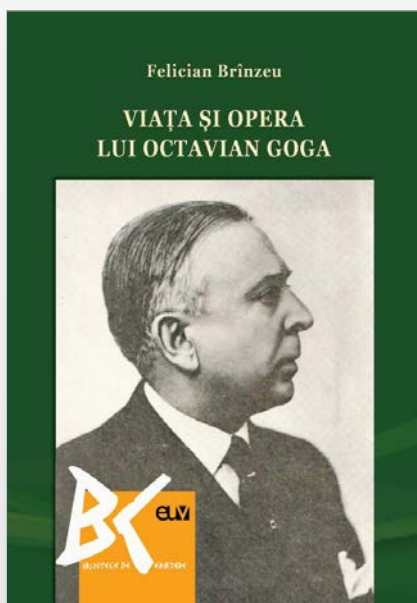
Format: 16×23 cm

Stilistician de rară sensibilitate, în sufletul căruia ritmul lumii cărții suna tot atât de clar și de melodios precum scandările ritmurilor poetice antice – cu care își încânta auditoriul, G. I. Tohăneanu s-a aplecat cu toată receptivitatea, consubstanțială, asupra operei marilor noștri scriitori. (...)

Trudă a celui ce nu ostenește să se lupte cu neajungerea limbii – asupra căreia glosează în studiile sale, deslușindu-i tensiunea dramatică pe care o ascultă în vibrațiile textului artistic –, opera cercetătorului, diversă și totodată unitară, se impune cititorului prin stilul inconfundabil, în care rigoarea științifică este contrabalansată de feroarea spiritului împătimit de lumea incandescentă a literaturii.

Valy Ceia

Viața și opera lui Octavian Goga



61,05 lei

Autor: Felician Brînzeu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-722-8

Pagini: 516

Format: 16×23 cm

Cartea de față adaugă dinastia Brînzeu – cărturari de seamă ai secolului XX din Banat – încă o exegeză. O carte de citire. Salutat ca poet de seamă al națiunii, comentat ca om politic de dreapta, șef al unui guvern cu atitudini antisemite, Octavian Goga a fost exclus, pur și simplu, din manuale. Din cărțile de învățătură. De ce mai avem nevoie de el – se auzea această întrebare iresponsabilă. Felician Brînzeu ne răspunde cu o operă de alfabetizare: arată care e mediul politic (și geografic) al începutului, cine sunt strămoșii, care e nucleul familial în care se desfășoară copilăria scriitorului. Ce e cu studiile, apoi cu succesul enorm al scriitorului, care sunt revistele la care a scris. Viața politică, închisorile, spiritul rebel, lupta pentru România Mare. Nouă e așezarea lui Goga în literatura europeană: ce relații are cu poezii Europei Centrale, cu literaturile maghiare, germane, cu Heine, Hofmannstahl, Petöfi sau Ada Negri. Felician Brînzeu descoperă, cum nimeni de până acum, lumea de odinioară a lui Octavian Goga. Și ne arată de ce cultura română se definește (și) prin Octavian Goga.

Cornel Ungureanu

Arhitecturi și arhive

Structuri mitice și teme postmoderne în realismul magic



29,97 lei

Autor: Elena Crașovan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-680-1

Pagini: 298

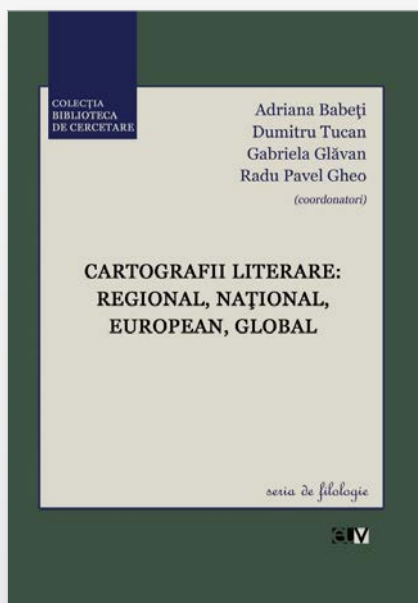
Format: 16×23 cm

Admirabilă, în această carte, este acuratețea privirii specialistului, care vede unde și mai ales cum literatura intersectează categoriile teoretice ale studiilor literare, punându-le la încercare și – nu o dată – obligându-le să se reconfigureze.

Autoarea echilibrează pasiunea pentru subiectul ales – anume, devenirea realismului magic în obiectivările sale postmoderne, în operele câtorva romancierii renumiți ai literaturii contemporane – cu efortul de sistematizare conceptuală într-un teritoriu dificil, aflat încă în devenire. Intuiția teoretică a Elenei Crașovan se poate citi încă de la primele pagini, atunci când identifică una din axele paradigmatică ale literaturii studiate în aceea că anumite repere teoretice din istoria postmodernismului sunt reflectate în chiar literatura analizată, care funcționează astfel nu doar ca o arhivă a repertoriului mitic, ci și a unei episteme întregi. Apreciez de asemenea curajul unui demers științific aplicat asupra unor dimensiuni sau concepte care tind, adesea, în literatura de specialitate, să alunece în vag: multiculturalism și postcolonialism, postmodernism și corporalitate textuală: autoarea găsește cel mai adesea soluțiile adecvate pentru a le aduce din sfera modei eseistice în teritoriile abordării științifice, ceea ce reprezintă o calitate rară a unui tînăr comparatist, astăzi.

Ioana Bot

Cartografiile literare: regional, național, european, global



23,31 lei

Coordonatori volum: Adriana Babeți, Dumitru Tucan,
Gabriela Glăvan, Radu Pavel Gheo

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-499-9

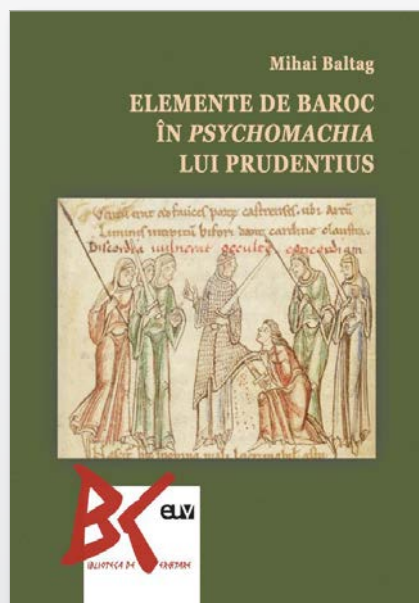
Pagini: 369

Format: 16×23 cm

Colocviul național al ALGCR, *Regional, Național, European (Euroatlantic), Universal (Global, Planetar)*, s-a desfășurat, așadar, între 10-11 iulie 2015, sub egida Facultății de Litere, Istorie și Teologie, a Universității de Vest din Timișoara și a Bibliotecii Centrale Universitare „Eugen Todoran”. Comitetul de organizare al colocviului (Magda Răduță, Dana Percec, Dumitru Tucan, Adriana Babeți, Gabriela Glăvan, Roxana Rogobete, Teodora Dancău, Alexandru Condrache) a structurat ansamblul lucrărilor într-o ședință de lucru plenară, zece secțiuni distincte, grupate tematic, și trei conferințe susținute de renumiți profesori (Mircea Martin, Cornel Ungureanu, Mircea Muthu).

Conform tradiției, lucrările prezentate au acum, prin acest volum, șansa de a intra într-un circuit academic mai larg. Chiar dacă nu le cuprinde în totalitate, *Cartografiile literare: regional, național, european, global* reface, în mare, structura care a ordonat prezentarea comunicărilor științifice în cadrul Colocviului.

Elemente de Baroc în *Psychomachia* lui Prudentius



22,20 lei

Autor: Mihai Baltag

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-755-6

Pagini: 200

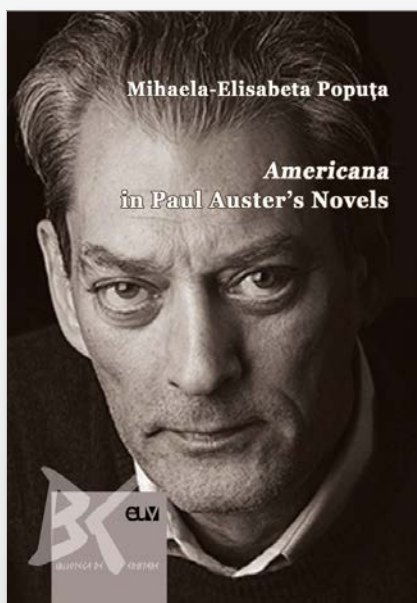
Format: 16×23 cm

Ceea ce este însă incitant din primele pagini ale cercetării, din titlu chiar, este propunerea autorului de a-l „sfredeli” pe Prudentius prin canoanele unui curent estetic apărut după mai bine de un mileniu, dar totuși manifest, după cum ni se va demonstra indubitabil, *avant la lettre*, adică barocul. Poemul lui Prudentius se încadrează, după justa opinie a lui Mihai Baltag, în categoria celor pentru care „cititorul zilelor noastre are nevoie de „munca de scafandru”, a clasicistului care să îi mijlocească înțelesul către asemenea poeme”.

Considerațiile finale sunt cele ale unui cercetător echilibrat, bun cunoscător al celor două epoci care nu pot fi concepute una fără cealaltă, îndrăgostit ca un creștin de frumusețea păgână... Mihai Baltag este fără îndoială rara avis nu doar prin autorul abordat ci și prin faptul că merge direct la sursă, ceea ce, s-o recunoaștem, mai... rar se întâmplă, dar nu cu aroganța cunoscătorului unic, ci oferindu-ne textul bilingv într-o impecabilă punere față în față.

Dan Negrescu

Americana in Paul Auster's novels



25,53 lei

Autor: Mihaela-Elisabeta Popuța

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-656-6

Pagini: 222

Format: 16×23 cm

Lucrarea propusă de Mihaela Popuța e o sinteză, o cercetare aflată la intersecția mai multor domenii. Ea transcende teritoriile cultural-geografice, politice, etnice și sociale clasice. *Americana* a devenit în ultima perioadă un cuvânt-depozit în care sunt adunate o sumă de realități și fantasme, de aspirații și realități greu de negat, de mentalități și încercări de definire a identităților simple și multiple într-o lume aflată într-un proces metamorfic neîntrerupt. Lucrarea însăși este alcătuită după modelul multifacetat al conceptului pe care-l abordează. Ea adună laolaltă elemente ale studiilor culturale, ale cercetărilor istorice, ale memoriei culturale, ale studiilor etnice, precum și teorii ce se referă la zonele de contact între *pop culture* și *high culture*. Comunitățile și indivizii sunt conjurați, în egală măsură, să contribuie la construirea unei noi realități. Rezultatul însă este greu definibil, dificil de analizat și aproape imposibil de conceptualizat. Ne aflăm, așadar, într-un spațiu de cercetare nou, cu granițe încă nefixate, minat de contradicții și particularități. E cu atât mai surprinzător că Mihaela Popuța a optat pentru investigarea acestei noi realități identitar-culturale în raport cu creația unui autor pe care doar cu dificultate l-am încadra în categoria scriitorilor ratașabili acestui termen poliform, Paul Auster.

Mircea Mihăieș

Lucian Blaga și conceptul de „filosofie națională”



31,08 lei

Autor: Isabela-Carmen Moldovan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-928-4

Pagini: 200

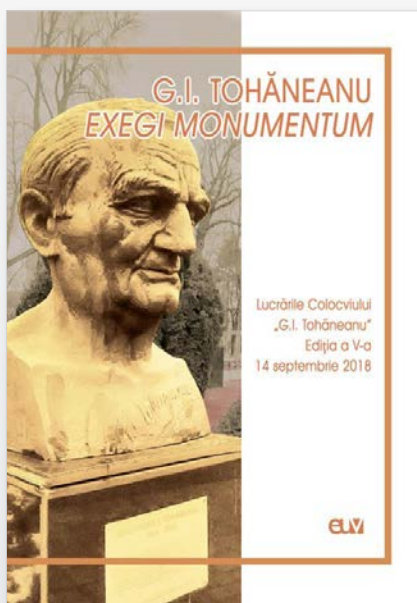
Format: 16×23 cm

Isabela Moldovan își propune să demonstreze că sistemul filosofic blagian nu urmărește o strategie programatică substanțialistă de recunoaștere a identității naționale, ci, dimpotrivă, un asemenea mod de înțelegere a filosofiei blagiene, specific lui Marc Crépon, este tributary unui număr de factori arbitrari, care, în mod nefericit, sunt dificil de disociați: a) lectura prin intermediul traducerii; b) stereotipul că Blaga ar putea fi asociat cu ideologiile naționaliste pe temeiul contemporaneității sale cu aceste curente; c) percepția curentelor de dreapta ortodoxe.

Claudiu Mesaroș

G.I. Tohăneanu Exegi Monumentum

Lucrările Colocviului „G.I. Tohăneanu”



63,27 lei

Coordonator volum: Maria Subi

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-717-4

Pagini: 418

Format: 16×23 cm

„G.I. Tohăneanu, departe de a fi, treptat și ireversibil, acoperit și dizolvat de tenebrosul și teribilul acid al uitării, departe de a cunoaște ravagiile entropiei universale, pare a fi, din ce în ce, mai «mare», mai important, mai «viu» (în sens spiritual), cu fiecare an ce se scurge de la mutarea sa la Domnul. Persoana și personalitatea lui G.I. Tohăneanu beneficiază, din plin, de redundanța amintirii. Persoana și personalitatea sa au trecut de la notorietate la celebritate. Și, în fine, de la celebritate, la glorie. Așa se întâmplă, îndeosebi, cu cei care dau lumii opere neperisabile, cu artiștii. Cu acele persoane umane capabile de creație, adică de sinteze între cunoașterea teoretică și cunoașterea sensibilă – dacă ambele, precum și sinteza lor, sunt situate la nivelul excelenței.”

Eugen Dorcescu

Femeia romană: de la *mater familias* la *imperatrix*



25,53 lei

Autor: Sergiu-Gabriel Enache

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-667-2

Pagini: 240

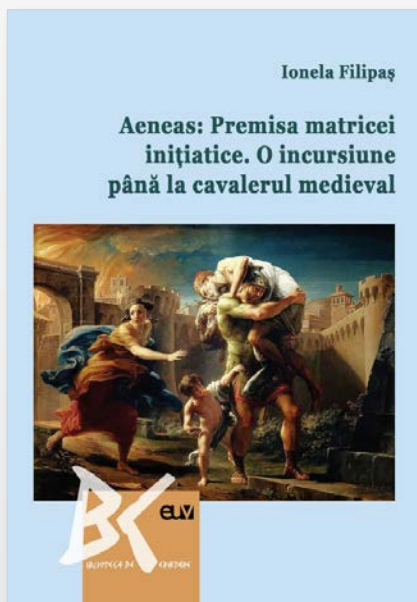
Format: 16×23 cm

Lucrarea de față reprezintă un fericit rezultat al unui *labor improbus*, ca să citez Poetul, în măsura în care autorul ei este o *rara avis* în peisajul studiilor clasicist-istorice contemporane; absolvent de istorie, dar și al unui masterat de studii romanice, Sergiu Gabriel Enache s-a remarcat inițial ca latinist eminent încă din timpul studiilor liceale, iar acest lucru se vede și se simte din exegeza propusă inițial ca teză de doctorat, acum carte.

Într-un sintetic argument de tip clasicist, adică *multa paucis*, autorul arată că „o privire de ansamblu este necesară în cadrul evoluției femeii romane pentru a putea distinge corect atât poziția ei socială, cât și fiecare eveniment politic, economic sau de altă natură ce duce la schimbarea posturii acesteia. Între *mater familias* și *imperatrix* mai există anumite ipostaze ale femeii ce nu trebuie uitate, ci privite ca parte integrantă a ceea ce va duce la apogeul puterii feminine la Roma”.

Dan Negrescu

Aeneas: Premisa matricei inițiatice. O incursiune până la cavalerul medieval



29,97 lei

Autor: Ionela Filipaș

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-718-1

Pagini: 178

Format: 16×23 cm

Dacă parcurgerea drumului inițiatice este imperios necesară în devenirea celui ce se va numi inițiat, constituind adesea subiectul spre care și-au canalizat atenția cercetătorii, de ce să se parcurgă niște trepte preinițiatice?, reprezintă întrebarea la care vom încerca să găsim răspunsul în interiorul acestei lucrări, având în vedere acel tip de inițiat, complex și complet, care în cele din urmă, *Sciens* fiind, ajunge să întemeieze.

Identități și alterități socio-istorice în Uniunea Europeană



22,20 lei

Coordonatori volum: Petrea Lindenbauer, Florin Oprescu,
Camil Petrescu, Dumitru Tucan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

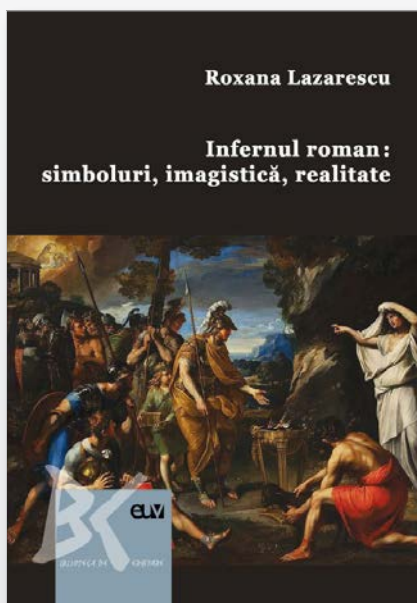
ISBN: 978-973-125-523-1

Pagini: 233

Format: 16×23 cm

Provenind din două universități diferite, Universitatea din Viena și Universitatea de Vest din Timișoara, studenții prezenți în volumul de față se regăsesc într-un dialog provocat de tema „identităților” convergente, care le-a pus la încercare limba, domeniile de formare diverse dar și gândirea critică sau chiar disponibilitatea de a se distanța mai discret sau vizibil de gândirea profesorilor. Textele reunite aici ascund un desen în țesătura argumentelor, un secret care vorbește despre cât de diferiți și, totuși, de asemănători suntem. Proba supremă a volumului este cea postulată de Wittgenstein, care afirma că „Die Grenzen meiner Sprache bedeuten die Grenzen meiner Welt”. Această Europă este cea în care visam sau visăm să trăim, Europa acceptării, a granițelor imateriale, mereu extensibile, ale înțelegerii și cunoașterii noastre, indiferent de limbă, vârstă sau credințe.

Infernul roman: simboluri, imagistică, realitate



55,50 lei

Autor: Roxana Lazarescu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-621-4

Pagini: 430

Format: 16×23 cm

Preocupată intens încă din perioada studenției, dar și în cea a cursurilor masterale, de aspectele aparent obișnuite ale civilizației romane, însă căutând tocmai de aceea un răspuns „mai altfel” decât cele oferite de studiile consacrate, Roxana Lazarescu ne propune de această dată o incursiune exegetică aproape exhaustivă în lumea de dincolo imaginată și cultivată de romani; și o face cu atâta acribie și simț al detaliului, al perfecțiunii descriptive și analitice, încât nu poți să nu fii convins de cele prezentate.

Cu simțul realist care o caracterizează în excursurile intelectuale, autoarea începe prin a argumenta, fără a se lăsa copleșită de vastitatea sau profunzimea subiectului, arătând că, în fapt, „omul s-a aflat mereu în căutarea unei continuități existențiale ce să urmeze morții pământeste, motiv pentru care a căutat neconștient să afle, printr-un proces revelator, sau să imagineze ce se află dincolo de punctul terminus al vieții. Individul social a dorit existența unei lumi ce să-i survină celei mundane, dar care să nu se afle într-o notă puternic discordantă. Astfel a imaginat povești care să-i împace neajunsurile...”

Dan Negrescu

Literatura migrantă în spațiul de limbă germană



49,95 lei

Autor: Roxana Rogobete

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-679-5

Pagini: 324

Format: 16×23 cm

Rezultat al asiduității unui cercetător foarte tânăr, *Literatura migrantă în spațiul de limbă germană*. Lista Chamisso. Mărirea și decăderea unui *portret de grup*, la origine o teză doctorală, răspunde cu brio exigențelor unui proiect performant, cu valoare de pionierat în domeniul studiilor literare din România. Geneza și etapele de realizare ale cercetării de față pot servi oricând drept model pentru finalizarea eficientă a unui proiect doctoral, fără a mai vorbi despre actualitatea stringentă a problematicii sale, așa cum o atestă fenomenul migraționist în Germania din ultimii ani. Cartea Roxanei Rogobete se poate astfel constitui într-un suport documentar alternativ pentru instituțiile europene interesate de dinamica acestui fenomen.

Adriana Babeți

Lucian Blaga: deschideri transdisciplinare



29,97 lei

Autor: Irina Dincă

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-706-8

Pagini: 318

Format: 16×23 cm

„Irina Dincă abordează, în teza sa, tema importantă a aspectelor transdisciplinare în poezia lui Lucian Blaga. Meritul Domnișoarei Dincă este de a face o analiză profundă și originală, situată la intersecția între literatură, filosofie și metafizică.”

Basarab Nicolescu

„Privind vasta operă a celui mai complex creator român în perspectiva deschisă prin situația pe acest înalt platou teoretic, Irina Dincă va dobândi, astfel, o viziune cu adevărat nouă și temerară asupra unității de ansamblu a monumentalei opere blagiene.”

Mircea Borcilă

„Prin legitimitatea științifică, intuiția și competențele excepționale ale autoarei, teza de doctorat în discuție ne apare remarcabilă sub toate aspectele, având în vedere originalitatea interpretării, rezultatele cercetării, efortul considerabil implicat în radiografierea minuțioasă a tuturor palielor semnificative ale bibliografiei.”

Lăcrămioara Petrescu

Anișoara Odeanu în dubla oglindă a deceniului cinci



66,60 lei

Autor: Elena Jebelean

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-863-8

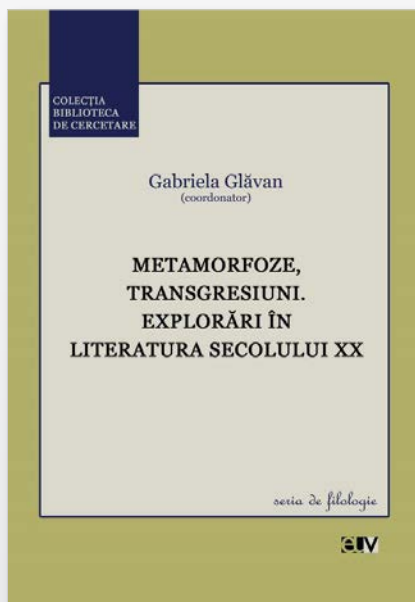
Pagini: 414

Format: 16×23 cm

Doamna Elena Jebelean scrie o carte despre o importantă scriitoare – cea mai de seamă scriitoare a Banatului – pe care am început să o uităm. Așa cum, din când în când, îi uităm pe Camil Petrescu, Mircea Eliade, Mihail Sebastian, scriitori care definesc literatura noastră de ieri și de azi. Cercetare exemplară, *Anișoara Odeanu, în dubla oglindă a deceniului cinci* vorbește, cum puțini autori, despre un timp al literaturii române. Timp fast? Timp nefast? Sunt întrebările mari despre eternitatea literaturii. Le regăsim rostite cu aceeași intensitate în cartea profesoarei Elena Jebelean.

Cornel Ungureanu

Metamorfoze, transgresiuni. Explorări în literatura secolului XX



22,20 lei

Coordonator volum: Gabriela Glăvan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-480-7

Pagini: 291

Format: 16×23 cm

Volumul de față reunește o serie de studii de literatură comparată elaborate de tineri cercetători, doctoranzi și cadre didactice de la Universitatea de Vest din Timișoara. Continuând o tradiție impusă printr-o serie de publicații importante, de la volume individuale sau colective până la reviste precum „Studii de literatură română și comparată”, „Caiete de semiotică” sau „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe Filologice”, *Metamorfoze, transgresiuni. Explorări în literatura secolului XX* își propune să aducă în atenția unui public interesat de studiul literaturii abordări actuale, dinamice, elaborate de specialiști din generația nouă.

Conceput ca prim volum al unei serii implicând apariții regulate, având drept scop diseminarea rezultatelor cercetării desfășurate de către doctoranzi și tineri universitari, cartea de față, apărută sub îndrumarea doamnei lector universitar doctor Gabriela Glăvan, vizează, într-o perspectivă mai vastă, stimularea unei culturi a publicației academice în rândul cercetătorilor aflați în primele etape ale carierei lor.

Oglinzile Celuilalt. *Barbaricum*, între admirația romană și teamă



25,53 lei

Autor: Laurențiu Nistorescu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-563-7

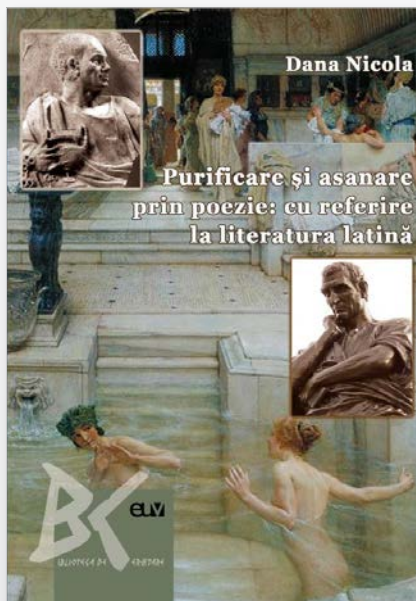
Pagini: 219

Format: 16×23 cm

Cercetarea domnului Laurențiu Nistorescu îmbină științific un orizont teoretic modern cu o metodă de lucru comparativ-istorică, valorificând, cu rezultate memorabile, un bogat material documentar. [...] Autorul cercetează imaginea barbarului ca moștenire culturală și, apoi, imaginea Romei ca model de civilizare a barbarilor. Acțiunile Romei asupra barbarității au fost influențate de opiniile elitei romane față de lumea barbară. Romanii, spre deosebire de greci, considerau că statutul social al barbarilor nu este un dat natural, ci un produs cultural, fapt care a sprijinit romanizarea barbarilor. Imaginea Romei a devenit un model catalitic pentru barbari. Era firesc să fie așa, pentru că Roma a creat un prototip de civilizație nu numai pentru Antichitate, ci și pentru civilizația noastră modernă.

Traian Diaconescu

Purificare și asanare prin poezie: cu referire la literatura latină



49,95 lei

Autor: Dana Nicola

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-661-0

Pagini: 344

Format: 16×23 cm

Prezenta lucrare își propune ca, prin elementele de terminologie latină, prin aspectele de cultură și civilizație, prin operele literare supuse analizei, să urmărească efectul purificator și curativ pe care poezia îl are atât asupra individului izolat, cât și asupra unei întregi societăți. Procesele de purificare și de asanare sunt urmărite atât la nivel material, cât și la nivel moral și spiritual. Astfel, vom insista asupra acelor aspecte ale unor opere din literatura latină care au menirea de a ajuta individul, respectiv societatea, să se elibereze de balastul și nimicniciile vieții cotidiene, să-și învingă temerile și să-și depășească toate complexele, să evite comportamentul găunos și să se asocieze bunelor moravuri, să nu trăiască în ostentație, ci în cumpătate, să iubească cinstit, să se poarte îngrijit, să mănânce echilibrat, astfel încât să se păstreze sănătos, să rămână neîntinat la trup, minte și suflet, iar dacă răul s-a instalat deja, să-și regăsească drumul spre virtute și însănătoșire.

Redescifrându-l pe Seneca. Între aparența literară și realitatea puterii



38,85 lei

Autor: Andreea Petcu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-844-7

Pagini: 220

Format: 16×23 cm

Talentul de fin portretist al autoarei reiese cu multă claritate din urmărirea evoluției lui Seneca sub cei patru împărați – Tiberius, Caligula, Claudius și Nero – și, respectiv, a modului în care filozoful reușește să se strecoare printre ițele puterii. Dincolo de talentul scriitoricesc al cordubanului, doamna Andreea Petcu subliniază abilitățile politice ale omului Seneca. Autoarea are un acut simț al limbii (se simte exercițiul științific și cultural al traducătorului!) și o reală putere de sinteză, reușind să conducă argumentația științifică, în modul cel mai firesc, eliminând pe parcursul redactării întreg surplusul de informație.

Ilie Moisel Sibiu

Revizitări moderne. Povestirile lui Franz Kafka



26,64 lei

Autor: Gabriela Glăvan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

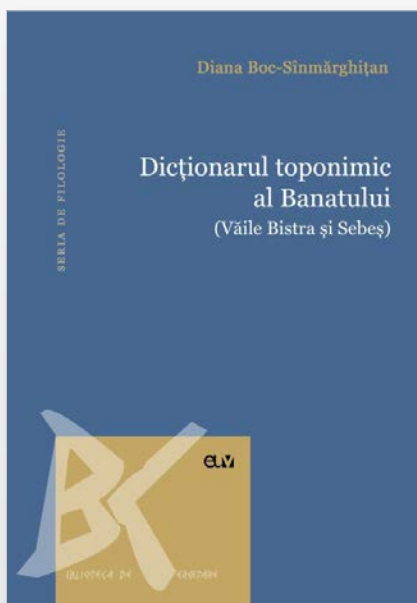
ISBN: 978-973-125-478-4

Pagini: 269

Format: 16×23 cm

Volumul *Revizitări Moderne. Povestirile lui Franz Kafka* este un eseu critic dedicat celor trei nuvele pe care scriitorul intenționa, acum un secol, să le publice împreună sub titlul *Pedepse – Verdictul, Metamorfoza și Colonia penitenciară*. Acestea fac parte din restrânsa operă antumă – multe din scrierile lui Kafka nu au fost finalizate sau publicate în timpul vieții sale, ci au fost editate postum de către Max Brod. Volumul abordărilor critice depășește cu mult dimensiunea operei, Kafka fiind unul dintre autorii moderni care au exercitat o fascinație constantă asupra cititorilor și exegeților săi. A scrie acum despre Kafka e un triplu efort: acela de a depăși limitele unui demers didactic, de a încerca, pe spații restrânse, proiectarea unei perspective originale și de a relua critic o bibliografie impresionantă. În același timp e necesară acceptarea unui adevăr permanent legat de interpretarea lui Kafka, păstrat ca un ecou al concluziei preotului închisorii din romanul *Procesul*: “Scriptura e invariabilă și comentariile nu sunt, adeseori, decât expresia deznădejdiei comentatorilor”.

Dicționarul toponimic al Banatului (Văile Bistra și Sebeș)



22,20 lei

Autor: Diana Boc-Sînmărghișan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-541-5

Pagini: 305

Format: 16×23 cm

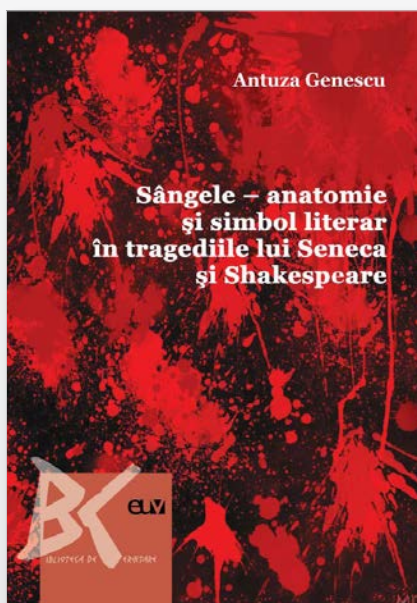
Dicționarul toponimic al Banatului (văile Bistra și Sebeș) realizat de doamna lector universitar dr. Diana Boc-Sînmărghișan este o lucrare toponimică valoroasă, originală nu numai prin materialul inedit cules la fața locului, ci și prin explicațiile corecte date toponimelor din zona cercetată, bazată pe o bibliografie bogată și variată, cu stăpânirea deplină a metodei de lucru, scrisă îngrijit și cu respectarea normelor de redactare. Lucrarea de față răspunde uneia dintre cele mai importante sarcini ale toponimiei românești actuale, aceea de realizare de monografii amănunțite pentru toate zonele țării, reușind să completeze dicționarele toponimice regionale.

Vasile Frățilă

Dicționarul toponimic al Banatului (văile Bistra și Sebeș) reprezintă o secțiune foarte importantă și revelatoare, a unei cercetări de tip monografic ce completează imaginea toponimiei bănățene și mai adaugă un capitol la cunoașterea numelor de locuri românești.

Rodica Suflețel

Sângele – anatomie și simbol literar în tragiediile lui Seneca și Shakespeare



19,98 lei

Autor: Antuza Genescu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-571-2

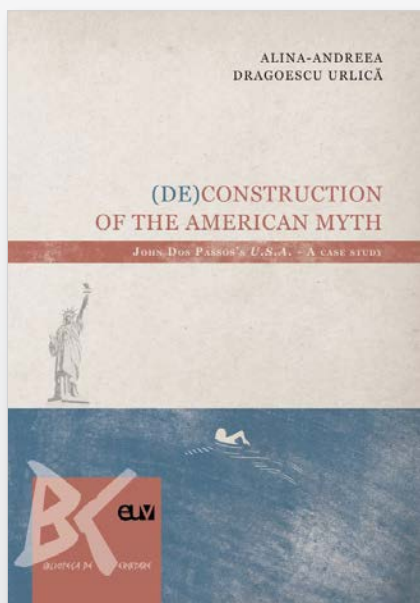
Pagini: 168

Format: 16×23 cm

De la Seneca... sângele curge la Shakespeare, în epoca elisabetană, sub deviza – inspirat aleasă de autoare – *Pro arte, pro sanguine*. După analize de o originalitate incontestabilă, dar și de o temeinicie plină de acribie, autoarea ajunge la concluzii pe cât de clare, pe atât de convingătoare, din care aș reține doar atât: „Așa cum are un traseu prin corpul uman, sângele are unul și prin creația literară, curgând de la tragedia latină la cea elisabetană”; și, în fine, despre cei doi: „Tragiediile lor se amplifică în spectacole magnifice ale sângelui”.

Dan Negrescu

(De)construction of the American Myth



25,53 lei

Autor: Alina Andreea Dragoescu Urlică

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-650-4

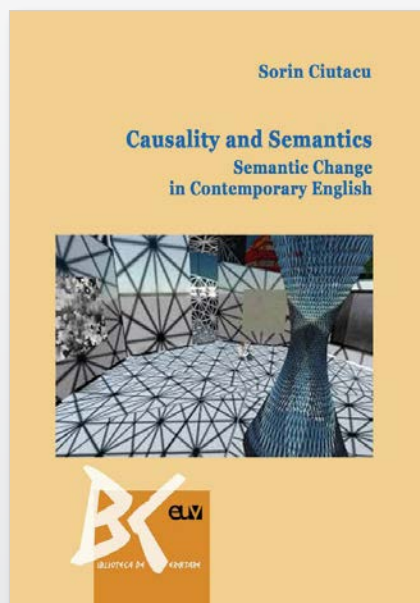
Pagini: 287

Format: 16×23 cm

În remarcabila carte a Andreei Dragoescu Urlică, *Visul American* se constituie într-un concept amplu, o narațiune-cadru, o imagine sintetizatoare – care îi facilitează autoarei o perspectivă globală asupra societății americane, dar și într-o metaforă revelatoare pentru întreg mecanismul mitografiei americane. Este un mit ancorat de la bun început pe un fundament ambiguu, hrănit din subteran, pe de o parte, de o narațiune a speranței, pe misionarism și pe o promisiune de primat între națiunile lumii, dar minat în același timp de reduccionism, esențialism și alterizare. Lucrarea se citește cu mare plăcere, ea constituindu-se nu doar într-un studiu foarte bine documentat, dar și într-o foarte abilă ilustrare a celor mai importante avataruri ale mitului care se încarcă cu valențe și cu sensuri, de la misionarismul Părinților Fondatori, trecând prin viziunea optimistă a lui Tocqueville, predicată pe unicitate, excepționalism, democrație, la accentuarea egalității, libertății, individualismului, autonomiei, până la revoluționarii epocii Luminilor, idei și valori codificate în Declarația de Independență.

Reghina Dascăl

Causality and Semantics



22,20 lei

Autor: Sorin Ciutacu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-698-6

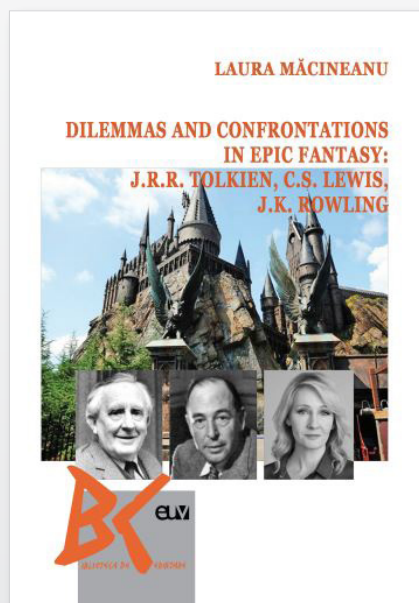
Pagini: 192

Format: 16×23 cm

The present-day *lingua franca*, English, has been influenced by socio-economic, cultural and political changes. This is mirrored especially at its semantic level. The book *Causality and Semantics. Semantic Change in Contemporary English* by Dr Sorin Ciutacu investigates causality and its reflection in the semantic change of Modern and Contemporary English, putting forward useful examples of new idioms, phrasal verbs and new meanings of old words. Well-organized, coherent and captivating, it is an intellectually teasing journey into the interdisciplinary maze of historical semantics and of the philosophy of science. The book reaches out to a varied readership like academics interested in Linguistics and British and American Studies, philosophers of science and cultural historians, teachers and students of English.

Claudia E. Stoian

Dilemmas and confrontations in epic fantasy: J.R.R. Tolkien, C.S. Lewis and J.K. Rowling



26,64 lei

Autor: Laura Măcineanu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-753-2

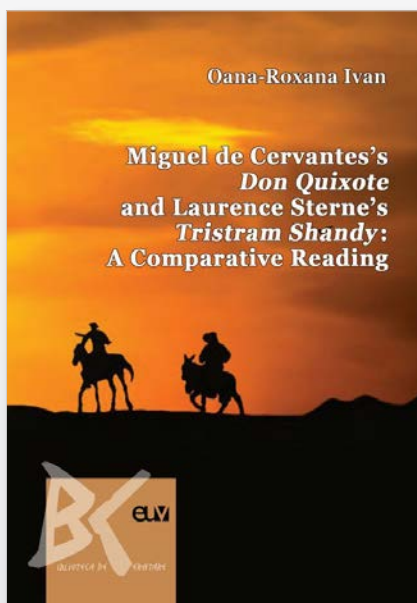
Pagini: 258

Format: 16×23 cm

Ceea ce aduce nou cartea Laurei Măcineanu e asumarea, într-un spațiu exegetic supra-populat, a unei perspective „de gen” asupra relațiilor dintre „arhetipurile masculine și feminine”, care transcend aparenta simplitate, chiar reduționismul, și stereotipiile în construirea personajelor. Ipoteza autoarei constă în presupunerea existenței unor nuanțări și diferențieri care contribuie la diversificarea strategiilor narrative, chiar dacă teritoriul „fantasy” limitează în mod autoritar tendințele de a ieși din cadrul teoretic și practic stabilit. Amprenta stilistică a autorilor abordați și evidentul lor talent conduc în mod automat la „desenarea” unor contururi și profiluri de personaje care ajută la particularizarea operelor cărora le aparțin. Adeseori, aceste individualizări iscă dezbateri aprinse și conflicte între cititori, deveniți partizanii uneia sau alteia dintre „măștile” care evoluează în fața lor.

Mircea Mihăieș

Miguel de Cervantes's *Don Quixote* and Laurence Sterne's *Tristram Shandy*: A Comparative Reading



22,20 lei

Autor: Oana-Roxana Ivan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-625-2

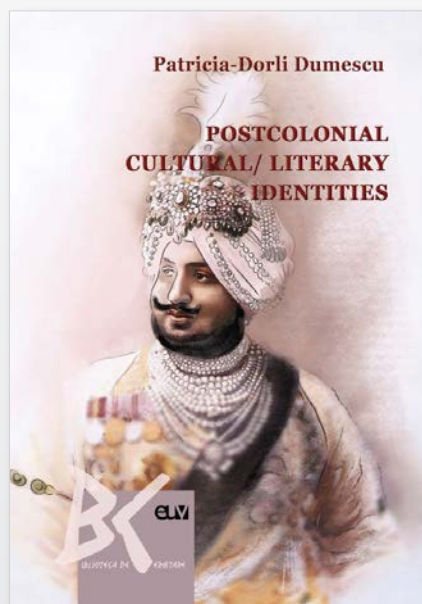
Pagini: 186

Format: 16×23 cm

It is not easy to comment on how both Miguel de Cervantes and Laurence Sterne contributed to the development of the modern European novel. Neither is it simple to trace the history of Cervantes's influence on Sterne. The endeavour implies comments, reactions, delimitations, and explanations required by the complex intertextual configuration of two famous texts, *Don Quixote* and *Tristram Shandy*, which can in no way be approached with superficial intentions only. Moreover, the large assembly of commentators fascinated by the two novelists makes you feel greatly intimidated when attempting a new critical treatment. However, Oana Ivan is not afraid to present in this book her own interpretation of the way in which Laurence Sterne mirrored his literary predecessor, of how he fought with the ambiguities of Cervantes's novel, and of the surprising links which connected the two novels over years, in spite of the major differences in their narrative design.

Pia Brînzeu

Postcolonial Cultural/ Literary Identities



29,97 lei

Autor: Patricia-Dorli Dumescu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-773-0

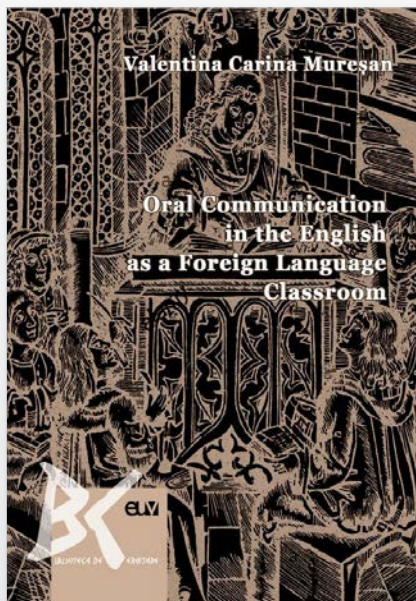
Pagini: 236

Format: 16×23 cm

Cartera Patriciei-Dorli Dumescu este construită după tehnica valurilor concentrice: în interior descoperim un autor, Salman Rushdie, și creația sa, al doilea cerc este cel al lumii postcoloniale din care provine, iar al treilea este cel al colonialismului însuși, cel care a determinat profundele mutații de natură civilizațională ale unei lumi obișnuite să trăiască într-o cu totul altă logică decât aceea a colonistului britanic. Obișnuți să manevrăm nu conținuturi, ci etichete, uităm să ne punem întrebările referitoare la însăși natura subiectelor pe care le abordăm. În cazul lucrării de față, una din întrebările relevante se referă la semnificația prefixului „post”. Etichetat din oficiu drept un act condamnat, drept o sumă de activități reprobabile ale unei civilizații pretins superioare în raport cu una care și-a pierdut forța modelatoare, colonialismul a fost, de fapt, un fenomen mult mai complex. Dacă în cazul colonialismului de tip sovietic e limpede că el viza distrugerea societăților ocupate — multe dintre ele aflate pe o treaptă de civilizație evident superioară aceleia a ocupantului, cum s-a întâmplat, de pildă, cu întreaga Europă Centrală și de Est —, în cazul Imperiului Britanic e greu de negat că a existat și o substanțială doză de impact civilizațional. Prin analizele sale, autoarea își propune să provoace o dezbatere care să treacă dincolo de obișnuitele abordări în alb sau în negru.

Mircea Mihăieș

Oral communication in the English as a foreign language classroom



31,08 lei

Autor: Valentina Carina Mureșan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

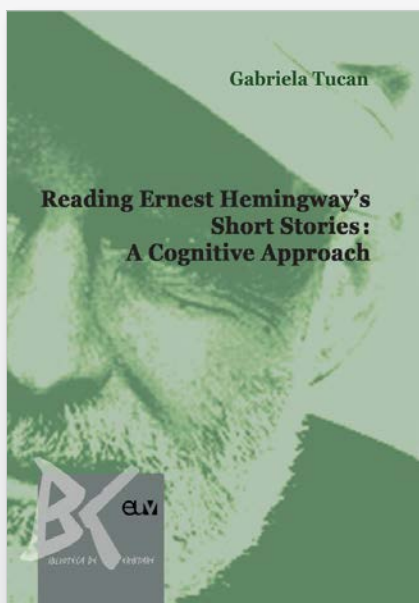
ISBN: 978-973-125-573-6

Pagini: 265

Format: 16×23 cm

O*ral Communication in the English as a Foreign Language Classroom* is a qualitative ethnographic research of naturally-occurring classroom interactions in a formal instructional context. The research zooms in on teaching practices and everyday oral interactions between the participants in an EFL (English as a Foreign Language) classroom in order to identify mechanisms and patterns at the level of oral production and interaction between students and teachers, but also to investigate how communicative competence is developed in this context, considering the learners' declared goal of sitting a language exam with an oral component. The findings of this study are useful starting points to raise teachers' awareness concerning what and how they communicate with students and how these exchanges shape the students' communicative competence.

Reading Ernest Hemingway's Short Stories: a Cognitive Approach



25,53 lei

Autor: Gabriela Tucan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-568-2

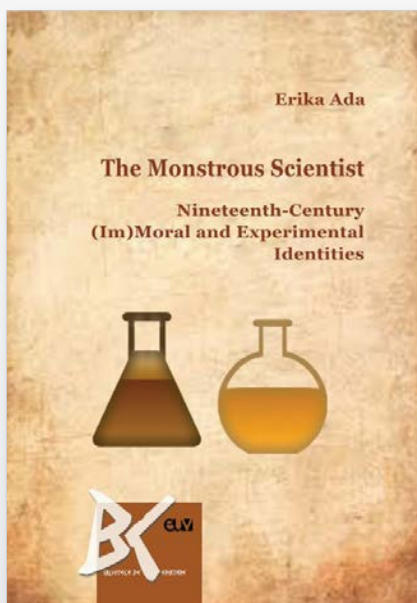
Pagini: 286

Format: 16×23 cm

The purpose of this book, formed with a close reading of Ernest Hemingway's short fiction, is to recast the paradoxical tension in his writing: the emotional intensity of his short stories generated via a carefully restrained and objective style. If the paradox lies in the nature of Hemingway's style, it is reasonable to argue that it is engendered by the act of reading, and can only be solved by consciously revisiting our responses to Hemingway and his short fiction. In a way, this is our belated response to his invitation to discover what lies beneath the surface of his iceberg. In storyworlds orchestrated by distant narrators, the reader's involvement in the text is not immediate and is always indirect. If information is withheld, delayed, and suspended, how are readers able to deal with such a text and elucidate its meaning? How are they able to apprehend Hemingway's stories, some of the most resistant to the meaning-making process? What do they make of the large gaps intentionally created by the author? I think these questions present sufficient validity for narrative theories to take account of them. To achieve my goals, I attempt to formulate a theory that could explain how human cognitive processes can breathe life into literary texts. My argument is not that a cognitive orientation for literary studies is the 'right' or the 'only' approach, but that it has immense benefits for our reading activities. It is important to emphasise that the cognitive demonstrations on Hemingway's texts are designed to have potentially larger implications for the short story's general mode of knowing.

The Monstrous Scientist

Nineteenth-Century (Im)Moral and Experimental Identities



26,64 lei

Autor: Erika Ada

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-701-3

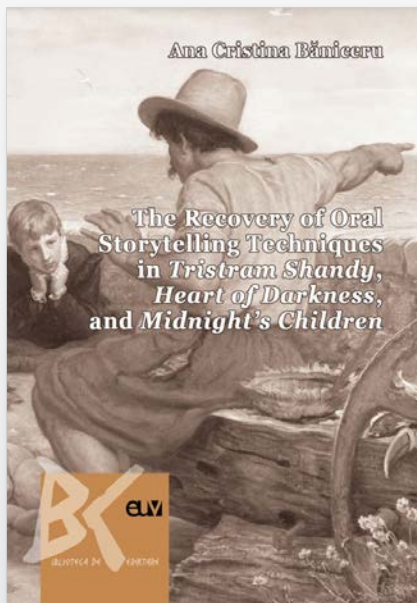
Pagini: 165

Format: 16×23 cm

Cartea Erikăi Ada combină două tendințe ale cercetării umanistice actuale. Pe de-o parte, ea răspunde interesului marcat pentru chestiuni de metaliteratură și de ideologie literară (identitatea, trauma, eșecul, suferința etc). Pe de alta, își asumă un demers comparatist, trecând prin oglinzile multiple ale metodologiei critice unul dintre cele mai populare toposuri literare, cel a „omului de știință nebun”. Tema nu e nouă. Ce altceva era Faust, cel din tradiția literară germană medievală, și mai târziu, la Goethe, decât un creator de „monștri”? Întreaga filozofie alchimică a avut drept pilon ideea metamorfozei, a transformării, a transpunerii într-o altă formă a materiei și a spiritului. Varianta aleasă de Erika Ada se revendică unei tradiții ceva mai recente — de „numai” două sute de ani. E vorba de modelul care a cucerit Europa începând cu anul 1818, când Mary Shelley a publicat romanul Frankenstein, unul dintre culmile goticului și grotescului din literatura occidentală. Demersul își propune să sistematizeze caracteristicile omului de știință „nebun” și să descopere unde se află, din punct de vedere cultural, originile sale. În subsidiar, cercetarea s-a deplasat în zona judecăților etice, născute din constatarea că adeseori marele talent științific a fost asociat cu judecăți morale dezavantajoase ori chiar dezastruoase.

Mircea Mihăieș

The Recovery of Oral Storytelling Techniques in *Tristram Shandy*, *Heart of Darkness*, and *Midnight's*



26,64 lei

Autor: Ana Cristina Băniceru

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-583-5

Pagini: 260

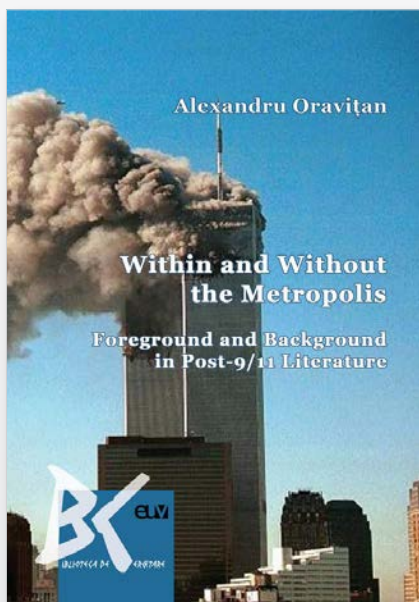
Format: 16×23 cm

The contemporary novel, with its renewed interest in simulated orality, has become the meeting point of two seemingly different types of discourse, written and oral. The present book examines oral storytelling techniques in the British novel, recovered through writing. One of the most practical ways to analyse the dynamics and tensions created between the two types of discourse is to focus on the relationship between storyteller and audience, and on how this relationship changes with the transformation of the former into the narrator and the latter into the narratee.

What this book puts forward to demonstrate is that these tensions have always existed and, most importantly, that they are in a continuous transformation. When discussing the changing dynamics between residual orality and literacy, a historical perspective will prove most useful. Therefore, I distinguish in the history of the English novel three crucial moments as far as the interplay between orality and literacy is concerned. The first period is represented by the eighteenth century, the second by the end of the nineteenth century, and the third by the second half of the twentieth century.

Within and Without the Metropolis.

Foreground and Background in Post-9/11 Literature



49,95 lei

Autor: Alexandru Oravițan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-676-4

Pagini: 394

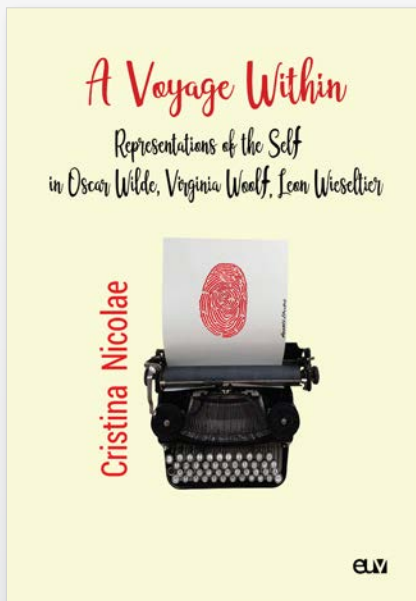
Format: 16×23 cm

Post-9/11 literature is an often disconcerting cultural sector. It proclaims a degree of willingness to face one's most closely held creeds and to challenge one's established views not only on culture, but on a sociopolitical conditioning which has grown to determine the historical trajectory of the early 21st century. By reading post-9/11 novels, one is effectively embarking on a quest for meaning, for the key to understanding one of the most traumatic and complex events in recent history. Even for the common reader, the message put forward by most post-9/11 fiction becomes clear: the quest for answers meanders through a series of further questions, a trace of signification which apparently has no ultimate resolve. However, the mechanism of cauterization and healing, and sometimes coping with the absence of meaning, are accounted for in these literary works. The inner strife of the self may be resolved publicly, in this manner, only by relating to the experience of the Other.

Cristina Chevereșan

A Voyage Within

Representations of the Self in Oscar Wilde, Virginia Woolf, Leon Wieseltier



52,17 lei

Autor: Cristina Nicolae

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-876-8

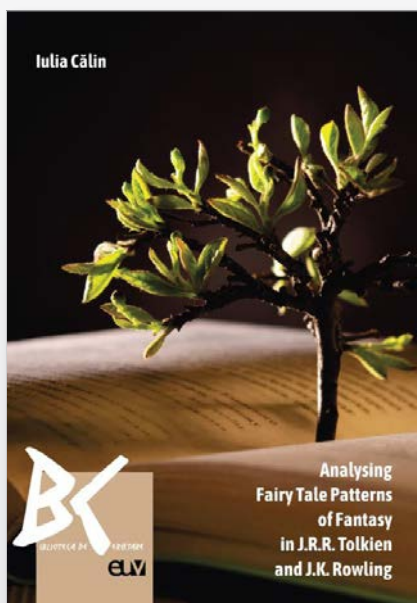
Pagini: 304

Format: 16×23 cm

The book brings to the fore the concept of identity and its protean nature as framed in the literary discourse that would eventually stand for a metaphorical voyage within. Otherwise stated, the focus is on the way in which the elusive, chameleonic concept of selfhood is reflected in a selection of works by three authors belonging to different times, mentalities and ideologies, who are viewed not only as writers, but also as characters, whilst their oscillating convergent and/or divergent dynamics would emphasise once again the perpetually changing nature of the aforementioned concept. The three authors that served as ontological operators brilliantly set forth one of the constituent ideas of our troubled postmodernist consciousness: there are no pure artistic and reality-bound identities, but mixtures of real and fictional phantasms of the creative mind. Therefore, the book acknowledges and praises the inexhaustible capacity of the individual to invent and reinvent oneself, in perpetually surprising shapes/identities.

C. Nicolae

Analysing Fairy Tale Patterns of Fantasy in J.R.R. Tolkien and J.K. Rowling



44,40 lei

Autor: Iulia Călin

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-909-3

Pagini: 298

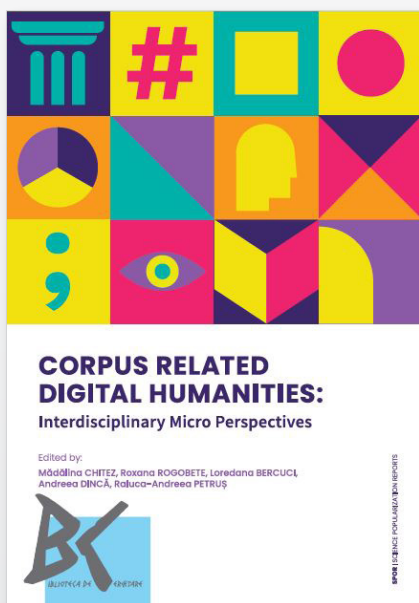
Format: 16×23 cm

„Este o mare provocare pentru autoare să aducă un suflu nou într-o lucrare despre doi autori foarte populari azi, dar ea punctează faptul că popularitatea lui Tolkien și Rowling are, ce-i drept, la bază motive diferite. Până la momentul lansării cu atât de mare succes de box office a filmelor inspirate din cele mai importante opere de ficțiune ale sale, Tolkien era perceput mai mult ca un autor de nișă, un universitar specializat în limbile vechi. În cazul lui Rowling, argumentul poate merge în sens invers. Pornită „de jos”, adică din zona literaturii pentru copii, scriitoarea britanică a negociat, în ultimii ani, o poziție mai bună și într-o ierarhie calitativă, abordând genuri și teme mai complexe. Cartea de față reușește să facă această re poziționare în termeni estetici.”

Dana Percec

Corpus Related Digital Humanities

Interdisciplinary Micro Perspectives



88,80 lei

Coordonatori volum: M. Chitez, R. Rogobete, L. Bercuci, A. Dincă,
Raluca-Andreea Petruș

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-906-2

Pagini: 236

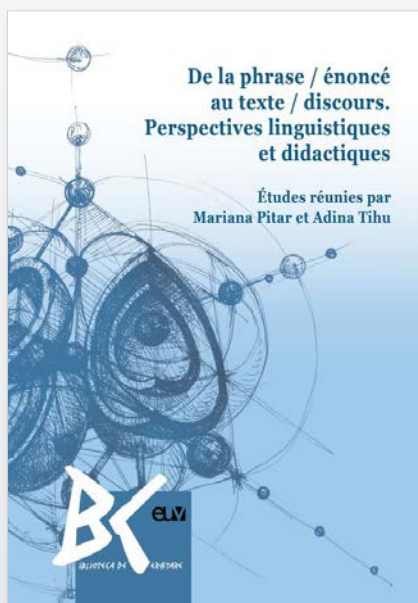
Format: 16×23 cm

The book is the first volume of the series SPOR (Science Popularisation Reports), initiated by the research centre CODHUS (Centre for Corpus Related Digital Approaches to Humanities), from the West University of Timisoara, Romania. Books in the series are designed for students, university teachers and researchers in language related disciplines such as: Applied Linguistics, Corpus Linguistics, Digital Linguistics and Literatures, Literary Studies, Translation Studies, Computational Linguistics, Academic Writing or Language Education. Topics at the intersection of these disciplines and other non-philological fields are a primary interest of the series.

The book *Corpus Related Digital Humanities: Interdisciplinary Micro Perspectives* is about the use of corpus linguistics and corpus related methods to conduct research on themes specific to the field of humanities, thus emphasizing interdisciplinary synergies between the conventional and the technology supported approaches. Each chapter reflects the authors' perspective on a particular component of a disciplinary field, such as general linguistics, literature or cultural studies. But, most importantly, the book offers students, university teachers and researchers the opportunity to discover that research in the humanities can keep pace with the latest technological advancements, it can be exciting, eye-opening and inspiring.

Authors

De la phrase / énoncé au texte / discours. Perspectives linguistiques et didactiques



25,53 lei

Coordonatori volum: Editori Mariana Pitar, Adina Tihu

Colectie: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-709-9

Pagini: 248

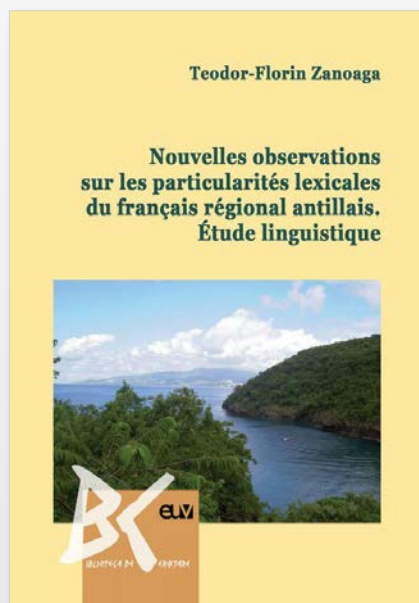
Format: 16×23 cm

Le présent volume réunit les communications présentées lors du Colloque franco-roumain de linguistique tenu à l'Université de l'Ouest de Timișoara les 1-2 juin 2017, ayant comme titre *De la phrase / énoncé au texte / discours – perspectives linguistiques et didactiques*.

Fruit d'une longue collaboration avec l'Université d'Artois et le centre de recherche *Grammatica* d'Arras – France, scellée par plusieurs conventions entre les deux universités partenaires, ce colloque constitue la XI^e édition et célèbre en même temps vingt ans d'existence de ce partenariat.

Les articles réunis dans ce volume ont pour objet d'étude, d'une part, des phénomènes linguistiques très divers, analysés au niveau textuel, discursif et communicationnel et, d'autre part, différents types et genres textuels, allant du texte littéraire à la publicité et au compte rendu de lecture, en passant par certains genres du texte scientifique.

Nouvelles observations sur les particularités lexicales du français régional antillais. Étude linguistique



22,20 lei

Autor: Teodor-Florin Zanoaga

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-774-7

Pagini: 296

Format: 16×23 cm

Cet ouvrage s'inscrit dans la série des études lexicographiques différentielles sur le français dans les Antilles et continue la thèse de doctorat de Teodor-Florin Zanoaga soutenue en novembre 2012 à l'Université Paris IV sur les antillanimes présents dans les romans de l'écrivain guadeloupéen Ernest Pépin. Il regroupe un riche inventaire de plus de 200 particularités lexicales relevées dans le roman *Tambour-Babel* (1996) de l'auteur, qui sont analysées du point de vue formel, sémantique et autant que possible historique, selon la méthodologie utilisée par Teodor Zanoaga dans sa thèse de doctorat.

Dis-moi comme tu parles, je te dirai qui tu es ! L'ouvrage s'adresse surtout aux lexicographes passionnés, mais il peut être lu par toute personne désirant connaître une communauté francophone insulaire située dans l'Océan Atlantique à plus de 6700 km de Paris, à travers les spécificités de son langage.

Esperanto – punte între limbi și culturi / Esperanto – ponto interj lingvoj kaj kulturoj



38,85 lei

Coordonatori volum: Mariana Pitar, Aurora Bute

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-611-5

Pagini: 330

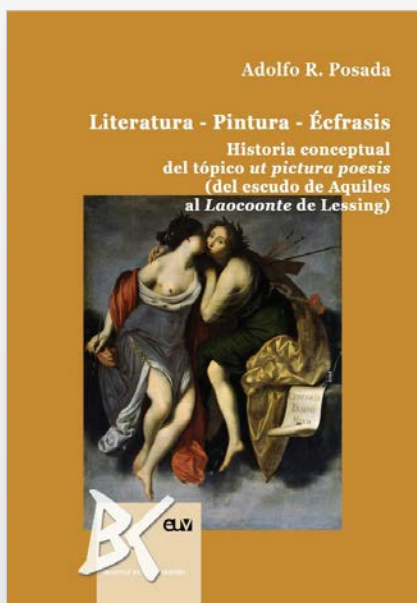
Format: 16×23 cm

La scienca kunveno, el kiu originas ĉi tiu libro, plene montris la multajn vojojn, laŭ kiuj oni povas aliri la fenomenon Esperanto. Salutinde estas, ke temas pri la unua simpozio de ĉi tiu speco, okazinta en rumana universitato. Kaj la universitata nivelo estas plene klara en la prezentitaj kontribuoj. En ili unue temas pri tio, ke Esperanto ne estas nur lingvo, sed ideo, ideo pri egaleco inter popoloj kaj kulturoj, kaj tion montras la profunda analizo en ĉi tiu libro de kelkaj ideoj de Zamenhof mem, kiuj reeĥas en la lastaj dokumentoj de Unuiĝintaj Nacioj. Sed Esperanto estas ankaŭ lingvo inter la lingvoj kaj utilaj estas la komparo inter ĝi kaj la rumana kaj interesaj por eksterlandaj lingvistoj estas la ideoj de rumana lingvistoj pri ĝi. Pri la literaturo en Esperanto oni prezentas originalajn ideojn kaj komparon inter ĝi kaj similaj literaturaj fenomenoj de verkistoj, kiuj verkas en fremda lingvo. Finfine ĉiuj esperantlingvaj verkistoj verkas en fremda lingvo por legantoj apartenantaj al multaj fremdaj kulturoj. Ceteraj kontribuoj pri pedagogio, pri la Esperanto-movado en najbaraj landoj kaj pri lingvo-politika situacio en alia najbara lando riĉigas la bildon de altnivela kunveno, kiu estu ekzemplo por similaj kunvenoj en aliaj universitatoj.

Renato Corsetti

Literatura. Pintura. Écfrasis:

Historia conceptual del tópico *ut pictura poesis*



22,20 lei

Autor: Adolfo R. Posada

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-687-0

Pagini: 212

Format: 16×23 cm

La teoría interartística que cuenta con más de veinticinco siglos de historia corre en paralelo a la trayectoria de la metodología originaria de la Grecia antigua fundamentada en el concepto filosófico de *synkrisis* (“con criterio” o “por comparación”). Su historia, a la luz del tópico *ut pictura poesis*, no recoge únicamente la tradición ligada a la comparación entre los medios expresivos, en especial entre la literatura y las artes plásticas, sino asimismo la historia de un método y su problemática. La polémica que ha suscitado el comparatismo como metodología desde sus inicios, tal y como ha señalado Wendy Steiner, radica en que la analogía entre los sistemas artísticos se constituye, antes que como una verdadera correspondencia entre las artes, como una relación metafórica. De hecho, las comparaciones tradicionales de Simónides de Ceos, Aristóteles y Horacio o las modernas de Leonardo Da Vinci, Benedetto Varchi y Alonso López el Pinciano, representativas de la tradición interartística, adolecen de un carácter metafórico que ha propiciado que la historia del tópico *ut pictura poesis* se presente sin duda como la historia de una controversia.

De la libertatea exprimării la critica sinceră.

Parrhêsia și ipostaze ale parrhêsiaștilor în filosofia antică greacă



44,40 lei

Autor: Cristian-Ioan Hîrjoi

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-842-3

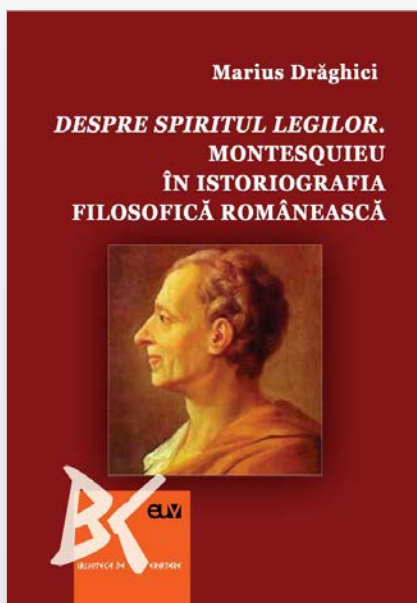
Pagini: 290

Format: 16×23 cm

„Este onorant să pot recomanda spre lectură, ba chiar spre analiză amănunțită, o carte ce urmărește extrem de acrib studiul conceptului antic de „parrhêsia”; lectura, ca și, probabil, alegerea autorului, se pot sprijini pe cel puțin două puncte arhimedice: preocuparea pentru sursele teoretice și istorice ale problemei responsabilității etice și, al doilea, interesul pentru spațiul filosofic contemporan, care își trage premisele esențiale ale discursului despre libertate tocmai din nevoia de clarificare a responsabilității și curajului, cum sublinia Michel Foucault. Lucrarea studiază o serie de portrete relevante dar propune și o succesiune logică de investigații foarte serioase asupra semnificațiilor parrhêsiei în diferite contexte și școli filosofice din antichitatea greacă, mizând pe identificarea unei serii de elemente comune între școli, dovedind caracterul aproape serial al importanței parrhêsiei în filosofia antică: adevărul ca și concordanță între vorbe și fapte, ca probă a integrității și autenticității individului.”

Claudiu Marius Mesaroș

Despre spiritul legilor. Montesquieu în istoriografia filosofică românească



29,97 lei

Autor: Marius Drăghici

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-757-0

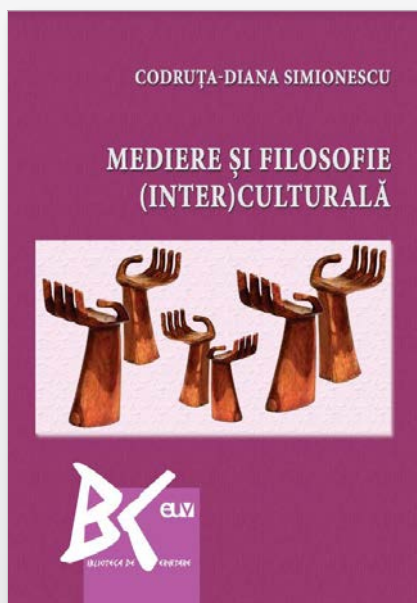
Pagini: 244

Format: 16×23 cm

Marius Drăghici își propune să recupereze o mare lipsă în istoriografia filosofică românească: receptarea conceptului filosofic iluminist de spirit al legilor, în cultura română, începând din secolul al 18-lea și până în zilele noastre. Lucrarea acoperă un interval de circa o sută cincizeci de ani în care au existat incursiuni inegale în opera lui Montesquieu dar niciun studiu sintetic care să oglindească aceste preocupări. Putem, deci, citi, acum, pentru prima dată, o încercare de organizare a unui imens material adunat în acest timp, cu ajutorul câtorva repere metodologice, începând cu o periodizare, continuând cu o clasificare a cercetărilor și cu evidențierea contribuțiilor conceptuale.

Claudiu Mesaroș

Mediere și filosofie (inter)culturală



22,20 lei

Autor: Codruța-Diana Simionescu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-764-8

Pagini: 162

Format: 16×23 cm

Prin această lucrare, Codruța-Diana Simionescu introduce în premieră în dezbaterile filosofice românești o tematică centrată pe raportul dintre medierea interculturală și filosofia interculturală într-un mod a-tipic. Atunci când problematica medierii interculturale a fost abordată la noi prin traducerea unor cărți sau prin adaptarea unor cursuri de formare în mediere, ea a fost tratată restrictiv și reduționist: doar din perspectiva dobândirii de abilități de mediere în plan cultural sau din cea a negocierilor internaționale generate în contextul globalizării politice și economice. Meritul autoarei acestei lucrări este că încearcă și reușește să iasă din îngustimea unei astfel de abordări aducând în discuție un curent filosofic puțin cunoscut și aproape de loc discutat în cultura română: filosofia interculturală. Autoarea a reușit să integreze în economia lucrării și propria experiență interculturală, experiență adăugată ca idei la care a ajuns prin observația personală calitativă a unor evenimente și proiecte interculturale în care s-a implicat pe parcursul elaborării studiului. Raccordarea la o metodologie diversă și inedită, abordarea unor problematici noi din filosofie și din științele comunicării sunt indicatori cerți ai unui demers de cercetare comparabil cu ceea ce se întâmplă în câmpul contemporan al filosofiei și în cel al științelor comunicării.

Gheorghe Clitan

Practica filosofică în perioade de criză



22,20 lei

Coordonator volum: Vasile Hațegan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-824-9

Pagini: 90

Format: 16×23 cm

Textele reunite în prezentul volum pledează în favoarea potențialului social-utilitar deosebit al consilierii filosofice în contextul crizei medicale actuale. Chiar dacă nu a rămas singura formă de filosofare, filosofia privită ca *phronesis* – înțelepciune practică – își continuă și își extinde exercitarea caracterului său de dialog ghidat de raționamentul dialectic menit să cultive reflecția asupra preocupărilor și problemelor concrete care apar în cursul vieții celui ce solicită ajutor, precum și asupra semnificației vieții ca întreg. Astfel îndrumată, examinarea filosofică a propriei vieți îl poate ajuta pe acesta să trăiască, în ciuda dificultăților, o viață mai bună, mai plină de sens și, prin urmare, mai fericită.

Florin Lobont

Continuăm seria proiectelor de cercetare asupra potențialului oferit de practica filosofică, având în vedere condițiile generate de criza pandemică pe care o traversează întreaga umanitate, și încercăm prin acest nou volum să adunăm câteva din preocupările de cercetare manifestate de practicieni din România, care prezintă sub forma unor eseuri sau comunicări concluziile lor asupra unor teme actuale, în care practica filosofică a fost nevoită a se adapta.

Vasile Hațegan

Practica filosofică și comunicarea organizațională



28,86 lei

Autor: Vasile Hațegan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-834-8

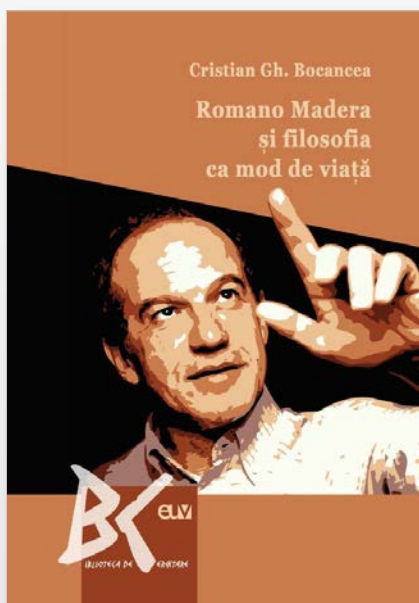
Pagini: 154

Format: 16×23 cm

Volumul de față, în care autorul a reunit un număr important de articole proprii recente dedicate consilierii filosofice, reprezintă o întreprindere necesară și un pas bine-venit pe calea consacării la noi a filosofiei aplicate în consiliere, cu diversitatea formelor sale, în continuă extindere pe alte meridiane. Cele 12 studii din acest volum reprezintă traduceri ale unor articole apărute recent în publicații indexate în baze de date internaționale, fapt care, în sine, validează oportunitatea alegerilor textelor. Aceste studii, aranjate compact în unități tematice clare, încearcă să realizeze dificila deschidere către practica filosofică dinspre domenii aflate în continuă expansiune – în primul rând comunicarea, consultanța organizațională, coaching-ul, medierea, meditația filosofică și psihoterapia –, dintre care doar unele (precum comunicarea și psihoterapia) au beneficiat de o atenție semnificativă din această perspectivă în literatura de specialitate. Vasile Hațegan a dovedit stăruință și pasiune pentru această temă, contribuind la consacrarea Universității de Vest (în cadrul căreia și-a parcurs toate etapele educației și specializărilor universitare) ca pol principal al promovării în România a filosofiei aplicate rezolvării problemelor practice, ale vieții de zi cu zi.

Florin Lobonț

Romano Madera și filosofia ca mod de viață



25,53 lei

Autor: Cristian Bocancea

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-748-8

Pagini: 215

Format: 16×23 cm

„Cristian Bocancea prezintă, în premieră pentru cititorii români, contribuțiile filosofului practician Romano Madera, filosof hadotian și psihanalist jungian, creator al școlii de filosofie practică Philo, dar și autor de succes. Așadar, o cercetare extrem de actuală despre o filosofie practică aflată în plină construcție dar și despre un filosof italian contemporan încă necunoscut la noi. Un mare merit al lucrării constă în comparația principiilor filosofiei ca mod de viață cu diferite doctrine și personalități exemplare ale filosofiei contemporane, centrând discuția pe problematica sensului văzută ca scop fundamental al practicii filosofice.”

Filosofia prieteniei



27,75 lei

Autor: Laurențiu Staicu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-889-2

Pagini: 150

Format: 16×23 cm

Pentru un filosof interesat de cotidian și de varietatea experiențelor noastre, prietenia nu este niciodată ceva pe deplin cunoscut, pentru că ea se modelează după formele noastre de viață, iar acestea nu sunt fixe, ci mereu în schimbare. Filosofia prieteniei încearcă să meargă pe această cale, anume aceea de a urmări avatarurile prieteniei în multitudinea experiențelor și interacțiunilor pe care ni le prilejuieste viața în comunitate, sub toate formele sale. Nu ne putem îndoi că prietenia contribuie cu generozitate la ceea ce am putea numi o „viață împlinită”, însă felul în care o face este mereu surprinzător, mereu nou. Și tocmai prin această prospețime constantă a manifestărilor sale prietenia rămâne un prilej de reflecție și analiză la rândul său necesar pentru bunăstarea noastră. Cu alte cuvinte, dacă prietenia este unul dintre ingredientele cele mai importante ale unei vieți bune, la fel de importantă este și analiza felului în care contribuie ea la bunăstarea noastră.

Laurențiu Staicu

Cultural heritage, identities and the public space – Vol. 1



22,20 lei

Editori: Gheorghe Clitan, Codruța-Diana Simionescu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filosofie

ISBN 978-973-125-845-4; **ISBN Vol I:** 978-630-327-065-4

Pagini: 104

Format: 16×23 cm

A field of interdisciplinary research, heritage studies are closely related to culture and identities, as well as to public space. The public space, besides its function as a space of circulation, where the individuals become aware of their belonging to a community and their sociability is also a canvas for the symbolic construction through the political, social and cultural processes.

The present volume, as an outcome of the international conference „*Cultural Heritage, Identities and The Public Space*”, organized under the framework of the PATCULT#RO project, represents a collection of studies covering a wide range of topics, such as: transmission and identity; innovative instruments for hoarding and promotion of cultural heritage; the role of paradoxes in shaping culture and identities; evolution of identities; placemaking and the European Capital of Culture; and, cultural heritage and the policies of de-radicalization.

Cultural heritage, identities and the public space – vol. 2



22,20 lei

Editori: Oana Barbu-Kleitsch, Gheorghe Clitan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Filosofie

ISBN 978-973-125-845-4; ISBN Vol II: 978-630-327-065-4

Pagini: 156

Format: 16×23 cm

A field of interdisciplinary research, heritage studies are closely related to culture and identities, as well as to public space. The public space, besides its function as a space of circulation, where the individuals become aware of their belonging to a community and their sociability is also a canvas for the symbolic construction through the political, social and cultural processes.

The present volume, as an outcome of the international conference „*Cultural Heritage, Identities and The Public Space*”, organized under the framework of the PATCULT#RO project, represents a collection of studies covering a wide range of topics, such as: transmission and identity; innovative instruments for hoarding and promotion of cultural heritage; the role of paradoxes in shaping culture and identities; evolution of identities; placemaking and the European Capital of Culture; and, cultural heritage and the policies of de-radicalization.

Cheile Turzii

– Monografie arheologică



144,30 lei

Autori: Gh. Lazarovici, C.-M. Lazarovici

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-027-2

Pagini: 402

Format: 21×29,7 cm

Cheile Turzii din județul Cluj reprezintă unul din cele mai importante monumente ale naturii, care adăpostește de asemenea numeroase resturi de locuire umană din Paleolitic și chiar până în perioada modernă.

Atracția comunităților umane pentru zona menționată se datorează și numărului mare de resurse naturale care se află aici: roci naturale ce puteau fi folosite pentru realizarea uneltelor și armelor, izvoare cu apă sărată aflate în imediata proximitate a Cheilor Turzii; nisipuri ce conțin aur în râul Arieș (nu departe de Cheile Turzii), soluri bune pentru agricultură aflate la ieșirea din zonă; animale sălbatice ce puteau fi vâdate, asigurând o parte din hrana necesară.

Măreția reliefului din chei a atras, de-a lungul timpului, numeroși vizitatori, unii din ei artiști plastici, fotografi, care au lăsat ca mărturie lucrări valoroase. Ne referim la pictura realizată de Henric Trenk, reprezentând intrarea în Cheile Turzii, aflată în colecția Muzeului Brukenthal din Sibiu, sau la gravurile datorate lui L. Rohbock, 1856.

Investigarea arheologică a zonei Cheilor Turzii se leagă de sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea. Cele mai interesante lucrări se datorează lui Nicolae Vlasa (1966-1971), urmate de cele desfășurate de Gh. Lazarovici între 1994-1995, reluate apoi din 2003 și continuate în 2004, 2005, 2010, 2013, 2015, 2016 și 2017.

Culturi alimentare în Europa. Expresii și gesturi cotidiene



50,00 lei

Autori: Otilia Hedeșan, Diana Mihuț

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-225-2

Pagini: 352

Format: 16×23 cm

Culturi alimentare în Europa. *Expresii și gesturi cotidiene* adună între copertele sale 22 de studii separate, scrise de cercetători din opt țări care au participat, în toamna lui 2024, la o conferință a rețelei Eurethno, asupra temei. Textele tratează subiecte particulare privind alimentația cotidiană, fiind reprezentative pentru una sau alta din regiunile europene studiate de autori. Ele prezintă și analizează practici culinare specifice și evoluția acestora de-a lungul vremii sau listează feluri și denumiri de mâncăruri de zi cu zi ori festive. Prin cazurile aduse în discuție, studiile evocă diferențe puternice, dar și similități „bune de gândit”. De asemenea, cercetările incluse aici deschid dosare tematice și/sau metodologice, dezvăluind realități culturale captivante și complexe.

Volumul de față este departe a fi o istorie a alimentației continentului nostru. Prin studiile de caz prezentate, însă, el propune, în mod polifonic, o imagine a lumii întrevăzute printr-o „farfurie”.

Timișoara lor, Timișoara noastră

Memorie urbană și identitate interculturală



33,30 lei

Autor: Simona Adam

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii Culturale

ISBN: 978-630-327-136-1

Pagini: 266

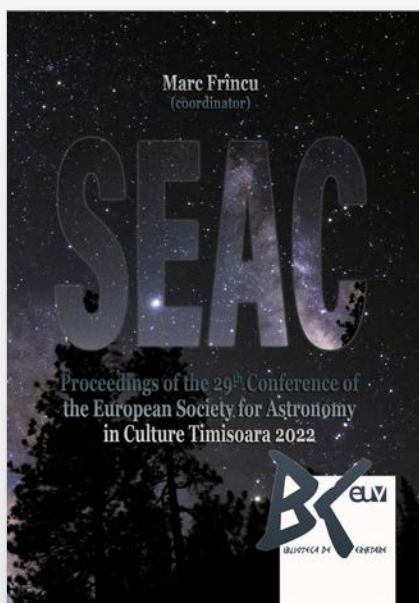
Format: 16×23 cm

Simona Adam nu este la prima carte pe subiect. Teza ei de doctorat a folosit arhiva pentru a contura modele de educație în relație cu proiectele de viață pe care oamenii le-au imaginat pentru tineri bărbați și femei, în epoci de rupturi între trecut și prezent. Viitorul nu a mai coincis cu proiectul de viață sau carieră pentru care oamenii s-au format. Ce s-a întâmplat atunci? Simona Adam a transformat – ca în această nouă carte – informația în analiză a contextelor și a valorilor atașate experiențelor prin care au trecut (și pentru care merită amintite) de către intervievații martori ai evenimentelor. Cartea Simonei Adam se deschide spre trecutul recent sau mai îndepărtat al Timișoarei în mai multe feluri. Cei intervievați ne poartă printr-un oraș al memoriei generațiilor care își dau întâlnire prin concurența sau complementaritatea perspectivelor personale. Ei reînvie pentru noi, provocați de Simona Adam, viața trăită zi de zi, locurile de întâlnire, de formare, parcursurile plimbărilor prin oraș, istoria caselor, a cartierelor.

Smaranda Vultur

SEAC

Proceedings of the 29th Conference of the European Society for Astronomy
in Culture – Timisoara 2022



77,70 lei

Coordonator: Marc Frîncu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și studii culturale

ISBN: 978-630-327-107-1

Pagini: 278

Format: 16×23 cm

The annual conference of the European Society for Astronomy in Culture (SEAC) gathers dozens of worldwide scientists who take the opportunity to present their research results. After many years, the 2022 conference returned to Romania and was organized by the West University of Timișoara and the Romanian Society for Cultural Astronomy (SRPAC). Within its theme, 'Signs and Symbols: Above and Below', several studies from the fields of archaeoastronomy, ethnoastronomy and astronomy education in culture were presented. This book contains a selection of peer-reviewed studies that showcase the spread of astronomy in past and present cultures. It provides a window into novel research that sheds light on the interest we as humans have in the sky.

Tendințe actuale în științele umaniste – Vol. I



79,92 lei

Coordonator volum: Dana Percec

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-838-6; **Vol I – ISBN:** 978-973-125-848-5

Pagini: 456

Format: 16×23 cm

În perioada 9-10 octombrie 2020 s-a desfășurat cea de-a treia ediție a Conferinței doctoranzilor din domeniile care gravitează în sfera Științelor Umaniste din România, cu largă participare din partea tuturor universităților care fac parte din Consorțiul Universitaria. De data aceasta, a fost rândul Universității de Vest din Timișoara să găzduiască panelurile aferente unei mari diversități de domenii, precum Arte vizuale, Filologie (Literatură, Lingvistică, Traductologie), Studii culturale, Muzicologie, Istorie, Filosofie, Teatru și artele spectacolului, Teologie ortodoxă. Succesul acestui eveniment i-a determinat pe coordonatori să pregătească acest volum, la Editura Universității de Vest, cu lucrările tinerilor cercetători, lucrări care reflectă fidel tendințele cele mai recente în Științele Umaniste din România la ora actuală.

Tendințe actuale în științele umaniste – Vol. II



33,30 lei

Coordonator volum: Dana Percec

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-838-6; **Vol II – ISBN:** 978-973-125-849-2

Pagini: 214

Format: 16×23 cm

În perioada 9-10 octombrie 2020 s-a desfășurat cea de-a treia ediție a Conferinței doctoranzilor din domeniile care gravitează în sfera Științelor Umaniste din România, cu largă participare din partea tuturor universităților care fac parte din Consorțiul Universitaria. De data aceasta, a fost rândul Universității de Vest din Timișoara să găzduiască panelurile aferente unei mari diversități de domenii, precum Arte vizuale, Filologie (Literatură, Lingvistică, Traductologie), Studii culturale, Muzicologie, Istorie, Filosofie, Teatru și artele spectacolului, Teologie ortodoxă. Succesul acestui eveniment i-a determinat pe coordonatori să pregătească acest volum, la Editura Universității de Vest, cu lucrările tinerilor cercetători, lucrări care reflectă fidel tendințele cele mai recente în Științele Umaniste din România la ora actuală.

Tendințe actuale în științele umaniste – Vol. III



68,82 lei

Coordonator volum: Dana Percec

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

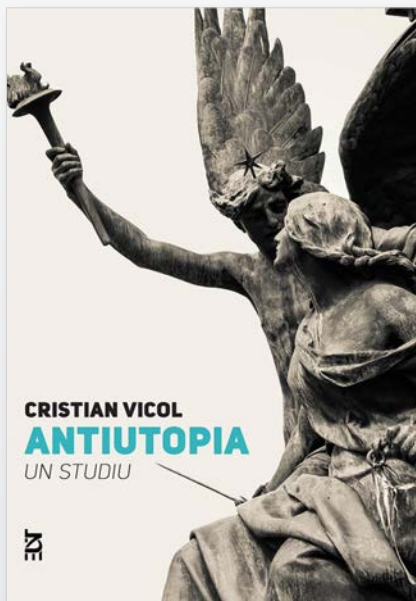
ISBN: ISBN: 978-973-125-838-6; **Vol. 3. – ISBN:** 978-973-125-820-1

Pagini: 360

Format: 16×23 cm

În perioada 9-10 octombrie 2020 s-a desfășurat cea de-a treia ediție a Conferinței doctoranzilor din domeniile care gravitează în sfera Științelor Umaniste din România, cu largă participare din partea tuturor universităților care fac parte din Consorțiul Universitaria. De data aceasta, a fost rândul Universității de Vest din Timișoara să găzduiască panelurile aferente unei mari diversități de domenii, precum Arte vizuale, Filologie (Literatură, Lingvistică, Traductologie), Studii culturale, Muzicologie, Istorie, Filosofie, Teatru și artele spectacolului, Teologie ortodoxă. Succesul acestui eveniment i-a determinat pe coordonatori să pregătească acest volum, la Editura Universității de Vest, cu lucrările tinerilor cercetători, lucrări care reflectă fidel tendințele cele mai recente în Științele Umaniste din România la ora actuală.

Antiutopia



40,00 lei

Autor: Cristian Vicol

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-189-7

Pagini: 244

Format: 16×23 cm

Lucrarea de față se află la granița mai multor discipline: literatură, istorie, psihologie, sociologie etc, fiind o cercetare teoretică și practică a zonei Central-Europene, ca areal cultural și supranațional. În primul rând, trebuie specificat că delimitarea culturală, etnică și artistică a Europei Centrale – o regiune incertă, cu frontiere variabile – a necesitat o cercetare temeinică, de ansamblu, a unor fenomene complexe, care s-au manifestat atât politic, cât și social mai bine de două secole, într-o relație strânsă, dar și fragilă, de reciprocitate și intercondiționare.

Europa Centrală este o zonă a nevrozelor istorice, o forma mentis a confesiunilor nostalgice, a dezagregării morale, a fatalismului cultural și a fanatismului naționalist, a falimentului ideologic și a destinului incert. În același timp, ca o măsură de contracarare, Europa Centrală, prin elita artistică, este un teritoriu al creativității, al esteticii desăvârșite, al poeziei melancolice, al ficțiunii antiutopice (o consecință a proiectelor utopice desfășurate în această zonă în secolul XX), al fantasmelor obsesive, al ironiei și umorului, al explorării erotice, al multiculturalității și multilingvismului.

Construirea cu pământ în Banat – diversitate și cunoaștere patrimonială



111,00 lei

Autor: Alina Cristina Negru

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-155-2

Pagini: 320

Format: 16×23 cm

Cercetarea documentează cunoașterea patrimonială a locuitorilor satelor bănățene privind construirea și întreținerea habitatului din pământ, moștenită, încorporată și transmisă prin practici cotidiene. Metodologia combină observații de teren, interviuri și studii bibliografice din domeniile arhitecturii și etnografiei, oferind o perspectivă asupra varietății tehnicilor de construcție și a interacțiunii dintre cunoașterea profesională și cea domestică în conservarea patrimoniului din pământ din regiune.

Autoarea a analizat cincisprezece case și a realizat optsprezece interviuri tematice cu trei categorii de interlocutori – localnici, meșteri și specialiști – evidențiind rolul tradițiilor difuze, al cunoașterii locale și al locurilor de întâlnire comunitară în conservarea acestui patrimoniu. O perspectivă comparativă cu alte practici europene subliniază atât sustenabilitatea, cât și diversitatea culturilor constructive cu pământ din Banat.

Lucrarea pledează pentru o regândire a relației cu moștenirea culturală, propunând adaptarea și actualizarea tradițiilor constructive locale ca sursă de soluții sustenabile și principii universale pentru conservarea habitatelor din pământ.

Oameni, locuri, amintiri – Secvențe adunate dintr-o lume care pierе



25,00 lei

Autor: Iosif Vasile Ferencz

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-204-7

Pagini: 146

Format: 16×23 cm

Cartea pe care Iosif Ferencz o aduce astăzi la lumină este un volum omagial, dedicat profesorului de tradiții, de etnografie, Mircea Lac, cu ocazia împlinirii vârstei de 80 de ani, căruia autorul, fost elev, a simțit ca datorie de onoare să-i scrie povestea și să o facă să fie cunoscută publicului larg, să dea înapoi un semn de apreciere dascălului care i-a influențat destinul și alegerea profesiei (întâmplător, autorul aparține generației formate după modelul educației centrate pe magister). Dl. Ferencz, la rândul său, a devenit un împătimit al istoriei, disciplină în care performează profesional ca: muzeograf, arheolog, cercetător, cadru didactic universitar, însă germenele pasiunii a început să prindă rădăcini devreme, când Mircea Lac invita liceeni cu drag de istorie și îi îndruma în cercetările de teren sau în cabinetul și atelierul de etnografie.

Maria MICLE

Socializare și educație



40,00 lei

Autor: Simona Adam

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-213-9

Pagini: 210

Format: 16×23 cm

Simona Adam este cadru didactic la Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic din cadrul Facultății de Psihologie și Științe ale Educației – Universitatea de Vest din Timișoara, unde predă Sociologia educației, Managementul clasei de elevi, Didactica specialității, Didactica domeniului și coordonează practica pedagogică a studenților de la Sociologie și Asistență socială. Este licențiată în sociologie și pedagogie și doctor în sociologie la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca. A publicat articole bazate pe cercetarea calitativă a mecanismelor sociologice ale educației, precum și volumele: „Generații în schimbare. Modele de educație familială în Banatul secolului XX” (Editura Lumen, 2008) și „Timișoara lor, Timișoara noastră. Memorie urbană și identitate interculturală” (Editura Universității de Vest din Timișoara, 2024).

Tradiție intelectuală și conceptualizare politică. *Națiunea* în scrierile lui Alexandru Papiu Ilarian



27,75 lei

Autor: Johanna Ioana Schweighoffer

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-538-5

Pagini: 316

Format: 16×23 cm

Așa după cum subliniază și Ioana Schweighoffer în lucrarea sa, filosofia contemporană a științelor socio-umane acordă un interes crescând problemelor legate de acuratețea conceptelor utilizate, în condițiile în care s-a constatat că în ultimele decenii asistăm la o inflație verbală extrem de păgubitoare și la un adevărat „Turn Babel” al termenilor. În această idee, autoarea demonstrează în urma cercetării efectuate că termenul și, respectiv, conceptul de națiune este unul fundamental pentru științele social-politice și pentru filosofia politică din ultimele două secole, iar în spațiul gândirii filosofice și politice românești Alexandru Papiu Ilarian reprezintă un reper de primă mână pentru cristalizarea înțelesurilor acestui concept în cultura noastră.

Ioan Biriș

Meșteșugurile și comerțul în județele Caraș și Severin în perioada 1918-1948



22,20 lei

Autor: Eusebiu Narai

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-640-5

Pagini: 154

Format: 16×23 cm

În foarte rare cazuri, și cel de față nu face excepție, o teză de doctorat poate fi scrisă doar pe baza informațiilor inedite. Contextul general de la nivelul țării și de la cel local – binomul Centru-periferie fiind tot mai des utilizat – analize și date concrete se găsesc în cărți, volume de documente și articole. Lista acestora pare nesfârșită. Avându-se în vedere că, în fond, teza tratează comunizarea celor două județe (Caraș și Severin), în cadrul procesului de sovietizare a țării, referințele bibliografice cunosc două orientări diametral opuse, având, ca punct de separație, evenimentele de la sfârșitul anului 1989. Autorul s-a găsit, tot timpul, într-o situație delicată, în care se cereau evitate capcanele în care putea cădea. Ca o dovadă de maturitate științifică, dl Narai a preluat informații concrete din literatura istorică din epoca comunistă, nu și considerațiile și analizele. Aceeași privire critică a avut-o și fața de acte și documente emenate de la regimul comunist.

Gheorghe Iancu

Situația financiar-bancară, căile de comunicație și activitatea edilitară în județele Caraș și Severin (1918-1948)



22,20 lei

Autor: Eusebiu Narai

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-616-0

Pagini: 200

Format: 16×23 cm

În foarte rare cazuri, și cel de față nu face excepție, o teză de doctorat poate fi scrisă doar pe baza informațiilor inedite. Contextul general de la nivelul țării și de la cel local – binomul Centru-periferie fiind tot mai des utilizat – analize și date concrete se găsesc în cărți, volume de documente și articole. Lista acestora pare nesfârșită. Avându-se în vedere că, în fond, teza tratează comunizarea celor două județe (Caraș și Severin), în cadrul procesului de sovietizare a țării, referințele bibliografice cunosc două orientări diametral opuse, având, ca punct de separație, evenimentele de la sfârșitul anului 1989. Autorul s-a găsit, tot timpul, într-o situație delicată, în care se cereau evitate capcanele în care putea cădea. Ca o dovadă de maturitate științifică, dl Narai a preluat informații concrete din literatura istorică din epoca comunistă, nu și considerațiile și analizele. Aceeași privire critică a avut-o și față de acte și documente emenate de la regimul comunist.

Gheorghe Iancu

Arhivele de folclor și memoria culturală



22,20 lei

Autor: Maria Candale Grosu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-554-5

Pagini: 201

Format: 16×23 cm

Sunt aproape două secole de când intelectualii români nu prețuiesc să noteze și să depună în arhive cele mai variate informații despre culturile etnografice. Cum au pus în pagină acele informații, în ce fel manierele de redactare corespund unor probleme reale de viziune asupra tradițiilor, ce spun vechile documente din arhivele de folclor nu doar despre tradițiile observate, ci mai ales despre cei care le-au observat, cum s-au derulat, paralel, cultura etnografică și etnografia română... Cartea Mariei Grosu, care are ca punct de plecare o teză de doctorat strălucită, susținută la universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, este o inspirată analiză a acestor teme, premiată de ASER (Asociația de Științe Etnologice din România) în anul 2016 pentru subtilitatea constatărilor sale.

Otilia Hedeșan

Botezul, nunta și funeraliile la carașoveni



22,20 lei

Autor: Miliana-Radmila Radan Uscatu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-421-0

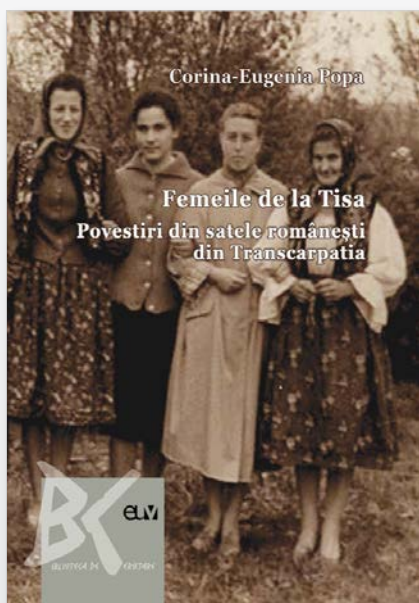
Pagini: 280

Format: 16×23 cm

Carașovenii sunt una din cele mai interesante minorități etnice de pe cuprinsul României, cu o origine încă disputată de istorici. Cercetării istorice și lingvistice pe această temă i se adaugă cu acest volum o analiză antropologică, făcută cu instrumentele omului de știință și totodată cu percepția inerentă celui care face parte din comunitate. Autoarea, Miliana-Radmila Radan Uscatu, se bucură de ambele calități, ceea ce face cu atât mai interesant demersul de față, axat pe obiceiurile legate de naștere, căsătorie și înmormântare la acest grup de populație din sudul Banatului. Miza este nu doar trecerea în revistă a ritualurilor, ci și plasarea lor în context mai larg, balcanic, și mai ales analiza transformărilor survenite în urma modernizării și a globalizării.

Femeile de la Tisa

Povestiri din satele românești din Transcarpatia



33,30 lei

Autor: Corina-Eugenia Popa

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-622-1

Pagini: 458

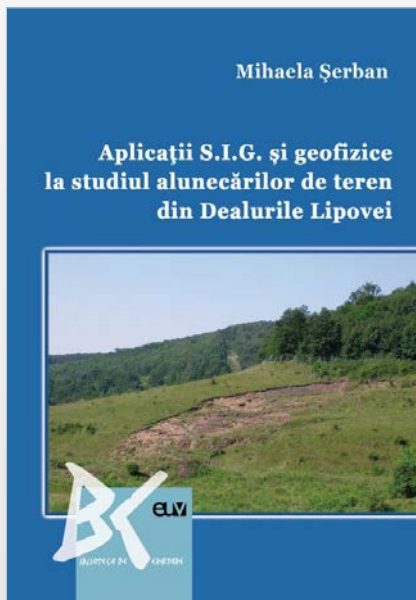
Format: 16×23 cm

Vreme de un deceniu, între 2006 și 2017, Corina-Eugenia Popa a călătorit de numeroase ori în satele locuite de români în Transcarpatia (Ucraina), locuind aici între câteva zile și câteva săptămâni.

În acest timp, ea i-a cunoscut pe o mare parte dintre localnici și a discutat cu mulți dintre ei. Cartea pe care o publică acum are ca punct de pornire o teză de doctorat asupra acestei chestiuni, susținută cu succes la Universitatea de Vest din Timișoara. Este un text în care se vorbește despre femeile românce din Ucraina, despre întâmplările lor memorabile, despre experiențele și călătoriile lor, despre calvarurile prin care au trecut și despre bucuriile și speranțele pe care le au. O parte din viața comunității românilor din Transcarpatia se regăsește în paginile acestei cărți, care transcrie și, mai ales, comentează lungi întrevederi cu mai multe femei din Slatina, Apșa de Jos, Apșa de Mijloc, Biserica Albă, situându-le în contexte istorice și teoretice multiple.

Otilia Hedeșan

Aplicații S.I.G. și geofizice la studiul alunecărilor de teren din Dealurile Lipovei



44,40 lei

Autor: Mihaela Șerban

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

ISBN: 978-973-125-612-2

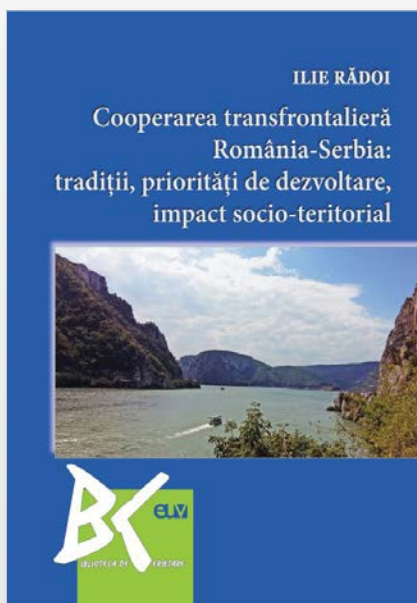
Pagini: 230

Format: 16×23 cm

Parcurgând cartea, cu siguranță că vom remarca evaluarea minuțioasă a condițiilor de ordin geologic, morfometric, hidro-climatic și bio-pedogeografic ce stau la baza formării și distribuției spațiale a alunecărilor de teren din arealul vizat, iar rezultate științifice relevante surprind cu multă acuratețe specificitatea manifestării alunecărilor de teren precum și aspecte definitorii ale vulnerabilității teritoriului avut în atenție, în funcție de care au fost elaborate o serie de modele predictive.

Petru Urdea

Cooperarea transfrontalieră România-Serbia: tradiții, priorități de dezvoltare, impact socio-teritorial



28,86 lei

Autor: Ilie Rădoi

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

ISBN: 978-973-125-765-5

Pagini: 272

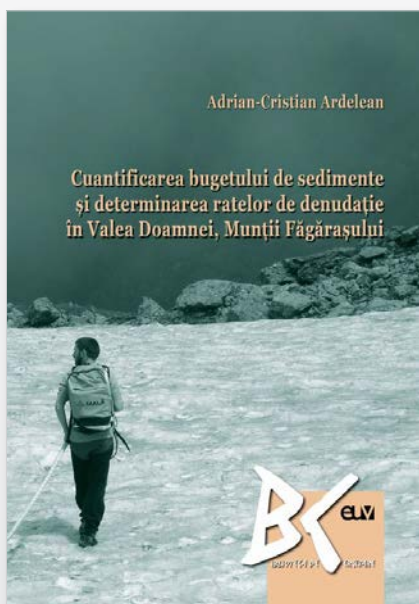
Format: 16×23 cm

Lucrarea elaborată de Ilie Rădoi aduce o serie de contribuții utile pentru cunoașterea fenomenului transfrontalier în arealul extins al Defileului Dunării. Acestea vizează aplicarea unor modele de analiză teritorială multiscalară și diacronică, cu rol diagnostic; evaluarea potențialului de cooperare transfrontalieră a comunităților considerate; inventarul proiectelor de cooperare transfrontalieră și evaluarea impactului acestora; utilizarea metodelor directe de investigație, pentru producerea de informație primară, și valorificarea acestora în mod convingător; creionarea perspectivelor de dezvoltare a relațiilor transfrontaliere româno-sârbe în context local, regional și european.

Suntem, așadar, în fața unei lucrări care prezintă certe contribuții științifice, datorate unui tânăr geograf cu o pregătire ascendentă, cu neîndoielnic instinct al terenului și cu deosebită deschidere către implicarea socio-culturală.

Nicolae Popa

Cuantificarea bugetului de sedimente și determinarea ratelor de denudație în valea Doamnei, Munții Făgărașului



49,95 lei

Autor: Adrian-Cristian Ardelean

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

ISBN: 978-973-125-721-1

Pagini: 176

Format: 16×23 cm

În lucrarea de față, autorul folosește cunoștințele dobândite în decursul anilor de studiu pentru a aprofunda, cu ochiul fin al iubitorului de natură, problemele fundamentale ale mediului carpatic românesc. Care este metodologia adecvată cuantificării volumului de sedimente din cadrul sectorului superior al Văii Doamnei? Care este distribuția formelor de acumulare din cadrul acestui areal? Care este cantitatea de depozite înmagazinate? Ce concluzii se pot trage pe baza distribuției formelor de relief cu rol în depozitarea sedimentelor? Pentru a afla un răspuns la toate acestea și pentru a înțelege mai bine specificul mediului alpin din Carpații românești, autorul ne propune să renunțăm la perspectiva limitativă și să contemplăm muntele în tot ansamblul său, ca un sistem geomorfologic complex.

Resursele de apă din sistemul hidrografic Timiș-Bega. Geneză, regim hidrologic și riscuri hidrice



54,39 lei

Autor: Andreea-Mihaela Arba

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

ISBN: 978-973-125-519-4

Pagini: 506

Format: 16×23 cm

Lucrarea de față abordează problematica funcționării sistemice a unui bazin hidrografic (Timiș-Bega), necesară pentru abordarea interdisciplinară a analizei și a evaluării fenomenelor hidro-meteorologice extreme și se bazează pe o cercetare hidrologică specifică ce integrează o cunoaștere științifică conceptuală și oferă un suport practic pentru factorii de decizie.

Prin intermediul acestui studiu autorul a reușit: să identifice condițiile geografice care determină și influențează formarea scurgerii apei pe râurile din cadrul sistemului hidrografic Timiș-Bega și relațiile funcționale care se stabilesc între factorii geografici și componentele mediului, să evalueze resursele de apă existente, atât cele de suprafață, cât și cele subterane, să analizeze condițiile de formare a fenomenelor hidro-meteorologice extreme și să prognozeze producerea acestora și în final să stabilească efectele lucrărilor de amenajare hidrotehnică și a folosințelor de apă asupra scurgerii lichide a apei în cadrul bazinului.

Dinamica recentă a tipurilor de habitat din trei situri Natura 2000 în arealul Munților Apuseni



72,15 lei

Autor: Marinela-Adriana Chețan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

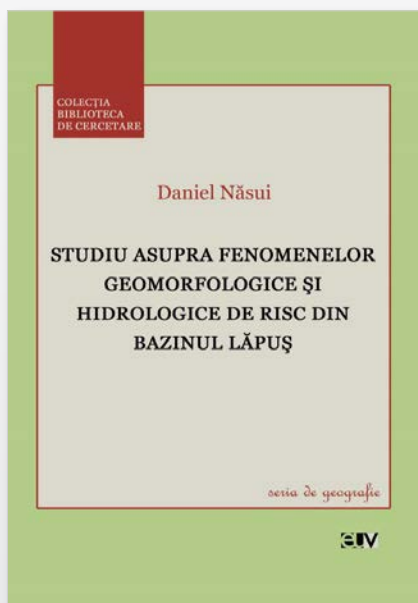
ISBN: 978-973-125-862-1

Pagini: 186

Format: 16×23 cm

Cartea de față propune o metodă de analiză în timp a tipurilor de habitat, dezvoltată pentru monitorizarea siturilor Natura 2000 din zona Munților Apuseni, prin cartografierea directă a tipurilor de habitat și analiza corelată a schimbărilor acestora cu analiza structurii peisajului, ilustrată prin metrici de peisaj. Această lucrare se adresează cercetătorilor din domeniu, cât și cadrelor didactice și studenților, fiind un exemplu de aplicare a teledetecției și a sistemelor informatice geografice cu scopul de a evidenția unde, când și cum activitățile umane și procesele naturale au transformat suprafața planetei. Scopul acestor cercetări este de a furniza factorilor de decizie și celor responsabili de gestiunea resurselor naturale, noi tehnici și informații actualizate privind tipurile de habitat, și covorul vegetal în general, care să contribuie la elaborarea unor strategii adecvate pentru conservarea habitatelor.

Studiu asupra fenomenelor geomorfologice și hidrologice de risc din bazinul Lăpuș



55,50 lei

Autor: Daniel Năsui

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

ISBN: 978-973-125-471-5

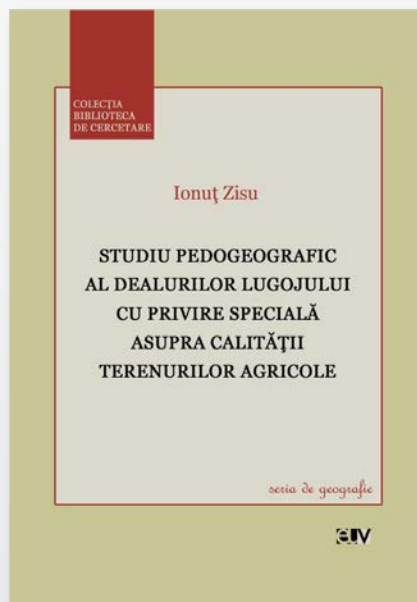
Pagini: 284

Format: 16×23 cm

Lucrarea reprezintă rezultatul activității desfășurate în timpul Școlii doctorale „Mediul Geografic și Dezvoltarea Durabilă” din cadrul Departamentului de Geografie al Universității de Vest din Timișoara, în intervalul 2011-2014, având ca scop studiul fenomenelor geomorfologice și hidrologice de risc din bazinul Lăpuș. Rezultatele cercetărilor de teren efectuate în ultimii 20 de ani în perimetrul zonei studiate în această lucrare reflectă complexitatea fenomenologiei de risc, dar și insuficienta preocupare a autorităților locale și a comunității științifice pentru aceste areale izolate ce prezintă procese accelerate de eroziune, alunecări de teren sau inundații.

Cele trei fenomene de risc sunt studiate în capitole separate, cuprinzând pentru fiecare o caracterizare a particularităților fenomenologiei de risc, un inventar al formelor rezultate și al extensiunii acestora, un calcul al susceptibilității de producere – pentru întregul bazin, dar și pentru studiile de caz selectate –, precum și descrierea principalelor metode de prevenție și combatere a fenomenelor de risc, adaptate pentru fiecare studiu de caz în parte.

Studiu pedogeografic al Dealurilor Lugojului cu privire specială asupra calității terenurilor agricole



77,70 lei

Autor: Ionuț Zisu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

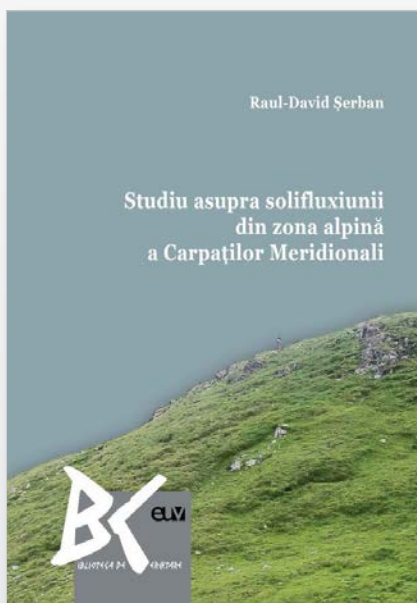
ISBN: 978-973-125-476-0

Pagini: 425

Format: 16×23 cm

Volumul propune o evaluare a calității terenurilor agricole din Dealurile Lugojului odată cu identificarea factorilor care restricționează productivitatea unităților teritoriale și aprecierea intensității cu care aceștia se manifestă, urmate de reprezentarea spațială a datelor obținute. Pe baza acestor rezultate sunt astfel determinate lucrările și măsurile de amenajare și ameliorare care se impun, precum și identificarea exactă a spațiului unde acestea trebuie amplasate. De asemenea, sunt avansate propuneri de optimizare a capacității de producție a terenurilor agricole din zona analizată prin stabilirea celor mai favorabile folosințe și culturi. Materialul grafic inserat are o mare valoare aplicativă, prin intermediul acestuia întreaga informație prelucrată este fixată în spațiu și poate fi utilizată cu maximum de eficiență.

Studiu asupra solifluxiunii din zona alpină a Carpaților Meridionali



49,95 lei

Autor: Raul David Șerban

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

ISBN: 978-973-125-613-9

Pagini: 280

Format: 16×23 cm

Cartea ne oferă o seamă de contribuții științifice inedite și cu note de originalitate pentru spațiul carpatic românesc, ca de pildă cele referitoare la morfologia, structura internă, regimul termic și dinamica unor forme solifluxionale foarte expresive. În plus, rezultatele fiind obținute prin aplicarea unor metode foarte moderne, conforme cu procedeele și standardele consacrate în materie și congruente cu exigențele unui asemenea studiu, considerăm că ele sunt incontestabile și dobândesc statutul de date reper pentru literatura de specialitate nu doar românească ci și străină.

Prin complexitatea și complementaritatea metodelor folosite cartea devine și un reper cu valoare metodologică, ea deschizând în mod cert noi căi de abordare în geomorfologia românească dedicată fenomenelor periglaciare. Privită în întregul său, pe lângă faptul că este o mostră de dăruire și responsabilitate științifică asumată, această carte are toate atributele unui studiu extrem de valoros, ce atestă, deopotrivă, existența unor contribuții personale consistente și originale.

Petru Urdea

Ținutul Ciceului – analiză regională



105,45 lei

Autor: Alexandra-Camelia Marian-Potra

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

ISBN: 978-973-125-719-8

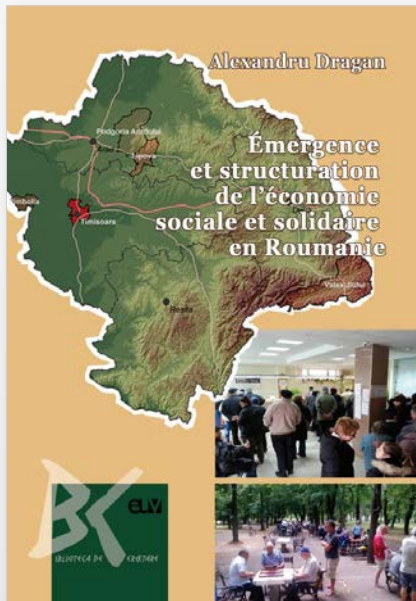
Pagini: 366

Format: 16×23 cm

”Teza de doctorat *Ținutul Ciceului – analiză regională*, elaborată de către doctoranda Potra Alexandra-Camelia, consemnează debutul unei proiectate serii de studii regionale dedicate «ținuturilor» din România, devenind, prin acest atribut, un prag de referință, și un model de urmat, pentru viitoarele abordări.”

Pompei Cocean

Émergence et structuration de l'économie sociale et solidaire en Roumanie



49,95 lei

Autor: Alexandru Dragan

Colectie: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

ISBN: 978-973-125-639-9

Pagini: 224

Format: 16×23 cm

Dans les pays post-communistes, les organisations de l'économie sociale et solidaire ont connu une renaissance après la chute du communiste. D'un côté, les coopératives et les mutuelles, bien présentes dans la vie économique pendant le communisme, ont gagné leur liberté interne de décision démocratique. De l'autre, les associations et les fondations, interdites auparavant, ont commencé à apparaître. Nous parlons donc d'une émergence, dans le sens d'une apparition d'un fait social, économique et politique nouveau. L'objectif général de cette étude est d'analyser l'économie sociale et solidaire roumaine par une approche géographique, à plusieurs échelles. La référence de l'étude sera la région Ouest de la Roumanie, à travers cinq territoires d'études. La finalité de cet étude est de comprendre ce qu'est l'économie sociale et solidaire (ESS) dans le contexte post-communiste roumain et de quelle émergence et de quelle structuration peut-on parler dans la région Ouest de la Roumanie.

Accesibilitatea învățământului liceal din România: mutații social-economice, reforme, impact.

Studiu de caz, județul Timiș

99,90 lei

Autor: Petru-Laurențiu Râmpu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

ISBN: 978-973-125-921-5

Pagini: 360

Format: 16×23 cm

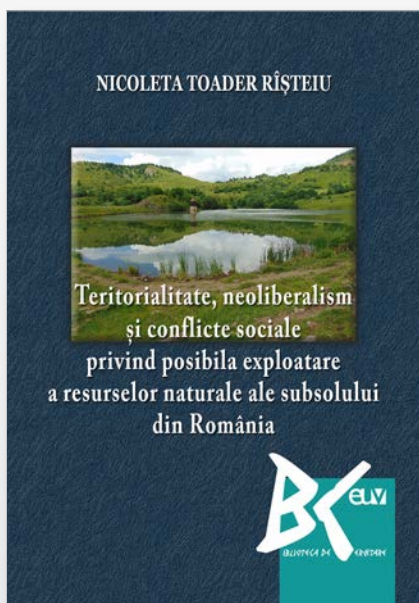


Subiectul abordat este unul deosebit de important în Geografia Educației din România, pentru că autorul inventariază nu numai accesibilitatea învățământului liceal din România, ci și transformările social-economice, reformele și impactul teritorial al acestora. Dl Râmpu Petru reușește să aducă în prim planul cercetării sale tocmai aceste transformări, dar reușește să facă acest demers la nivel spațial, geografic. Pe lângă faptul că este una dintre puținele teze de doctorat în domeniul Geografiei Educației din România, autorul aduce ca relevanță majoră specificitatea actuală a învățământului liceal românesc, pliată la nivel de studiu de caz pe o analiză a județului Timiș.

Studiul este unul original, atât prin structura tezei, cât mai ales prin aplicarea unor metode moderne referitoare la educația din România și pune în evidență relațiile acestora în spațiu. Prin numeroasele sale corelații geografice, autorul aduce elemente noi, surprinse uneori direct din teren, iar calitatea deosebită a materialului cartografic indică o muncă asiduă în interpretarea datelor.

Remus Crețan

Teritorialitate, neoliberalism și conflicte sociale privind posibila exploatare a resurselor naturale ale subsolului din România



44,40 lei

Autor: Nicoleta Toader Rîșteiu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Geografie

ISBN: 978-630-327-069-2

Pagini: 162

Format: 16×23 cm

Studiul de față este unul inedit, un model de lucru care poate fi folosit și aplicat în alte lucrări care vor aborda mișcările de protest, procesele teritoriale și socio-economice complexe asupra comunităților umane din zone miniere.

Prof. univ. dr. Crețan Remus

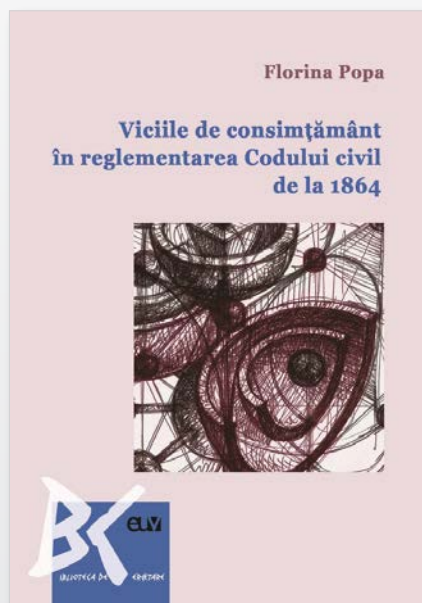
Dincolo de interesul academic, subiectul abordat este important pentru întreg contextul societății românești, ieșită în 1989 dintr-o lungă letargie și intrată brusc, fără avertisment și fără pregătire prealabilă, în vârtejul globalizării.

Prof. univ. dr. Groza Octavian

Teza cu valoare de unicat, deocamdată, în geografia românească reprezintă o nouă reușită a școlii de geografie culturală de la Timișoara și poate fi alăturată cu succes tezelor coordonate de profesorul Remus Crețan care reușește în mod exemplar să preia sub îndrumarea sa profesori buni din mediul preuniversitar și să-i aducă la standardele universitare actuale prin elaborarea unor teze cu valoare de unicat și validarea rezultatelor ancorate în tematica internațională.

Conf. univ. dr. Voiculescu Sorina

Viciile de consimțământ în reglementarea Codului Civil de la 1864



44,40 lei

Autor: Florina Popa

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-803-4

Pagini: 274

Format: 16×23 cm

Existența consimțământului este o condiție necesară pentru validitatea contractului, dar nu și suficientă. Se cere, în plus, ca acest consimțământ să fie liber, dat în cunoștință de cauză și neviciat. Prezenta lucrare reprezintă teza de doctorat a autoarei, susținută în anul 2005, și analizează viciile consimțământului și regimul sancționator al acestora în ambientul legislativ reprezentat de Codul civil de la 1864. Dacă la intrarea în vigoare a acestui act normativ principiul egalității părților juca un rol axiomatic în reglementarea raporturilor juridice de drept civil, actualmente această regulă esențială pentru echilibrul contractual nu pare să valoreze mai mult decât un mit perimat. Explozia informațională, concentrarea de capitaluri, presiunea unor mijloace de publicitate tot mai insinuante, dezvoltarea tehnicilor de marketing tot mai agresive, proliferarea situațiilor de dependență de contract generate de expansiunea creditării – toate acestea reprezintă un teren fertil pentru „fragilizarea” consimțământului, ceea ce reclamă augmentarea și diversificarea mijloacelor de protecție în această materie.

Contractele comerciale la distanță



49,95 lei

Autor: Raluca Bercea

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-664-1

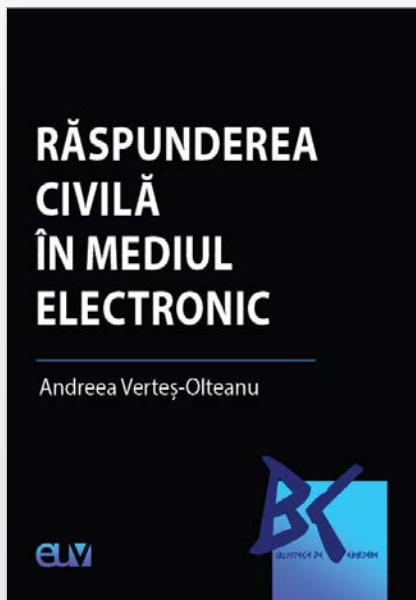
Pagini: 388

Format: 16×23 cm

La momentul predării sale în vederea susținerii, în anul 2007, teza de doctorat *Contractele comerciale la distanță* trata un subiect inedit pentru cercetarea juridică din spațiul românesc. Lucrarea pornea de la premisa că, tradițional, contractele comerciale la distanță sunt calificate ca varietăți ale contractelor comerciale; paradigma de referință este, însă, în fond, cea a contractului civil, cu câteva abateri, decurgând, inevitabil, în primul rând din specificul relațiilor comerciale și, la un alt nivel, din distanța care îi separă pe partenerii contractuali. Două tipuri sui generis (și intersectabile) de contracte comerciale la distanță deveneau, însă, din ce în ce mai frecvente în acea perioadă în practica afacerilor și în gândirea juridică: contractele încheiate în mediu electronic și contractele încheiate de comercianți cu consumatorii. Teza de doctorat deconstruia și reconstruia astfel instituții juridice de drept privat respectabile, precum consimțământul, proba, oferta, acceptarea, spațiul sau timpul în contracte. Publicarea în anul 2019 a acestei lucrări, în forma în care ea a fost susținută, va permite evaluarea pertinentei cercetării pe care ea o realizează, în raport cu evoluția accelerată de care comerțul electronic și dreptul consumului s-au bucurat în spațiul european în ultimii zece ani.

Raluca Bercea

Răspunderea civilă în mediul electronic



66,60 lei

Autor: Andreea Verțeș-Olteanu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-927-7

Pagini: 428

Format: 16×23 cm

Subiectul „Răspunderea civilă în mediul electronic” poate fi interpretat de o manieră extrem de largă. Cu toate acestea, teza de față se concentrează pe furnizorii de servicii online, acesta fiind contextul în care problematica a devenit acută în ultimii ani, guvernând cotidianul oricărei persoane care se manifestă în mediul electronic. Relevanța este dată mai ales de conceptualizarea specificului răspunderii civile în acest mediu: răspunderea furnizorilor de servicii internet, atât sub aspectul protagoniștilor internetului (fie ei utilizatori internet, furnizori specializați în oferirea accesului la internet, operatori de transport, furnizori de stocare), cât și sub aspectul individualizării regimurilor speciale în materia răspunderii, surprinse în manifestările legate de relaționarea electronică a subiecților de drept. Teza caută răspunsuri la întrebări referitoare la standardul juridic la care sunt ținuți furnizorii de servicii, la „sferele de siguranță” (imunitățile) de care aceștia pot beneficia, în general, la tipurile de răspundere datorată de furnizorii ale căror servicii sunt utilizate de terți și, în special, la sursa acestor reguli, specificitatea mediului online și practicile dezvoltate în jurul acestor reguli.

Utilizarea informației oferite de situațiile financiare în procesul decizional



29,97 lei

Autor: Carmen Lăcătușu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Științe Economice

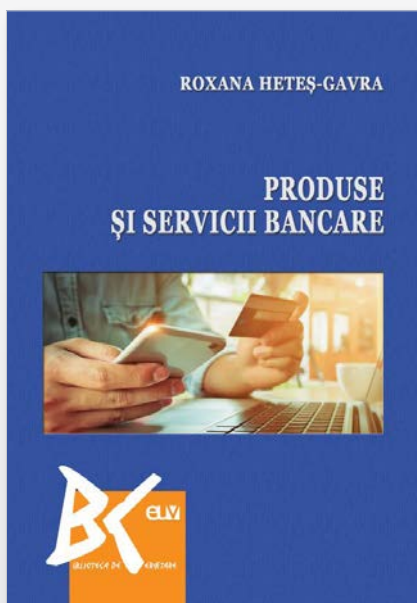
ISBN: 978-973-125-703-7

Pagini: 228

Format: 16×23 cm

Lucrarea își propune analiza stadiului actual al cunoașterii informației financiare furnizate de către contabilitate, ca principală sursă de date pentru întocmirea situațiilor financiare care stau la baza deciziilor manageriale. Forma de prezentare a situațiilor financiare depinde de cadrul legislativ la care ne raportăm și am considerat util să abordăm subiectul alinierii țării noastre la Standardele Internaționale de Raportare Financiară. Scopul acestei alinieri este convergența informației prezentate în situațiile financiare, astfel ca utilizatorul global să poată lua cele mai bune decizii pe baza datelor de care dispune. Utilizatorii situațiilor financiare sunt diverși și în funcție de cadrul la care ne raportăm: Consiliul de elaborare a Standardelor Internaționale de Contabilitate (IASB), Consiliul pentru Standardele de Contabilitate Financiară (FASB), reglementări românești, grupul primar de utilizatori este diferit. Informațiile exclusiv financiare s-au dovedit a fi insuficiente pentru a satisface nevoia de informare a tuturor utilizatorilor de situații financiare. Se impune necesitatea includerii informațiilor nefinanciare în raportările contabile, acestea fiind de interes pentru o gamă largă de utilizatori.

Produse și servicii bancare



44,40 lei

Autor: Roxana Heteș-Gavra

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Științe Economice

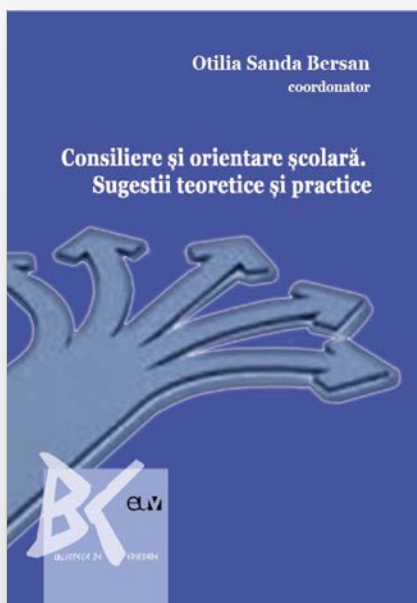
ISBN: 978-973-125-704-4

Pagini: 362

Format: 16×23 cm

Deschiderea unui cont este începutul unei relații între o societate bancară și client, fiind important ca această relație să decurgă corect, atât din punctul de vedere al clientului, cât și din cel al băncii, cu respectarea cadrului legislativ. Potrivit Legii nr. 227/2007 și Regulamentului BNR privind operațiunile valutare, instituțiile bancare sunt autorizate să deschidă conturi persoanelor fizice și juridice române și străine. Acest drept al băncilor se regăsește în autorizația de funcționare eliberată acestora de BNR și în Statutul de organizare și funcționare al fiecărei bănci. Practica arată că este prudent ca instituția bancară să-și formeze o imagine cât mai completă privind potențialul client, mai ales în cazul în care se apreciază că acesta este interesat, în prezent sau în viitor, de posibilitățile de creditare ale băncii.

Consiliere și orientare școlară. Sugestii teoretice și practice



28,86 lei

Autor: Otilia Sanda Bersan

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Științe ale Educației

ISBN: 978-973-125-578-1

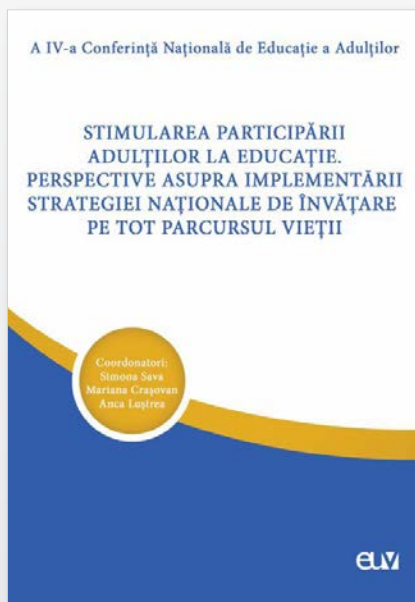
Pagini: 282

Format: 16×23 cm

Consiliere și orientare școlară. *Sugestii teoretice și practice* poate fi un ghid pentru profesorii debutanți și pentru toți cei care se pregătesc pentru profesia didactică. De asemenea, principalul scop al acestei lucrări este oferirea de sugestii teoretice și practic-aplicative pentru studenții care se pregătesc să devină profesori consilieri școlari și profesori de orice altă specializare (viitori diriginți). Studenții domeniilor de studii Științe ale Educației și Psihologie, precum și studenții masteranți în domenii precum consilierea școlară/ educațională pot găsi sugestii practice, idei și opinii în cadrul acestui ghid de consiliere și orientare. Pentru a avea o paletă cât mai vastă de exemple privind consilierea și orientarea școlară a copiilor și tinerilor, acest volum reunește exemple practice ce vizează consilierea și orientarea școlară începând de la grădiniță, continuând cu clasele primare, gimnaziale și liceale. Toate conținuturile prezentate sunt în strânsă legătură cu programele școlare în vigoare.

Stimularea participării adulților la educație

Perspective asupra implementării strategiei naționale de învățare pe tot parcursul vieții



42,18 lei

Autori: Simona Sava, Mariana Crașovan, Anca Luștea

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Științe ale Educației

ISBN: 978-973-125-593-4

Pagini: 326

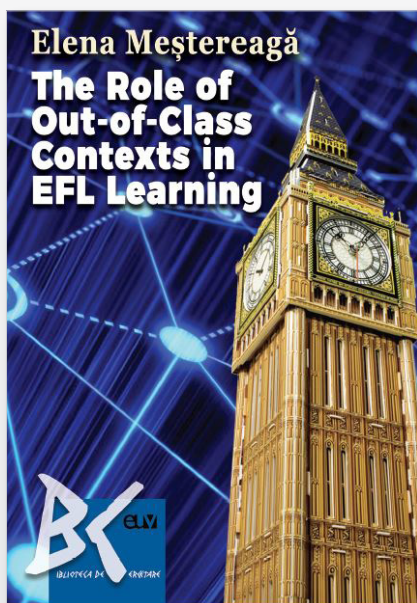
Format: 16×23 cm

Participarea adulților la învățare este o temă care a suscitât interesul cercetătorilor, practicienilor, decidenților din multiple spații socio-culturale. O rată cât mai ridicată de participare a adulților la învățarea continuă, de-a lungul vieții, este o precondiție importantă pentru o resursă umană competentă, necesară societății bazate pe cunoaștere, competențe și informație.

Pentru spațiul românesc, abordarea problematicii participării adulților la învățare de-a lungul vieții este cu atât mai importantă, cu cât, din păcate, statisticile ne arată că rata de participare este scăzută. Este unul dintre motivele pentru care Institutul Român de Educație a Adulților (IREA) din Timișoara, consecvent misiunii sale de a oferi un spațiu de dialog și de colaborare între diverșii factori interesați, a propus și organizat lucrările celei de a patra Conferințe naționale de educație a adulților sub această egidă.

Volumul de față reunește lucrările participanților la conferință, fiind o reflectare a manierei în care cercetătorii, practicienii, managerii sau decidenții educaționali analizează și propun soluții de ameliorare a participării la învățare de-a lungul vieții a diferitelor grupuri de adulți.

The role of out-of-class contexts in EFL learning



55,50 lei

Autor: Elena Meștereagă

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Științe ale Educației

ISBN: 978-973-125-887-4

Pagini: 346

Format: 16×23 cm

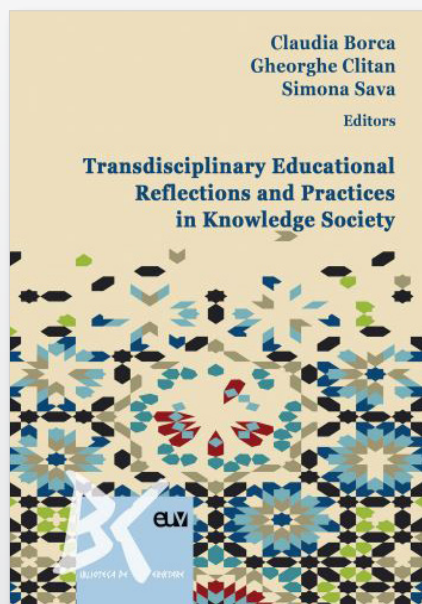
This book is the PhD dissertation defended by Elena Meștereagă at the Doctoral School of Humanities, West University of Timișoara, in July 2019.

The author works as an English teacher in Hunedoara County and her main didactic and research interests are focused on the development of learning approaches which facilitate EFL learning in a harmonious and spontaneous manner.

Addressed to teachers of English, the thesis reports the findings of an in-depth study which establishes the social and contextual factors that contribute to the linguistic development of three categories of Romanian EFL learners: secondary school learners, high school learners and university students.

The aims of this study are threefold: to explore the role of personal English learning ecologies in skills development, to elucidate the English language use and learning in out-of-class contexts and to identify practical ways of promoting linguistic development in both contexts, in and out of EFL classes.

Transdisciplinary educational reflections and practices in knowledge society



22,20 lei

Coordonatori volum: Claudia Borca, Gheorghe Clitan, Sava Simon

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Științe ale Educației

ISBN: 978-973-125-660-3

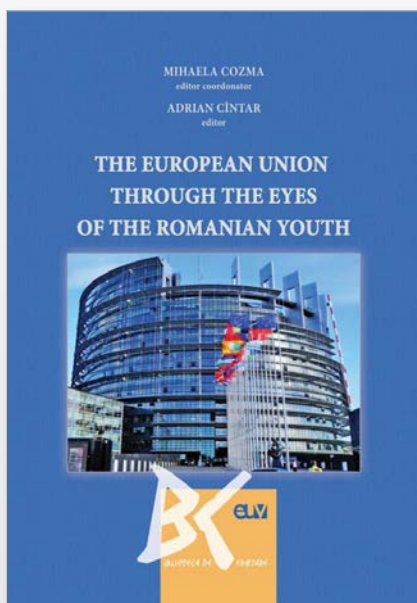
Pagini: 120

Format: 16×23 cm

The studies published in this book are the result of the communications provided by their authors at the 3rd edition of the International Conference on Communication and Education in Knowledge Society (CESC), held at the West University of Timisoara (UVT), Romania, between 9 and 10 November 2017. This conference was organized by the Department of Educational Sciences of the Faculty of Sociology and Psychology in collaboration with the Department of Philosophy and Communication of the Faculty of Political Sciences, Philosophy and Communication, and had as partners the Romanian Institute for Adult Education (IREA), the Institute for Social and Political Research (ICSP), Centre for Research in Philosophical Historiography and Imaginary Philosophy (CCIFFI), Timis Country School Inspectorate (ISJTM) and the Cultural House of Timisoara City (CCOTM). The topic of this conference was Collective Capacity Building (CCB), a comprehensive, interdisciplinary, transdisciplinary and exemplary theme for the knowledge society we are living in.

Gheorghe Clitan

The European Union Through the Eyes of the Romanian Youth



27,75 lei

Coordonatori volum: Mihaela Cozma, Adrian Cîntar

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Traductologie

ISBN: 978-973-125-864-5

Pagini: 180

Format: 16×23 cm

The present volume consists in a selection of articles discussing various issues related to the European Union, to the translation of its specific documents, to Romania's status as part of this socio-political structure, and to the Romanians' status as European citizens. The articles are authored by MA and PhD students from the West University of Timișoara, and represent useful sources of information for other young people who may have similar curiosities or dilemmas as far as the European Union is concerned.

Mihaela Cozma

Sonata pentru pian anticlasică, neclasică și clasică la sfârșitul secolului XIX și în prima jumătate a secolului XX

Aspecte stilistice și interpretative



22,20 lei

Autor: Matei Rogoz

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Muzicologie

ISBN: 978-606-733-303-9; **ISBN:** 978-973-125-732-7

Pagini: 118

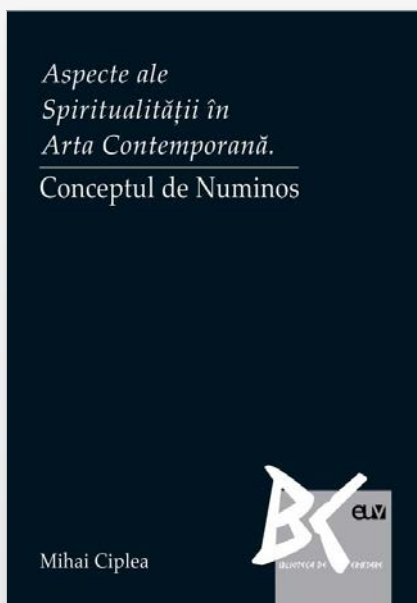
Format: 16×23 cm

Cartea semnată de Matei Rogoz și intitulată *Sonata pentru pian anticlasică, neclasică și clasică la sfârșitul secolului XIX și în prima jumătate a secolului XX. Aspecte stilistice și interpretative* stârnește curiozitatea de la bun început, chiar prin titlul ales de autor. De la prima privire, unui segment important și bine studiat al istoriei muzicii îi este propusă o cheie de interpretare ce presupune o distanțare de categorisirile îndeobște acceptate și uzitate în literatura de specialitate.

Personal, recomand o lectură concomitentă (sau alternativă) cu audierea lucrărilor prezentate, în viziunile interpretative semnalate de autor (sau în altele, de ce nu!), lucru foarte lesne realizabil în ziua de azi printr-o simplă accesare a site-ului YouTube. În acest fel, consider că beneficiul ar fi maxim pentru cei care sunt interesați de problematica ridicată de sonatele pentru pian din secolele XIX-XX.

Diana Moș

Aspecte ale spiritualității în arta contemporană. Conceptul de numinos



66,60 lei

Autor: Mihai Ciplea

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Arte vizuale

ISBN: 978-973-125-858-4

Pagini: 176

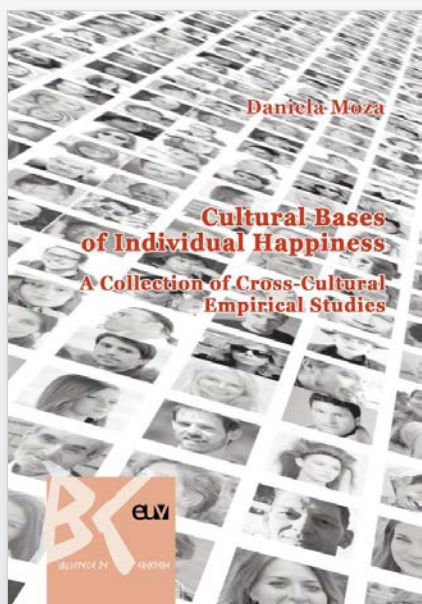
Format: 16×23 cm

A *specte ale spiritualității în arta contemporană. Conceptul de numinos* este o carte care stă sub semnul reflecției autorului ei asupra unei probleme stăruitoare în gândirea sa creatoare, aceea a prezenței *spiritualității* în arta actuală, cu diferitele ei forme de manifestare. Deoarece tendințele contemporane vădesc o polarizare fie spre conceptualism, fie spre irațional ori reciclări ale unor discursuri secularizate, autorul chestionează actualitatea temei fără să stăruie în perimetrul artei sacre, ci încercând să o identifice mai curând în fenomenele artistice ancorate în cotidian, dincolo de teritoriile religioase. El identifică în viața intimă sau în iconografia profană teme profund umane care, prin conotații vizual-simbolice ating un filon spiritual, atemporal și definit prin conceptul de *numinos*. Ciplea observă diferențe subtile între palierele prin care conceptul se manifestă și numește patru stări distincte: „sentimentul paradoxal care trezește stări de frică (*tremendum*), de uluire și fascinație (*fascinans*), starea mistică de admirație a necunoscutului (*misterium*) și sentimentul de copleșire în fața puterii absolute (*maiestas*)”.

Adriana Lucaciu

Cultural Bases of Individual Happiness.

A Collection of Cross-Cultural Empirical Studies



14,43 lei

Autor: Daniela Moza

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Psihologie

ISBN: 978-973-125-627-6

Pagini: 128

Format: 16×23 cm

Daniela Moza is one of the most promising young researchers from “the new wave” of Romanian Psychology, who genuinely assumed one of the most challenging topics of our contemporary social life: the diverse facets of happiness and their embodiment. This book is a result of a doctoral project that proved a significant originality and novelty. By including in this book six comprehensive studies focused on cultural factors related with individual happiness, Daniela Moza offers us an impressive overview of this changing field of knowledge, bringing a consistent contribution to the scientific literature of this topic. By quantity, variety, profoundness, originality and relevance, the entire work reported in this book is remarkably broad in its scope and by following all its empirical demonstrations the reader could find a coherent way for better understanding the crucial role of self-construal as predictor for happiness.

Alin Gavreliuc

Culegere de aplicații și exerciții structurate

Suport în procesul de orientare și consiliere vocațională primară



22,20 lei

Coordonator volum: Ramona Paloș

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Psihologie

ISBN: 978-973-125-746-4

Pagini: 220

Format: 16×23 cm

Volumul *Culegere de aplicații și exerciții structurate. Suport pentru profesori în procesul de consiliere primară* a elevilor, propus profesorilor și consilierilor școlari, este rezultatul efortului unei echipe de specialiști în domeniul educațional. Scrisă într-o manieră care să permită utilizarea și adaptarea acestor aplicații în diferite circumstanțe școlare (ore de dirigenție, ședințe de consiliere în grup, consiliere educațională etc.), culegerea prezintă pașii ce ar trebui urmați și accentuează importanța pe care o au dezbaterile de la finalul fiecărei experiențe la clasă: cum s-au simțit elevii, ce-au învățat despre ei și despre ceilalți, sau ce „pot lua cu ei” pentru mai târziu. Pe lângă sugestiile oferite pentru discuții, existența unor cuvinte cheie în jurul cărora gravitează aplicațiile este foarte utilă celor care se decid să le folosească. Mai mult, ele deschid calea spre noi obiective ce pot fi stabilite de fiecare facilitator de grup. Deși cele mai multe dintre exerciții au fost adaptate și îmbogățite de autori în funcție de experiența pe care aceștia au dobândit-o prin utilizarea lor, au fost oferite și sursele inițiale, pentru ca viitorii utilizatori să poată, la rândul lor, să le adapteze situațiilor, sau să le îmbunătățească pentru a-și atinge obiectivele.

Autorii

O abordare pragmatică a campaniilor sociale



27,75 lei

Autor: Raluca-Ștefania Balica

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Științele comunicării

ISBN: 978-973-125-770-9

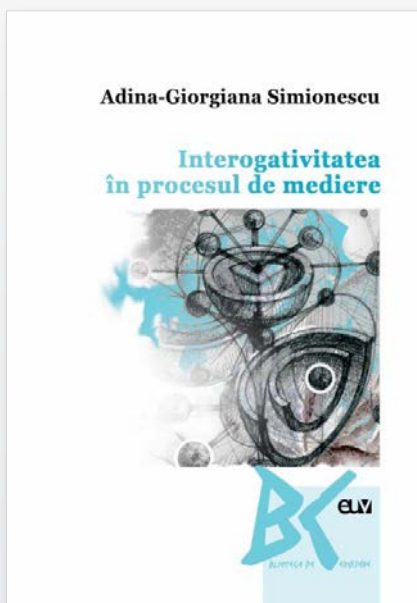
Pagini: 208

Format: 16×23 cm

Teza de doctorat, *O abordare pragmatică a campaniilor sociale*, a autoarei Balica Raluca-Ștefania, este o contribuție în științele comunicării, oferind un cadru conceptual a cărui miză este adâncirea înțelegerii sensului mesajelor publicitare (sau a instanțelor specifice avute în vedere în această lucrare, campaniile sociale). Acest lucru este important în măsura în care propunerea de față aruncă lumină asupra intențiilor din spatele unor elemente tot mai prezente în viețile noastre, campaniile sociale și, implicit, mesajele publicitare, echipând cititorul cu instrumentele necesare pentru a înțelege și analiza, dintr-o perspectivă pragmatistă, limbajul utilizat în cadrul acestor practici.”

Vasile Romulus Brâncoveanu

Interogativitatea în procesul de mediere



27,75 lei

Autor: Adina-Giorgiana Simionescu

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Științele comunicării

ISBN: 978-973-125-771-6

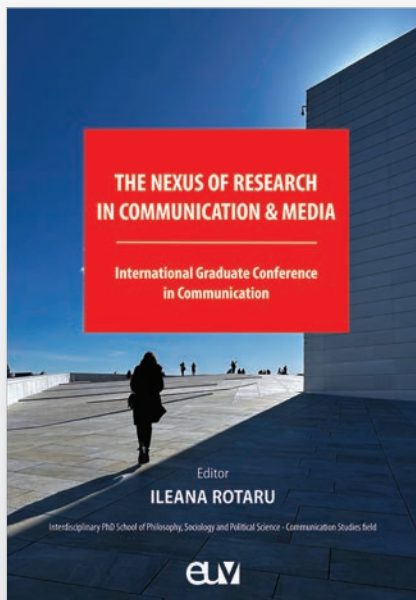
Pagini: 176

Format: 16×23 cm

În toate formele și domeniile în care se manifestă, medierea este în esență o activitate de comunicare în care schimburile dintre părți și mediator se realizează mai ales prin întrebări și răspunsuri. Mai exact, după cum subliniază doamna Adina-Giorgiana Simionescu de mai multe ori, mediatorul are ca misiune principală adresarea celor mai potrivite întrebări, în funcție de context, de gradul de pregătire și de interesele părților aflate în conflict, de scopul urmărit în procesul de mediere, de natura și domeniul în care apare conflictul etc. Iar părțile sunt puse în situația de a găsi răspunsurile potrivite care să faciliteze încheierea conflictului în favoarea acestor părți. Într-un astfel de proces complex și de durată, intervin diverse facultăți și competențe de natură rațională, afectivă, volitivă, ca și diferite credințe și obiceiuri, capacitatea de a coopera, dorința de a ajunge la o soluție etc. Toate acestea se formează în cea mai mare măsură în cadrul unui proces instructiv-educativ, având ca obiectiv principal buna conviețuire a oamenilor.

Contantin Grecu

The nexus of research in communication & media



42,18 lei

Editor: Ileana Rotaru

Colecție: Biblioteca de Cercetare

Domeniul: Științele comunicării

ISBN: 978-630-327-130-9

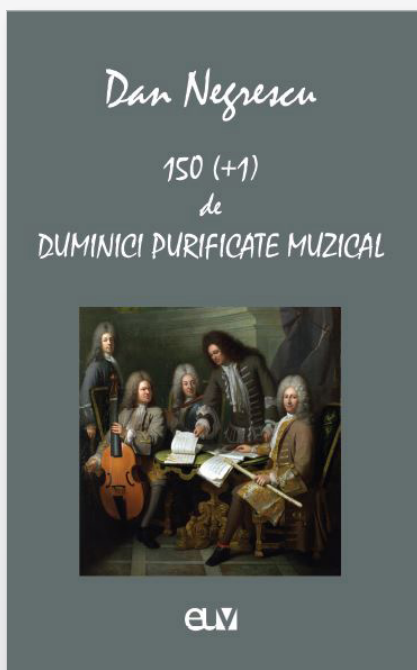
Pagini: 272

Format: 16×23 cm

The International Graduate Conference in Communication was hosted by the Communication Studies Department of the PhD School of Philosophy, Sociology and Political Science in the West University of Timișoara and invited Ph.D. students to share their research, including work in progress and parts of their theses. Organized with the support of the Romanian Ph.D. Schools from the Communication Science field in Romania, from the University of Bucharest, Babeș-Bolyai University of Cluj-Napoca, National University of Political Studies and Public Administration and Alexandru Ioan Cuza University Iași, the conference provided a venue for discussing and reflecting upon the research efforts that graduate students in social sciences are currently engaged in.

This Volume is the result of the efforts of the examination of ideas made by the Phd students, research topics, questions, and applications, with a consistent emphasis on potentialities, including the understanding of the limitations that some research can encounter in media communication, intergenerational communication, organizational communication, social media, visual communication, political communication, communication and AI, virtual communication, (digital, native, and influencer) advertising, public relations applied and professional communication, digital media, journalism and data journalism; media and sustainability.

150 (+1) de Duminici purificate muzical



33,30 lei

Autor: Dan Negrescu

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-900-0

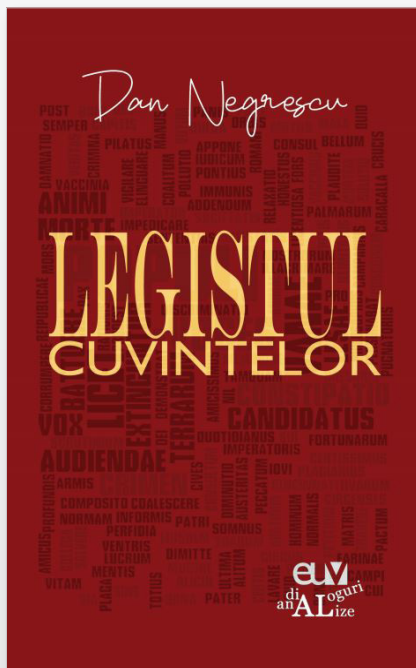
Pagini: 292

Format: 12,5 x 20 cm

Nu sunt critic muzical (nici literar, spre ușurarea mea), savant muzicolog nici atât; chiar dacă pare deja o cinică naivitate, ideea că muzica ne face mai buni rămâne totuși viabilă, cel puțin pentru momentele în care audiem. Sunt doar un amător, iubitor adică în înțelesul termenului latinesc și nicidecum amator, căci amatorismul chiar sau și în audiția muzicală te descalifică. Mă adresez deci categorie de amatores. Fără pretenții de ameliorare generală a rasei însă, vă propun pentru viitoarele finaluri de săptămână câte o MUSICA PURITAS DOMINICA.

Dan Negrescu

Legistul cuvintelor



22,20 lei

Autor: Dan Negrescu

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-811-9

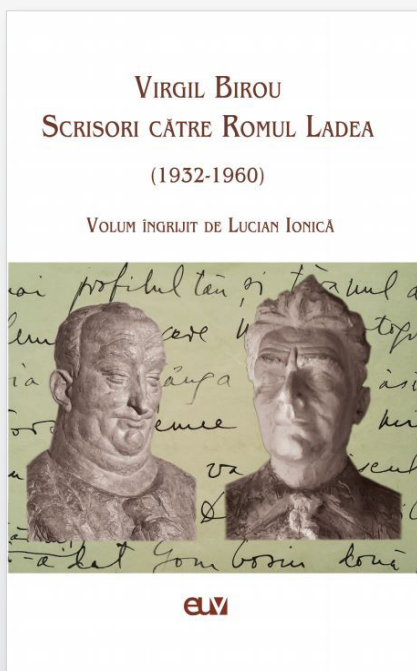
Pagini: 188

Format: 12,5 x 20 cm

Despre necesitatea castrării chirurgicale (și nicidecum chimice, care nici etimologic nu se verifică) în cazul violatorilor și a unor criminali, în absența pedepsei capitale, am scris odinioară, deci nu revin. Iată însă că tot mai furtunos se impune castrarea verbală, absolut nejustificată, prin interzicerea unor termeni, cuvinte, ca o prelungire a așa-ziselor drepturi ale omului; iar aceasta printr-un aparent nou con(tra)cept al gândirii (?) numit „corectitudine politică” (...).

În esență, la ce folosește această castrare verbală? La nimic sau la ceea ce numeau medievalii *nihilum magnum*, nimicul absolut care nu ne face... cu nimic mai frumoși, mai corecți în niciun caz. Cert însă mai fariseici.

Virgil Birou – scrisori către Romul Ladea (1932-1960)



19,98 lei

Autor: Virgil Birou

Volum îngrijit de: Lucian Ionică

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-828-7

Pagini: 134

Format: 12,5 x 20 cm

Eom al locului. Și întreg șirul de explicații blânde, patetice, ditirambice, stângace, mai adânci sau mai superficiale încearcă a îmblânzi dureroasa obsesie a intelectualului bănățean din perioada interbelică: aceea a ne semnificativei prezențe culturale în viața țării. Virgil Birou trebuie recitat cu dragoste. E unul dintre cei care definește literatura Banatului de ieri și de azi.

Cornel Ungureanu

Planurile lui Virgil Birou de a apropia Banatul de „chermeza literaturii române” (după cum spunea el), de nivelul de vârf al artei autohtone dădeau impresia că decurg firesc, chiar dacă țara trecea prin grele încercări. Organizează frenetic evenimente culturale în Timișoara și în Capitală. Scrie cărți temeinice pentru definirea provinciei. Instaurarea regimului comunist pare să-l mențină în prim-planul vieții sociale. De fapt, alții erau „la pupitru”. Lui îi rămânea libertatea (câtă și aceasta?) de a corespunda cu prietenii.

Ficțiune și istorie

Lecturi complementare



19,98 lei

Autor: Viorel Marineasa

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-743-3

Pagini: 240

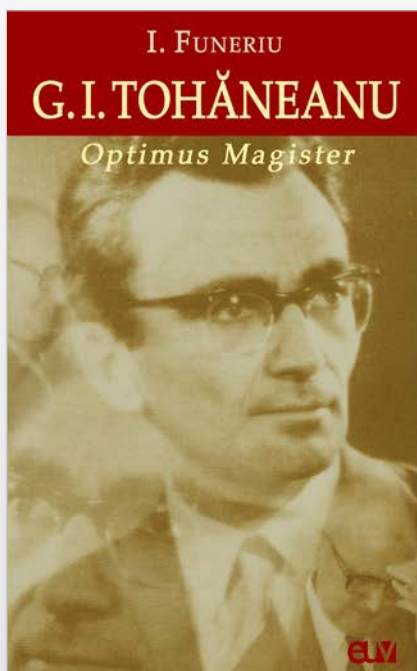
Format: 12,5 x 20 cm

Aș fi vrut să am timp – poate voi reuși asta cândva – să recitesc cărțile lui Viorel Marineasa din perspectiva memoriei locului: a Timișoarei și a Banatului deopotrivă. Ea se concentrează în tematici diverse, în detalii atât de expresive, pune în circulație informații atât de neașteptate, le transformă în povestiri atât de reușite, încât lectura lor nu va putea fi evitată de nimeni dintre cei ce vor dori să se ocupe de harta reală și imaginară a spațiului în care ne trăim împreună timpul vieții. Nici urmă de autohtonism sau de vreo fudulie cu țâfnă, de încruntări sau aere de superioritate. Nici măcar cele justificate de temeinicia omului care știe despre ce vorbește, din experiența trăită, dar și din lecturi pasionate, cuprinzând istoria cea mare, dar și cea a faptelor aparent neînsemnate, care dau savoare scrierilor sale.

Smaranda Vultur

G. I. Tohăneanu

Optimus Magister



19,98 lei

Autor: I. Funeriu

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-553-8

Pagini: 317

Format: 12,5 x 20 cm

Latina este și rămâne, simbolic vorbind, „casa” noastră a tuturor, unde orice român își regăsește frații și părinții și lungul șirag al înaintașilor din veacul de demult, unde copiii și nepoții învață să articuleze primele silabe. Dacă româna este limba noastră maternă, atunci putem spune, cu aceeași îndreptățire și cu aceeași mândrie, că latina înseamnă, pentru obștea românească, limba ei paternă. Îmbogățim astfel și conceptul „patrie”, extras din expresia latinească terra patria „pământ al strămoșilor”; actualizăm, deopotrivă, măreția gravă pe care noțiunea „tată”, „părinte” o avea în dreptul roman.

G.I. Tohăneanu,
1997

Lecție romană



22,20 lei

Autor: Dan Negrescu

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-601-6

Pagini: 256

Format: 12,5 x 20 cm

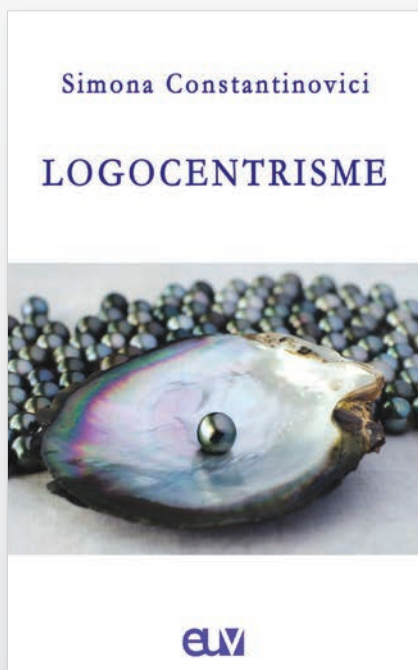
A cum, prin *Lecția romană*, Dan Negrescu adună toate aceste argumente în ceva ce am putea numi, parafrazându-l pe regizorul George Lucas, „Imperiul contraatacă”. Este vorba, desigur, nu de Războiul stelelor, ci de Imperiul Roman, pe care latinistul timișorean îl aduce mai aproape ca niciodată de noi, în timp și spațiu, dar și în cuget și simțiri. Nu printr-o spectaculoasă reconstituire 3D, ci printr-un curs intensiv, în 33 de module-capitole, în care suntem obligați să ne privim și să ne recunoaștem metehnele contemporane într-o oglindă clinică, o radiografie executată cu instrumentele pe care le pune la dispoziție limba latină și istoria Romei.

Dana Percec

Așa cum am mai scris, atât ce este bun, cât și ce este rău vine de la ei, de la romani adică. Totul este cum îți gestionezi ereditatea.

Dan Negrescu

Logocentrisme



22,20 lei

Autor: Simona Constantinovici

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-614-6

Pagini: 270

Format: 12,5 x 20 cm

Logocentrismele din acest volum sunt cronici literare. Ele mă bucură și, acum, la recitare, îmi fac mult bine. Și mai este ceva cu ele, ceva important pentru mine: sunt 33. Numărul acesta, 33, nu e chiar un număr simplu. 33 sunt niște trepte – deloc simple, deloc banale. Cele 33 de trepte duc spre un alt fel de minte, spre un alt fel de suflet. Când textele cuiva îți fac bine, așa cum se întâmplă cu mine, cu textele Simonei Constantinovici, în cazul de față, e (și) despre un alt fel de minte, (și) despre un alt fel de suflet.

Cristian Pătrășconiu

Lecturi parțiale. Librăria de nișă



22,20 lei

Autor: Viorel Marineasa

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-714-3

Pagini: 326

Format: 12,5 x 20 cm

Cred că, întâi de toate, trebuie să ai flerul unui om de presă ca să poți face dintr-un mic episod, aparent ne semnificativ, pierdut prin arhive, un eveniment de prima pagină. Or, Viorel Marineasa are o intuiție gazetărească de zile mari când își alege cărțile despre care își compune însemnările. Sunt, în majoritate, cărți necunoscute publicului larg, nu doar pentru că ar fi de strictă specialitate, ci și pentru că multe au apărut la edituri mici, cu un sistem de difuzare firav. Volumele acestea nu s-au prea văzut în rafturile librăriilor, câte au mai rămas prin orașe, și nici prin fișierele bibliotecilor. Într-adevăr, ele fac parte dintr-un spațiu de nișă sau, mai bine zis, de refugiu; deci un loc în care își dau întâlnire și se adăpostesc membrii unei mici comunități.

Adriana Babeți

Via Romana

22,20 lei

Autor: Dan Negrescu

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-678-8

Pagini: 258

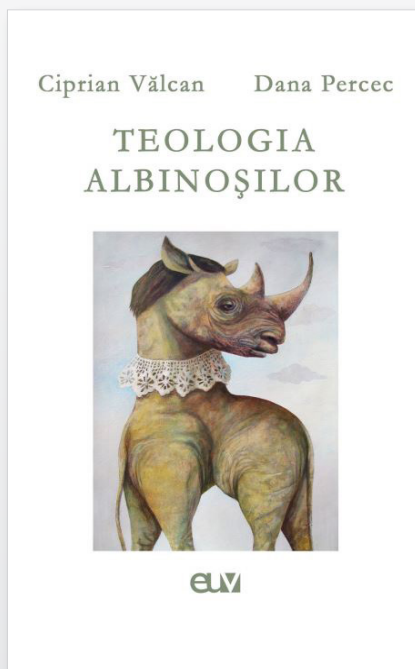
Format: 12,5 x 20 cm



Rolul marelui conducător caesaric este acela de a asigura un climat de dictat al toleranței, adică de a veghea ca toleranța să fie egală pentru toți, nu doar pentru cei care își clamează zilnic, oră de oră drepturile, considerând că o piață sau un traseu le aparține doar lor, deținătorilor adevărului. Cum acest lucru nu poate fi obținut decât coercitiv, e evidentă necesitatea a ceea ce îmi permit să numesc, cu răspundere, dictatul toleranței. Căci toleranța generală sau absolută e sinonimă cu haosul.

Dan Negrescu

Teologia albinoșilor



22,20 lei

Autori: Ciprian Vălcan, Dana Percec

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-633-7

Pagini: 272

Format: 12,5 x 20 cm

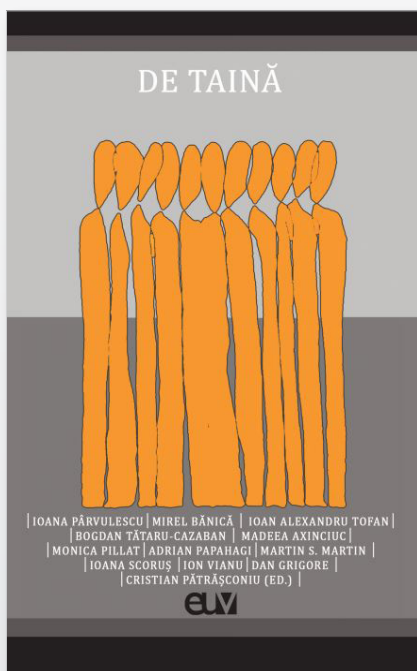
Este nevoie de un uriaș spirit ludic ca să scrii o carte ca *Teologia albinoșilor*. La mijloc nu e doar dorința de a face haz pe seama bizareriilor lumii, dar și pofta de a lăsa cuvintele să se rostogolească zgomotos, într-o cadență furioasă.

Cred că aceasta e principala motivație care i-a împins pe Ciprian Vălcan și Dana Percec la alcătuirea volumului de față: lumea li s-a părut a fi un talmeș-balmeș atât de iremediabil, încât nu l-au putut privi decât prin fanta caricaturii. În plus, autorii trebuie să fi fost hrăniți de un imbold al competiției lexicale: cei doi și-au propus să se întrecă în fabulație sarcastică, scriind fiecare câte un text pe o temă dată, pentru a-l insera apoi într-un mănunchi de dublete interpretative, publicate în revista *Orizont* la rubrica „Narrenturm” (Turnul nebunilor). Urmarea a fost un foileton scris la două mâini, cu articole puse în oglindă, cititorul putând compara câtă imaginație și vervă poate arăta fiecare protagonist. De fiecare dată, tema le-a fost sugerată de o știre din ziar, de o întâmplare neobișnuită sau de un citat exotic.

Sorin Lavric

De taină

16,65 lei



Autor: Cristian Pătrășconiu

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-742-6

Pagini: 152

Format: 12,5 x 20 cm

În Oltenia – mai ales acolo, pesemne că și în alte regiuni – există o expresie care se folosește destul de des: *a sta de taină*. Pentru mine, aceasta este una dintre cele mai frumoase expresii în limba română. *A sta de taină*, înseamnă a vorbi, dar nu oricum, nu superficial, nu ipocrit. Ci așa: firesc, calm, adânc, sincer. Cu alte cuvinte, a vorbi despre ceea ce este cu adevărat important. Sau, cu o expresie care nu e neapărat la modă, a vorbi cu *sufletul*. Cu și despre suflet.

De taină e cartea cu întrebări și răspunsuri despre: omul lăuntric, credință, religie, miracol, luciditate, muzică, suflet, Dumnezeu, trădare, iertare, literatură, medicină, psihanaliză, inimă, îngeri, prietenie, loialitate, solidaritate, iubire. Și, de fapt, despre mult mai multe.

Cristian Pătrășconiu

Compoziții pe dictafon



33,30 lei

Autor: Melania Cincea

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-615-3

Pagini: 446

Format: 12,5 x 20 cm

Am știut că din textele în dialog publicate de Melania Cincea va ieși o carte de interviuri; deocamdată, una – dar aproape că aș fi în stare să pariez fără vreo emoție că e probabil să mai fie și altele în viitor, din aceeași specie publicistică (foarte dificilă, spectaculoasă și provocatoare).

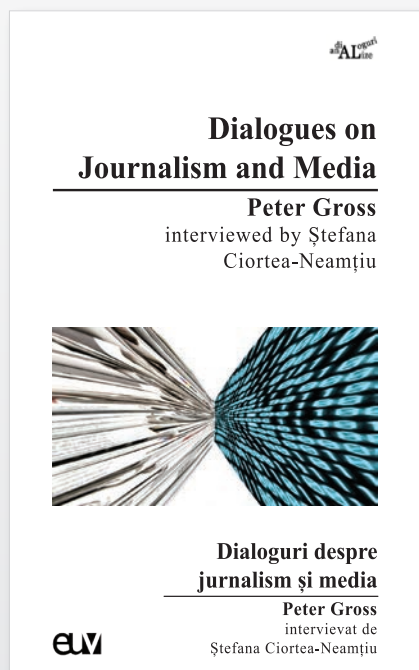
Ca să fiu sincer până la capăt: am știut că așa va fi încă de la primele interviuri sub semnătura distinsei doamne, pe care le-am citit cu mare încântare. Sau, ca să nu fiu așa de categoric, mai ales fiindcă este vorba despre ceva ce are legătură cu formele posibile ale unui viitor: am sperat foarte tare că așa va fi, pentru că așa era firesc și drept să fie. Pentru că așa trebuia să fie!

Căci, simplu și direct spus: interviurile Melaniei Cincea au cam tot ce le trebuie ca să migreze, cu necesitate și grație, dintr-o publicație sau alta într-o carte. Ele au nerv, au consistență, au poveste, au rigoare, au eleganță. Au, da, șarm. Și chiar mai mult decât atât: au duh. În alte cuvinte: sunt în așa fel gândite și realizate încât să aibă viață lungă în ele.

Cristian Pătrășconiu

Dialogues on Journalism and Media

Peter Gross interviewed by Ștefana Ciortea-Neamțiu



15,54 lei

Autor: Ștefana Ciortea-Neamțiu

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-575-0

Pagini: 125

Format: 12,5 x 20 cm

Dialoguri despre jurnalism și media, Peter Gross interviuat de Ștefana Ciortea-Neamțiu: Ideea unui interviu mai amplu, pe probleme de mass-media și jurnalism, mi-a venit în timpul pregătirii lucrărilor simpozionului dedicat celor 25 de ani de la înființarea specializării, o festivitate de la care nu putea lipsi persoana care s-a implicat în mod deosebit în acest demers.

Cartea se adresează studenților și cadrelor didactice, dar și cercetătorilor, în special de la Universitatea de Vest din Timișoara, dar nu numai. Mai ales cele două părți, în care profesorul Peter Gross își exprimă părerea despre curente și conceptele noi din jurnalismul actual se adresează unui public mult mai larg.

Ștefana Ciortea-Neamțiu

Întrebări puse La Punkt



22,20 lei

Autor: Cristian Pătrășconiu

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-555-2

Pagini: 193

Format: 12,5 x 20 cm

Mulți dintre ei mi-au fost profesori în mod direct. În sens larg, toți mi-au fost de fapt profesori: de literatură, de presă, de politică, de politologie, de spirit civic, de decență, de speranță, de bun-simț, de onoare, de istorie, de memorie, de încredere, de bunătate, de generozitate, de gândire critică, de filozofie, de dialog. De prietenie. Multe din lucrurile bune pe care le-am făcut au fost așa pentru că am avut bucuria și privilegiul să îi întâlnesc pe acești oameni, la timpul potrivit. Când am putut să evit să fac ceva rău este, de asemenea, și pentru că i-am cunoscut pe acești oameni pesemne că atunci când trebuia să o fac. Volumul acesta este, în primul și în ultimul rând, al dumnealor. E o reverență pe care o fac, și în acest fel, în fața celor 10 de aici. Și e, desigur, un mod de a le mulțumi – încă și încă o dată.

Cristian Pătrășconiu

La Tolce Vita



22,20 lei

Autori: Robert Șerban în dialog cu Marcel Tolcea

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-508-8

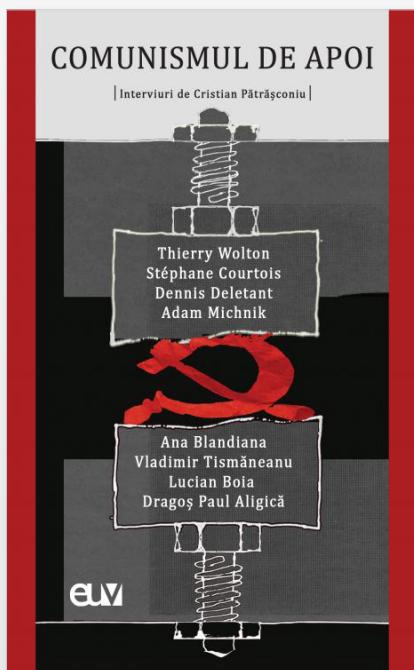
Pagini: 236

Format: 12,5 x 20 cm

Marcel Tolcea e un poet original, un om generos (a ajutat nu puțini scriitori, tineri ori nu, să publice și să-și facă literatura cunoscută), un excelent ziarist și, totodată, un admirat, de către studenți, profesor de Jurnalistică. E lipsit de emfază, de vanitate, gata oricând, parcă, să facă o glumă bună ori un spectaculos joc de cuvinte care să-i binedispună pe cei din preajma sa. Și, înainte de toate, cred că Marcel este un om bun, exemplar. În paginile acestei cărți își va povesti viața de până acum. Atenție, motor!

Robert Șerban

Comunismul de apoi



16,65 lei

Autor: Cristian Pătrășconiu

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-741-9

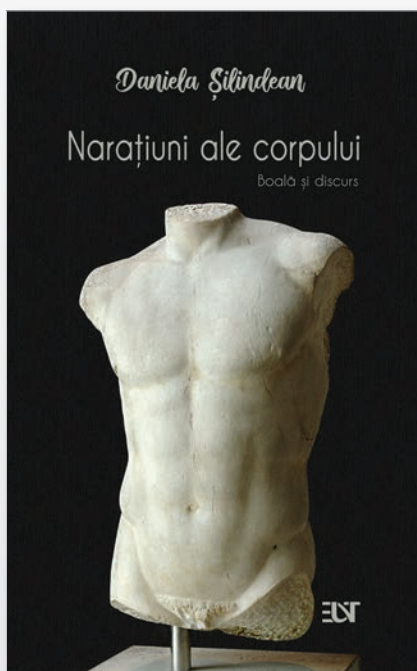
Pagini: 142

Format: 12,5 x 20 cm

Dialogurile adunate în acest volum dau seama – fatalmente incomplet, dar onest și dintr-o perspectivă tranșant-critică (și, deci, sănătoasă) – de resturile comunismului, ale comunismelor mai bine spus. Ele sunt purtate cu patru personalități de vârf ale scenei culturale românești și cu patru dintre cele mai respectate nume din afara țării noastre (trei istorici de top din întreaga lume ai comunismului și unul dintre cei mai faimoși disidenți comuniști din Europa). Ana Blandiana, Adam Michnik, Vladimir Tismăneanu, Thierry Wolton, Lucian Boia, Stéphane Courtois, Dragoș Paul Aligică și Dennis Deletant – sunt cei opt invitați din această carte: cu toții și în felurite moduri sunt implicați, prin operă și prin atitudine publică, într-o vastă, mereu necesară și întrutotul respectabilă operațiune de a spune adevărul cu privire la comunism.

Cristian Pătrășconiu

Narațiuni ale corpului



35,00 lei

Autor: Daniela Șilindean

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Artele spectacolului

ISBN: 978-630-327-188-0

Pagini: 196

Format: 12,5 x 20 cm

Substanța acestei cărți o constituie încercarea de a surprinde într-un discurs construit pe mai multe paliere nenumăratele fațete ale maladiei. E vorba despre o transpunere în cuvinte a misterelor și durerilor provocate de boală. Fie că e vorba de texte literare, de spectacole de teatru (multe dintre ele cu un caracter experimental), de texte științifice (comunicate medicale, extrase de narațiuni medicale etc.), fie de abordarea frontală a infinitelor forme prin care se manifestă suferința corpului și a minții în creația artistică, Daniela Șilindean se concentrează asupra unor studii de caz — reale sau mediate artistic — care ne ajută să pătrundem enigmele „abaterii de la normă”, acele procese prin care se ajunge la alterarea identității ființei umane.

E vorba de o „reconfigurare” tragică, explorată și prin intermediul unor autori precum Sławomir Mrozek, Péter Esterházy, Paul Kalanithi, Suleika Jaouad, Vintilă Mihăilescu sau a unor cercetări de nivelul lui Andrew Solomon, Oliver Sacks ori Rita Charon (nu lipsesc nici scriitorii, regizorii, cercetătorii români), prin „focalizare pe senzorial”, prin „centrarea pe pacient” și apelul la medicina narativă, dar și prin medierea dialogului dintre două entități egal de sensibile și de fragile: starea de sănătate și starea de boală.

Mircea Mihăieș

Rădăcinile libertății



13,32 lei

Autori: Basarab Nicolescu, Michel Camus

Colecție: Dialoguri Analize

Domeniul: Filosofie

ISBN: 978-973-125-500-2

Pagini: 135

Format: 12,5 x 20 cm

Fratele meu spiritual Michel Camus (1929-2003), poet, filosof și editor, era un adevărat revoluționar. Credea, ca și mine, că singura revoluție care are un sens este cea a conștiinței, o revoluție metafizică experimentală care implică ființa în întregime. O revoluție individuală, condiție sine qua non a evoluției sociale, care nu are nevoie de nici un maestru exterior și de nici un grup inițiativ. Pentru el, ca și pentru mine, singurul maestru demn de acest nume este maestrul interior iar adevărata inițiere este descoperirea acestuia. Este ceea ce explică, de altfel, angajarea sa totală, în ultimul deceniu de viață, în mișcarea transdisciplinarității.

Basarab Nicolescu

Mehala întâmplărilor stranii



14,43 lei

Autor: Dan Negrescu

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-474-6

Pagini: 123

Format: 15 x 21 cm

Seria poveștilor din Mehala continuă cu aceste „întâmplări stranii”, care le au ca protagoniste pe aceleași personaje din volumul care l-a consacrat ca prozator de forță pe latinistul și eseistul Dan Negrescu: sectoristul Puiu Balint și soția lui Aranka, preoții cartierului, bunul Petru și mai ales inega-labila babă Buba, care apare aici ca adevărat *genius loci* al multicolorei, dar tradiționalistei comunități timișorene.

Tușa de fantastic nu lipsea nici în *O mitologie timișoreană – Mehala*, primul volum de povestiri al autorului timișorean, carte reeditată în mai multe ediții adăugite, datorită succesului de care s-a bucurat. Aici însă constituie însăși esența narațiunii, care, deși fragmentată în mici bucăți de sine stătătoare, poate fi citită ca un roman în toată puterea cuvântului, un roman al Timișoarei periferiilor.

Mehala – o poveste



49,95 lei

Autor: Dan Negrescu

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-904-8

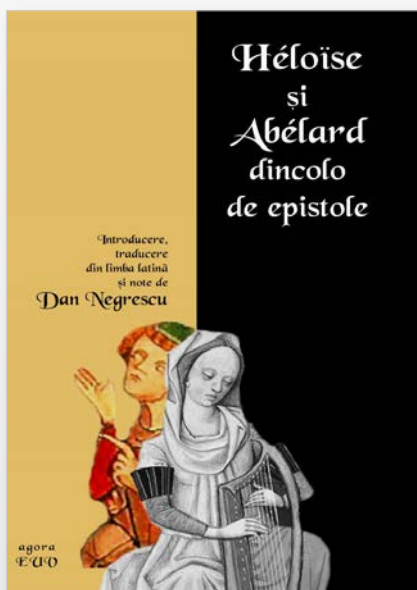
Pagini: 378

Format: 15 x 21 cm

Dacă un basm „adevărat” ne asigură de veridicitatea celor narate, căci, de n-ar fi, nu s-ar povesti, istoria alternativă a cartierului timișorean se scrie invers: toate acestea au fost și nu se mai povestește despre ele. După ce castanii pașei au dispărut, iar zidurile reședinței lui de vară s-au prăbușit fără urmă, a venit vremea altor întemeieri. În absența unui loc al memoriei cu funcție materială, Dan Negrescu oferă unul cu funcție simbolică, pentru că, scrie el, chiar dacă zidurile au dispărut, „a mai rămas ceea ce duce fiecare în sine: amintirea și eternitatea, căci e atâta nemurire câtă aducere aminte”.

Dana Percec

Héloïse și Abélard dincolo de epistole



16,65 lei

Autor: Introducere, traducere din limba latină și note
de Dan Negrescu

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-511-8

Pagini: 143

Format: 15 x 21 cm

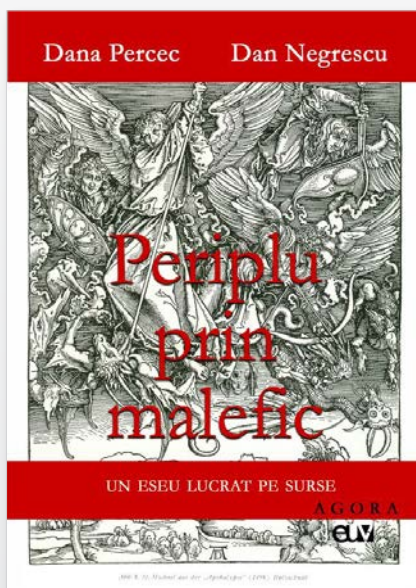
Dacă așa cum spuneau anticii, atât de dragi celor doi, „fiecare este făuritorul sorții sale”, cu atât mai firesc ni se pare ca fiecare să-și poată fi plăsmuitorul propriului portret bun sau rău, verosimil sau mincinos, atrăgător sau detestabil, dumnezeiesc sau satanic. Mai ales că, indiferent cum ar fi acesta, plătește fiecare pentru el încă din timpul vieții, avertizează neasemuita Héloïse, din proprie experiență desigur. [...]

Faptul că în cimitirul părintelui Lachaise Héloïse și Abélard sunt împreună e încă o confirmare a „prea înțeleptei” cum că există ceva „dincolo de rânduiala epistolelor”. Augustini-anul „există în noi ceva mai adânc decât noi înșine” își găsește fireasca împlinire.

Dan Negrescu

Periplu prin malefic

Un eseu lucrat pe surse



25,53 lei

Autor: Dana Percec, Dan Negrescu

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-531-6

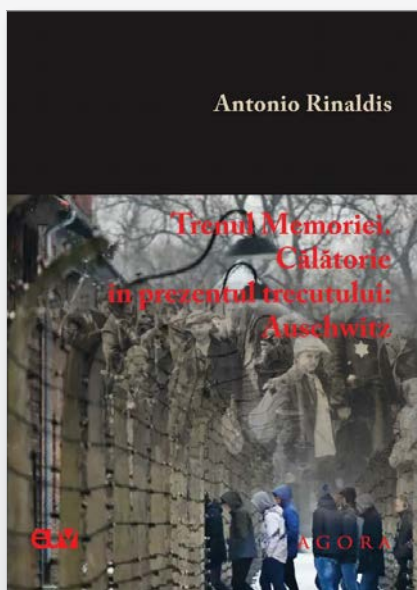
Pagini: 219

Format: 15 x 21 cm

Există perioade faste și perioade nefaste în istorie și în cultură, un fel de ore astrale ale omenirii. Într-un interval de timp relativ scurt, un anume *Weltanschauung* poate genera victorii, capodopere, reforme și revelații. În același timp însă, tot într-un interval de timp relativ scurt, se poate lăsa întunericul asupra lumii. Într-un astfel de context trebuie privite textele pe care le prezintă această carte, un context generat de spiritul sfârșitului de secol al XV-lea în Occidentul european. Câteva din materialele la care facem referire aici s-au generat unele pe altele, s-au ciocnit unele cu altele ori s-au blocat unele pe altele. Ele sunt produsele timpului lor. Într-o vreme în care știința era încă atât de rudimentară, medicina încă tributară viziunii medievale, instituția Bisericii catolice omniprezentă și omnipotentă, iar lipsa informației corecte – și a informației pur și simplu – generalizată, asemenea texte, scrise cu autoritate și aplomb, nu puteau să nu prindă rădăcini adânci. Este epoca mentalității sub asediu și a țărilor ispășitori. Iar pentru această poziție, nimic nu se califica mai bine, dintre fenomene, decât magia și nimeni, dintre indivizi, decât vrăjitoarele.

Trenul memoriei

Călătorie în prezentul trecutului Auschwitz



16,65 lei

Autor: Antonio Rinaldis

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-751-8

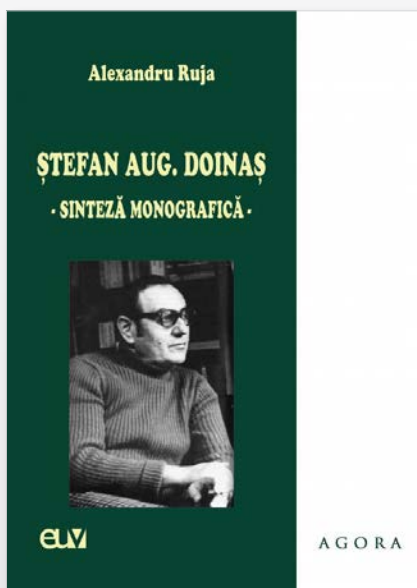
Pagini: 140

Format: 15 x 21 cm

Călătoria în timp, în trecut sau în viitor, nu ne este încă la îndemână. Neajunsul ar putea fi suplinat de trezirea, cultivare și deprinderea empatiei. O empatie indubitabil și obligatoriu autentică. Dobândirea unei memorii dinamice – incontestabil superioare oricărui inventar de fapte, acte, crude, atroce, dezumanizate – garantează, oare, pe lângă trezirea conștiinței și conștientizare, și prezervarea conștientizării? Nu este vorba despre o lecție care să ne protejeze o dată pentru totdeauna de experiențe similare celor de cutremurătoare amintire din cel de-al Doilea Război Mondial. Împărtășesc scepticismul scriitorului: chiar călătorind la Auschwitz, Birkenhau și Monowitz, chiar încercați de emoții zguduitoare, oamenii – adolescenții, tineri sau adulți – pot rămâne la fel ca înainte, pot reveni ei înșiși, cei de dinainte de experimentală imersiune în timp. Instinct de conservare? Sigur. Inconștienta dorință că lor, nouă nu ni se va (mai) întâmpla? Poate. Aruncare vertiginoasă în frivolul cotidian pentru a uita, pentru a șterge din minte atrocități care ar putea reveni „pe nesimțite”? Posibil. (G.I.B.)

Ștefan Aug. Doinaș

– Sintează monografică –



16,65 lei

Autor: Alexandru Ruja

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-754-9

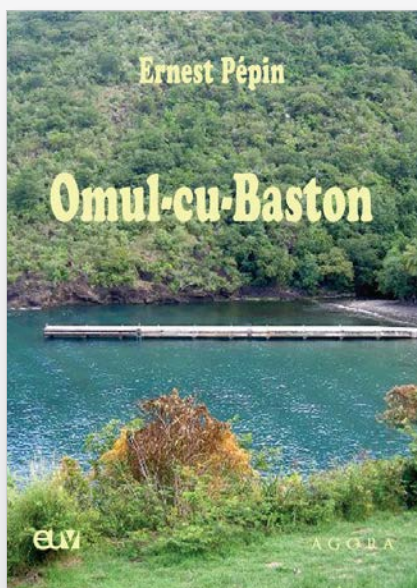
Pagini: 127

Format: 15 x 21 cm

Ștefan Aug. Doinaș este scriitorul la care dimensiunea culturală a existenței și creației joacă un rol important. În ființa scriitorului se unesc talentul nativ și deschiderea spre cultură, cu aviditatea de acumulare și interpretare a valorilor culturale. Pentru Doinaș contaminarea de cultură „constituie baia lustrală de fiecare zi a poetului”. Nu poate să existe o revărsare a eului poetic ca simplă manifestare a eului personal, pentru că actul cultural în diacronie și sincronie modelează atitudinea poetică. Așa se explică de ce ființează în scriitor, pe lângă poet, și eseistul subtil, cu larg orizont cultural, și criticul axat pe repere axiologice certe, și traducătorul din marea poezie a lumii. Prin poezie se consolidează puntea spre echilibrul cosmic – „Poezia, echivalență-ntr-un hazard și lume”. Ștefan Aug. Doinaș este prea conștient de valoarea actului poetic ca să nu-l cenzureze mereu prin estetica unei rațiuni culturale. El află sentimentul statorniciei și înălțimii poeziei în echilibrul dintre efluviile romantice, de imagini nebuloase și imperfecte, spiritul clasic, geometrizat în forme perfecte și turbulența imaginativă a liricii moderne. Își răspund, măsurat și egal, într-o înaltă sferă a cosmosului poetic, sonurile limpezi ale clasicității și cele contorsionate de fantezie ale unui romantism întins spre expresia mai descongestionată a poeziei moderne.

Alexandru Ruja

Omul-cu-Baston



22,20 lei

Autor: Ernest Pépin

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

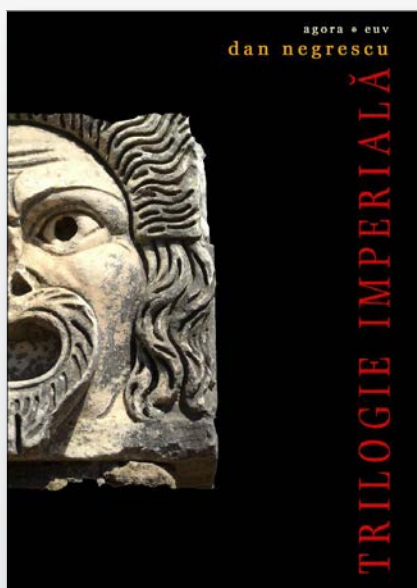
ISBN: 978-973-125-769-3

Pagini: 202

Format: 15 x 21 cm

Decât să dai vina pe o altă persoană pentru propriile greșeli riscând să îi faci rău, mai bine încerci să te reabilitezi social inventând un personaj supranatural. La aceasta s-ar putea rezuma aventurile membrilor unei comunități insulare de la celălalt capăt al lumii, din Marea Caraibilor, care reușesc să reconcilieze în stil fantastic rigoriile morale ale conviețuirii într-o societate tradițională cu slăbiciunile naturii umane. În a doua jumătate a secolului trecut, în Guadelupa, crește în mod surprinzător numărul aventurilor extraconjugale, al violurilor și al sarcinilor nedorite. Mai multe femei se plâng că primesc noaptea vizitele inopinate ale unei creaturi supranaturale, Omul-cu-Baston, un fel de Zburător antilez, care le împinge spre păcat. Toată lumea se precipită să afle cine este misteriosul bărbat supranatural care le tulbură liniștea, iar investigația capătă proporțiile unei epopei comice. Lectorul descoperă astfel viața unor personaje pitorești care se bucură de ocean, de plaje însorite, dar care are în același timp neajunsurile ei, de la problemele societății de consum, la conflictele rasiale. *Omul-cu-Baston* poate fi citit ca roman exotic, polițist, de dragoste, ca roman social sau pur și simplu ca un roman comic, întrucât are suficiente ingrediente pentru a-i interesa atât pe filologii atenți la detaliile de structură, cât și pe toți amatorii de literatură de bună calitate.

Trilogie imperială



16,65 lei

Autor: Dan Negrescu

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-501-9

Pagini: 271

Format: 15 x 21 cm

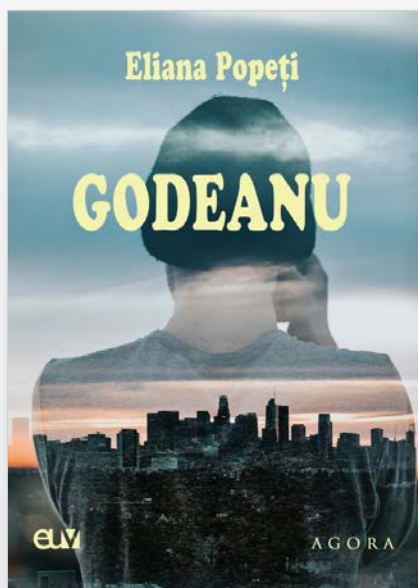
Dincolo de orice dubiu, în varianta Dan Negrescu, modelul clasic reprezintă pretextul unui discurs de esență etic-ideologică.

Există, în șfichiuirile paroxistic ritmate ale *Trilogiei imperiale*, un puternic filon contestatar, o mare plăcere de a hărțui viciile unei lumi intrate de bună voie într-o grotescă agonie.

Regândind pentru noi, cu uneltele unei lumi apuse, momentul de ruptură dintre etic și estetic, Dan Negrescu ne obligă să coborâm, prin incitanta sa *Trilogie imperială*, în lumea perfid ignorată a propriei noastre conștiințe...

Mircea Mihăieș

Godeanu



31,08 lei

Autor: Eliana Popeti

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-666-5

Pagini: 224

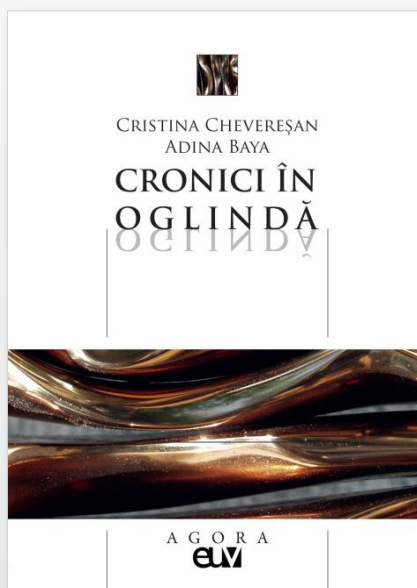
Format: 15×21 cm

Eliana Popeti surprinde o lume pulsândă, uneori savuroasă în absurdul ei, alteori apă-sătoare, populată de microcosmosuri sociale cu ierarhii pe cât de inutile, pe atât de incerte (lumea dinăuntru chioșcului de ziare, mallul, orașele de graniță sau localitățile limitrofe ale Timișoarei). Viața se desfășoară în jurul lui Godeanu și al Andrei ca un continuu examen pentru permis, în care, sub aparențele normalității, stările se aglomerează până la limita exploziei, iar micile răbufniri sau răzbunări personale fac totul să pară mai suportabil pentru câteva clipe.

Mai mult decât o poveste despre singurătate, despre răutatea născută din deziluzie și suferință sau despre căutarea dreptății, debutul Eliane Popeti este un roman care privește lumea pe dinăuntru ei.

Ana Pușcașu

Cronici în oglindă



33,30 lei

Autori: Cristina Chevereșan, Adina Baya

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

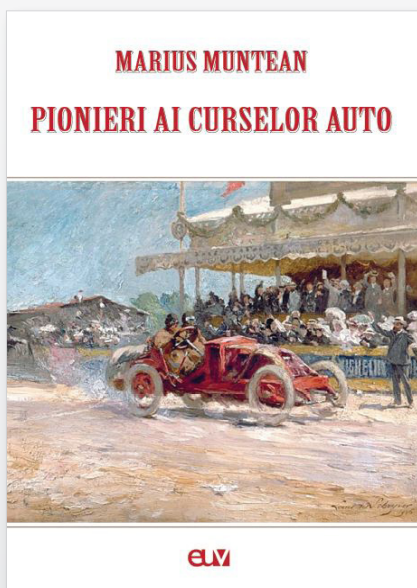
ISBN: 978-973-125-610-8

Pagini: 348

Format: 15×21 cm

„Cartea sau filmul?” întrebarea apare des când vine vorba de versiuni cinematografice ale unor romane, piese de teatru sau chiar titluri de non-ficțiune. Prezentă colecție de articole oferă cititorilor o vedere compusă din perspective paralele asupra unui număr de scrieri ecranizate, cu succes mai mic sau mai mare, în ultimele decenii. Fiecare cronică de carte e acompaniată și completată de cronică filmului realizat pe baza respectivului volum. Analiza în tandem a ecranizării și a sursei sale oferă curioșilor ocazia de a observa și experimenta modul în care o poveste poate fi regândită, uneori din temelii, în momentul trecerii de pe pagina scrisă pe ecran. Grupate în jurul a cinci nuclee generoase, recenziile jalonează propria expediție a autoarelor printre subiecte, dezbateri, idei care le-au atras atenția, captivat sau intrigat pe parcursul ultimilor cinci ani. Sunteți invitați la călătorie!

Pionieri ai curselor auto



99,90 lei

Autor: Marius Muntean

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-916-1

Pagini: 264

Format: 15×21 cm

Aventura automobilului cunoaște o adevărată explozie în ultimele decenii ale secolului al XIX-lea. Cu sușuri și coborâșuri, cu entuziasm și neîncredere. „Eu cred în cai, mașina e doar o apariție temporară”, spunea împăratul Wilhelm, iar Benz, după primele mașini vândute, îi caracteriza pe proaspeții cumpărători: „Primul client a fost nebun, al doilea, candidat la moarte”. De la primii kilometri parcurși în ritm de melc în anul 1888 de Bertha Benz, s-a ajuns într-un deceniu la stabilirea de recorduri de viteză de 100 km/oră pe „Jamais contente”. Începând cu anul 1894, cursele auto au devenit o constantă a vieții sportive.

O scurtă retrospectivă a acelor ani veți găsi între paginile acestei cărți. Susținută cu imagini din presa vremii, presărată de tragedii, povestea pionierilor curselor auto vorbește despre curaj, perseverență, evoluție.

Acei oameni minunați și mașinile lor



111,00 lei

Autor: Marius Muntean

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

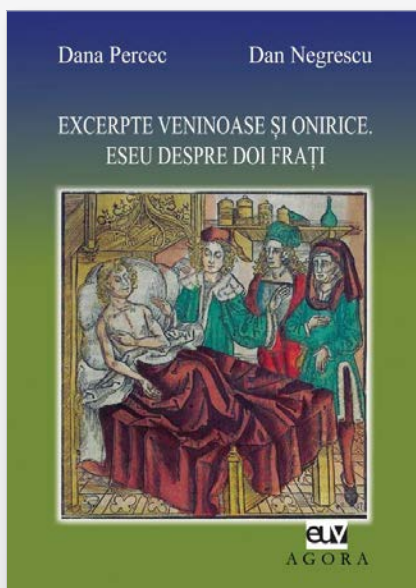
ISBN: 978-630-327-109-5

Pagini: 290

Format: 15×21 cm

De obicei, zâmbim urmărind aventurile unui Indiana Jones, pornit în căutarea unor relicve nemaivăzute ale omenirii. Film! Turnat ca să ne facă viața mai frumoasă. De obicei, însă, viața bate filmul, iar aceasta se vede, surprinzător, și în domeniul tehnic, cel ce ne face viața mai ușoară. La 1894, „Le Petit Journal” anunța prima întrecere între „voitures sans chevaux”. Evoluția automobilului este o lungă poveste despre curaj, perseverență, inovație, aventură. Ar părea o înșiruire de viteze, puteri, timpi, distanțe, dacă nu ar fi o cursă nebunească înainte. Înainte, pentru că fiecare kilometru parcurs a însemnat ceva nou, fiecare cal putere adus sub capota motorului a reprezentat o inovație, fiecare secundă smulsă timpului de parcurs a crescut comoditatea și utilitatea. „Acei oameni...” continuă poveștile începute în „Pionieri ai curselor auto”, reluând câteva din cursele epice ale începutului de secol XX, dar prezentând și alte aproximativ 50 de curse auto începând din anul 1895. Este un slalom printre cifre, scris de niște oameni minunați, de cele mai multe ori rămași cvasianonimi, dar care, prin elanul, dedicația, curajul lor, pot avea satisfacția că au dus cu cel puțin o zecime (ziceți-i civilizație, tehnică, bucurie, ziceți-i cum vreți), au dus înainte lumea în care trăim.

Excerpte veninoase și onirice. Eseu despre doi frați



25,53 lei

Autori: Dana Percec, Dan Negrescu

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-600-9

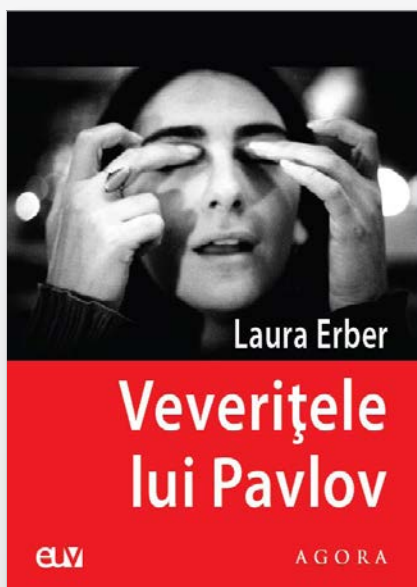
Pagini: 238

Format: 15×21 cm

Ar mai fi de adăugat ceva în legătură cu această modalitate atât de veche, atât de recurentă și atât de eficientă în eliminarea semenului; în cazul otrăvirii celuiilalt, cert avem de-a face cu un procedeu foarte vechi, aproape de când lumea organizată în societate, adică, etimologic zicând, de când oamenii s-au asociat în comunități; dacă urmărim istoria otrăvirilor, fie ele din dragoste, fie pentru putere (politică, eminate), fie din ură nemotivată chiar (deși e mai greu de imaginat așa ceva), vom constata că mobilul e mereu același: eliminarea unui adversar (sexual, politic, economic, etc).

O eliminare într-un tot elegantă însă, pentru că, orice s-ar spune sau crede, una e să-ți dai în cap cuiva, la propriu, sau să-ți tragi un glonte în cap, sau să-l hăcuiești pe o orăntănie sau un patruped comestibil și cu totul altceva să-ți oferi un pocăl cu vin bun, chiar select, fie și cu un ingredient care să-l facă să fie ultimul.

Veverițele lui Pavlov



26,64 lei

Autor: Laura Erber

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-919-2

Pagini: 154

Format: 15×21 cm

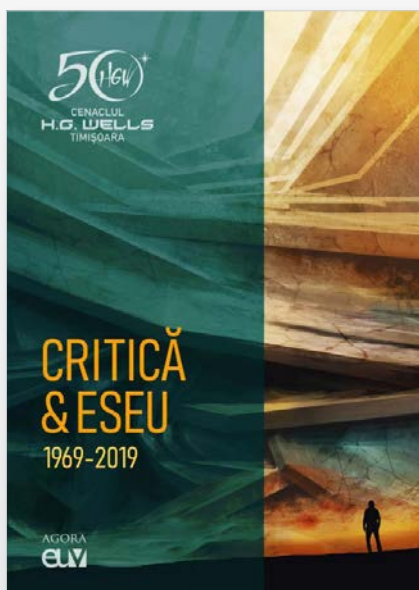
Veverițele lui Pavlov, roman situabil în paradigma textelor pe care le-aș numi din start cosmopolit-hippiote, își ancorează stilul în realități multiple, caleidoscopic asamblate.

E vorba, în acest gen de literatură, despre încrucișări de spade narative, povești ale unor bursieri, aparent nimic ieșit din comun, doar o neasemuită situare în logica vieților care, vremelnic, coexistă, se întâlnesc în același spațiu, adică sunt legate de un obiect, de o stare, de o frântură de comunicare.

Totul în registru întretesut, reluat și, uneori, devastator, în constatări și negări de principii.

Simona Constantinovici

Cenaclul "H.G. Wells" Timișoara. Critică & Eseu 1969-2019



26,64 lei

Autori: Lucian Ionică, Viorel Marineasa

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-712-9

Pagini: 226

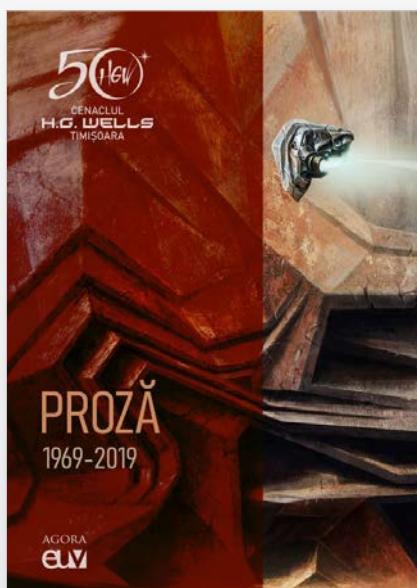
Format: 15×21 cm

↑
n ce-i privește pe membrii Cenaclului *H.G. Wells*, aceștia s-au luat de la bun început în serios. Și-au însușit, cred, lecția lui Adrian Rogoz, dar mai degrabă și-au impus propriile standarde valorice, la care nu aveau să renunțe niciodată.

Sumarul *Paradox*-ului trebuia gândit cu minuțiozitate. Pe de o parte, dădea bine să atragi oameni afirmați în sumar, pe de alta – și aceștia veneau spre tineri cu deschidere, pentru că publicația își găsisese un fâgaș și dobândise prestigiu. Alături de ei își aflau loc autori (încă studenți sau proaspăt absolvenți) veniți dinspre „literatura generală”, dar cărora li se părea interesant câmpul science fiction-ului.

Viorel Marineasa

Cenaclul "H.G. Wells" Timișoara. Proză 1969-2019



36,63 lei

Autori: Dorin Davideanu, Antuza Genescu

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-713-6

Pagini: 324

Format: 15×21 cm

Sunt autori care deschid drumuri în literatura din această parte a țării. Anii lor de s.f. îi pregătesc pentru competițiile majore – pentru o deschidere către experiențele «în-alte» ale scrisului. Dar ceilalți? Ceilalți participă cu inteligență, cu un fel al lor de a înțelege scrisul și literatura. Participă la viața literară a orașului și împlinesc viața literară a unui moment sau altul, cu opțiunile lor.

Cei 50 de ani ai *Cenaclului Wells* au dat sens unui timp al scrisului. Cenaclul a fost și a rămas o Instituție care a pus alături cititori și scriitori, exegeți și critici, bărbați ai inițiativelor și ai bunului simț. A stimulat scriitori, a împlinit cărți, opere care evocă un timp al nostru al tuturor.

Cornel Ungureanu

Exerciții de apropiere. Interviuuri, dialoguri



66,60 lei

Autor: Eugen Bunaru

Colecție: Agora

Domeniul: Filologie

ISBN: 978-973-125-463-0

Pagini: 585

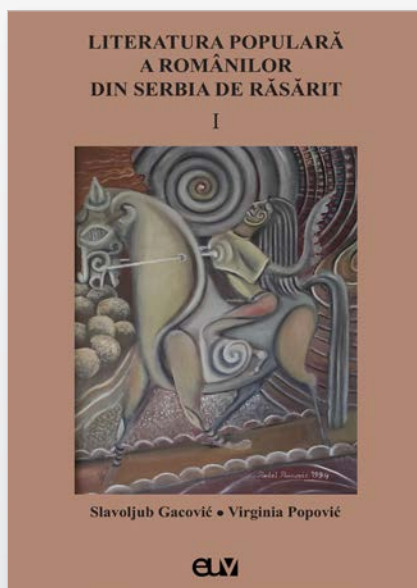
Format: 15×21 cm

„Realizate de-a lungul a mai bine de două decenii (începând cu anul 1992) și publicate (cu o singură excepție), în revista *Orizont*, la pagina/rubrica „Exil interior”, am credința că aceste dialoguri & interviuri, adunate acum, în sfârșit, între două coperte ale unei cărți, *hașurează*, prin personalitățile interviewate, prin temele propuse și – cred – prin diversitatea opiniilor, a unghiurilor de interpretare, o hartă expresivă a literaturii și, în genere, a vieții culturale contemporane din Banat, din Timișoara în speță, sfera de cuprindere a cărții extinzându-se, substanțial, și asupra unor scriitori, din primul planul literaturii române actuale, aparținând altor zone culturale.”

Eugen Bunaru

Literatura populară a românilor din Serbia de Răsărit

– vol. I



22,20 lei

Autori: Slavoljub Gacović, Virginia Popović

Colecție: Agora

ISBN: 978-973-125-910-9; **ISBN Vol. I** – 978-973-125-911-6

Pagini: 184

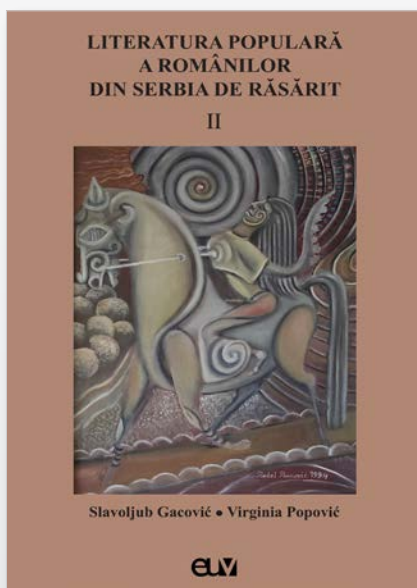
Format: 15×21 cm

Cartea *Literatura populară a românilor din Serbia de Răsărit*, concepută în zece volume, este divizată în două părți. Prima parte cuprinde cinci volume de folclor literar publicat în reviste și cărți, precum și material nepublicat, cules pe teren între anii 1980 și 2020 de Slavoljub Gacović, editorul *Literaturii populare*.

Prima parte a ediției *Literaturii populare a românilor din Serbia de Răsărit* este publicată selectiv în perioada 1889-1942 și 1969-1920, iar partea a doua conține și material folcloric românesc cules de la românii din Serbia de Răsărit și publicat în limba română literară în numeroase reviste și antologii din România.

Literatura populară a românilor din Serbia de Răsărit

– vol. II



44,40 lei

Autori: Slavoljub Gacović, Virginia Popović

Colecție: Agora

ISBN: 978-973-125-910-9; **ISBN Vol. II** – 978-973-125-912-3

Pagini: 374

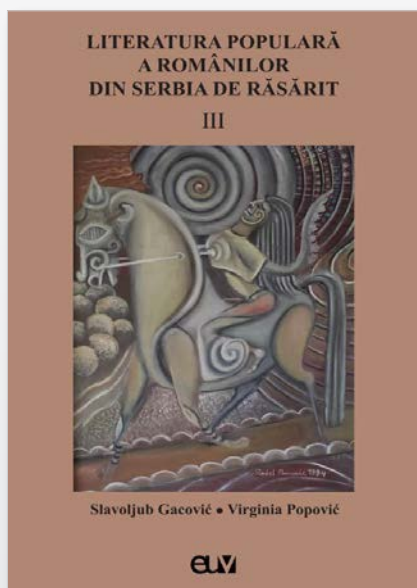
Format: 15×21 cm

Cartea *Literatura populară a românilor din Serbia de Răsărit*, concepută în zece volume, este divizată în două părți. Prima parte cuprinde cinci volume de folclor literar publicat în reviste și cărți, precum și material nepublicat, cules pe teren între anii 1980 și 2020 de Slavoljub Gacović, editorul *Literaturii populare*.

Prima parte a ediției *Literaturii populare a românilor din Serbia de Răsărit* este publicată selectiv în perioada 1889-1942 și 1969-1920, iar partea a doua conține și material folcloric românesc cules de la românii din Serbia de Răsărit și publicat în limba română literară în numeroase reviste și antologii din România.

Literatura populară a românilor din Serbia de Răsărit

– vol. III



44,40 lei

Autori: Slavoljub Gacović, Virginia Popović

Colecție: Agora

ISBN: 978-973-125-910-9; **ISBN Vol. III** – 978-973-125-913-0

Pagini: 376

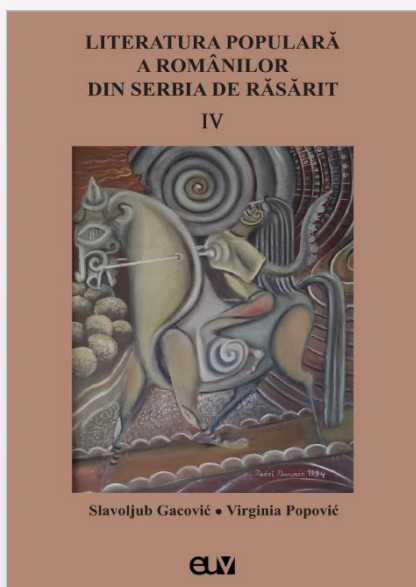
Format: 15×21 cm

Cartea *Literatura populară a românilor din Serbia de Răsărit*, concepută în zece volume, este divizată în două părți. Prima parte cuprinde cinci volume de folclor literar publicat în reviste și cărți, precum și material nepublicat, cules pe teren între anii 1980 și 2020 de Slavoljub Gacović, editorul *Literaturii populare*.

Prima parte a ediției *Literaturii populare a românilor din Serbia de Răsărit* este publicată selectiv în perioada 1889-1942 și 1969-1920, iar partea a doua conține și material folcloric românesc cules de la românii din Serbia de Răsărit și publicat în limba română literară în numeroase reviste și antologii din România.

Literatura populară a românilor din Serbia de Răsărit

– vol. IV



66,60 lei

Autori: Slavoljub Gacović, Virginia Popović

Colecție: Agora

ISBN: 978-973-125-910-9; **ISBN Vol. IV** – 978-973-125-914-7

Pagini: 504

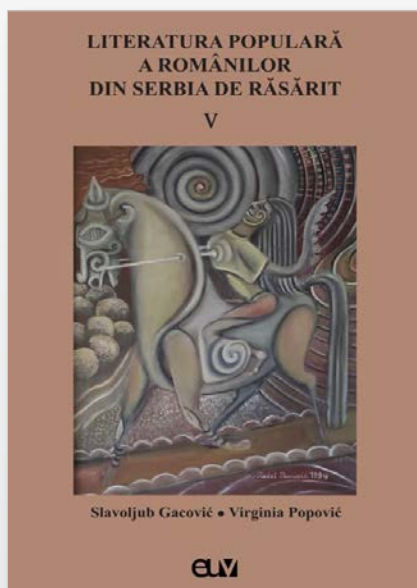
Format: 15×21 cm

Cartea *Literatura populară a românilor din Serbia de Răsărit*, concepută în zece volume, este divizată în două părți. Prima parte cuprinde cinci volume de folclor literar publicat în reviste și cărți, precum și material nepublicat, cules pe teren între anii 1980 și 2020 de Slavoljub Gacović, editorul *Literaturii populare*.

Prima parte a ediției *Literaturii populare a românilor din Serbia de Răsărit* este publicată selectiv în perioada 1889-1942 și 1969-1920, iar partea a doua conține și material folcloric românesc cules de la românii din Serbia de Răsărit și publicat în limba română literară în numeroase reviste și antologii din România.

Literatura populară a românilor din Serbia de Răsărit

– vol. V



66,60 lei

Autori: Slavoljub Gacović, Virginia Popović

Colecție: Agora

ISBN: 978-973-125-910-9; **ISBN Vol. V** – 978-973-125-915-4

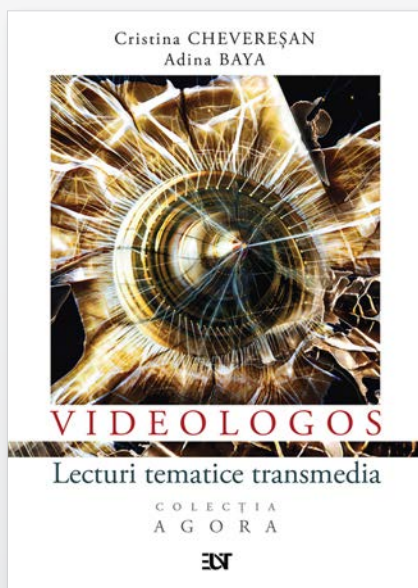
Pagini: 480

Format: 15×21 cm

Cartea *Literatura populară a românilor din Serbia de Răsărit*, concepută în zece volume, este divizată în două părți. Prima parte cuprinde cinci volume de folclor literar publicat în reviste și cărți, precum și material nepublicat, cules pe teren între anii 1980 și 2020 de Slavoljub Gacović, editorul *Literaturii populare*.

Prima parte a ediției *Literaturii populare a românilor din Serbia de Răsărit* este publicată selectiv în perioada 1889-1942 și 1969-1920, iar partea a doua conține și material folcloric românesc cules de la românii din Serbia de Răsărit și publicat în limba română literară în numeroase reviste și antologii din România.

Videologos. Lecturi tematice transmedia



65,00 lei

Autori: Cristina Chevereșan, Adina Baya

Colecție: Agora

Domeniul: Artele spectacolului

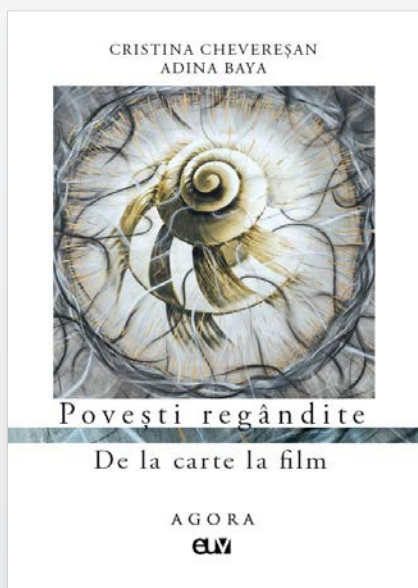
ISBN: 978-630-327-244-3

Pagini: 420

Format: 15×21 cm

Studiile de caz din volum se axează pe tipuri de subiecte, preocupări, răspunsuri artistice și emoționale la provocările prezentului. La capătul acestei serii de reflecții în oglinzi paralele, cititorul va rămâne cu o listă de recomandări pentru răgazurile de lectură sau vizionare, dar și cu o grilă de sugestii estetice și interpretative, adaptabile la propriile-i repere. Mai mult, selecția temelor ce guvernează părțile distincte ale cărții derivă din chestiuni presante, de actualitate. Cu instrumentarul, sensibilitățile, metodele diferite, dar înrudite, ale criticului literar și ale celui de film, ne propunem o trecere în revistă a problemelor care au ocupat avanscena interesului public în cei patru ani din urmă, stimulând imaginația, gândirea critică și analitică sau reacția empatică și suscitând interpretări în multiple chei: în, peste, dincolo de mediile specifice. O mostră de conversație inter- și trans-disciplinară, o înșiruire de povești radiografiate, între trupul de cuvinte și cel de imagini. Logos, dialogos, videologos.

Povești regândite – De la carte la film



55,50 lei

Autori: Cristina Chevereșan, Adina Baya

Colecție: Agora

Domeniul: Artele spectacolului

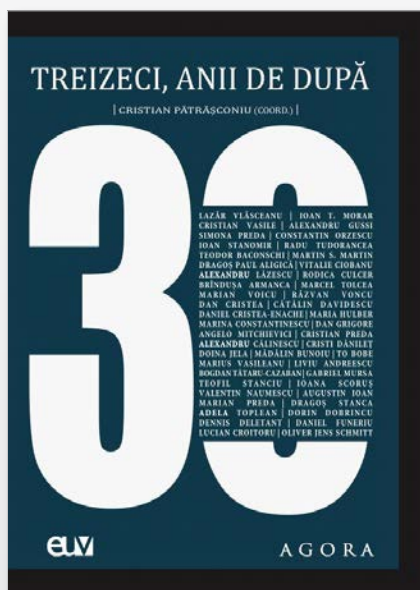
ISBN: 978-973-125-931-4

Pagini: 380

Format: 15×21 cm

Călătoria unei povești dinspre pagină către ecran este una întortocheată, plină de complicații și cotituri imprevizibile. Sub presiunea unei întregi echipe – regizor, scenarist, producători și o mică armată de alți experți în mânuirea limbajului audiovizual–, narațiunea gândită și scrisă de un autor poate deveni ceva complet diferit atunci când migrează pe marele/ micul ecran. Volumul de față vă propune să experimentați o colecție generoasă de asemenea „itinerarii”, prezentând, în paralel, istorii concepute pentru a fi citite și variantele lor transformate pentru a răspunde exigențelor și limitărilor ecranului. Cât din textul-sursă mai păstrează o ecranizare? Cu câtă îndrăzneală și-a permis filmul să recontextualizeze intriga inițială, desprinzând fragmente uriașe și/ sau adăugând altele noi? În ce măsură protagoniștii de pe ecran reprezintă versiuni fidele ale celor ascunși între pagini? Acestea pot fi privite drept întrebări de ghidare, la care răspund, în tandem, cronicile incluse în volum. Ele propun o reîntâlnire cu unele dintre volumele și peliculele ce au atras atenția în ultimii ani, fără a evita ocazionale reveniri asupra unor scrieri și producții ce au îmbătrânit cu grație.

Treizeci, anii de după



36,63 lei

Coordonator volum: Cristian Pătrășconiu

Colecție: Agora

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-744-0

Pagini: 398

Format: 15 x 21 cm

Demers multi- și inter-disciplinar, *Treizeci, anii de după* reprezintă un „album” deschis – cu „fotografii” color – al câtorva dintre marile idei care au jalonat (și configurat) societatea românească de după căderea (formală, cel puțin a) comunismului din 1989. Sunt examinate, din diverse unghiuri, idei importante precum: religia și educația în postcomunismul românesc; managementul timpului în „democrația originală”; istorii de nișă (literatura, muzica, artele vizuale, cinematografia) de după 1989; 22 decembrie 1989 la 30 de ani distanță; mass-media românești în tranziție; impactul geopoliticii asupra istoriei recente și recentissime a României; treptele democrației românești în ultimii 30 de ani. Speciile publiciste care au fost convocate pentru a prezenta și adânci acest orizont tematic sunt, ele însele, diverse: comentariu, cronică de carte, interviu, sinteză, eseu. Editorul-coordonator al acestor dosare tematice ține să accentueze, încă o dată, ideea de „deschis” menționată și mai înainte: dezbaterile pe care le implică și pe care le propun abordările subsumate acestui proiect editorial nu pun, casant, sentințe despre istoria noastră recentă – sunt *deschideri*, sunt „idei în dialog”, sunt argumente puse, de fiecare dată cu onestitate, la masa de discuție. Sunt încercări de a înțelege, de a ne înțelege, nu adevăruri absolute și tăioase.

Cristian Pătrășconiu

Marea Unire. Prima sută



36,63 lei

Autor: Editor Cristian Pătrășconiu

Colecție: Agora

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-715-0

Pagini: 468

Format: 15 x 21 cm

Pe toată durata anului 2018, cu frecvență lunară, revista „România literară” a susținut și găzduit suplimentul tematic *Centenar Marea Unire*. Grupate în ordinea în care au apărut în revistă, textele care compun volumul de față reprezintă suma întregii materii din care au fost construite dosarele tematice dedicate memoriei Marii Uniri, la 100 de ani de la înfăptuirea acesteia.

O abordare complexă, de profunzime și (aspectul acesta este foarte important!) onestă a acestei tematici – atât de generoase în fond – nu putea fi făcută în afara unui program editorial care să își propună sistematic să depășească granițele disciplinelor posibile care să fie convocate pentru a survola istoria – mai îndepărtată sau recentă a – Marii Uniri. Prin urmare, ceea ce a fost în suplimentele tematice din „România literară” și ceea ce se regăsește, evident, și în cuprinsul acestei cărți se subsumează, între altele: istoriei, politologiei, literaturii, antropologiei, sociologiei, filosofiei, publicisticii. La 100 de ani după 1918, tema Marii Uniri este, în mod inevitabil – și aceasta, cu atât mai mult cu cât ea străbate o istorie foarte accidentată a României-, una cu *geometrie variabilă*.

Cristian Pătrășconiu

A fost odată...

Timișoara anilor 1950-1970



44,40 lei

Autori: Pia Brînzeu, Sorina Jecza

Colecție: Agora

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-064-7

Pagini: 276

Format: 15×21 cm

Timișoara este un amalgam neobișnuit de etnii și limbi, de culturi și istorie. Poveștile orașului explodează la fiecare colț de stradă și de aceea sunt recuperate pentru generațiile mai tinere de câțiva autori nostalgici. Trecutul răsună la tot pasul, iar călătoria în timp propusă de această carte ne unește inimile. De aceea simțim, la fiecare răsărit de soare și apus de seară, cum Timișoara ne zâmbește cu drag, îmbrățișându-ne romantic și urcându-ne, în dansul ei delicat, visele până la nori.

Pia Brînzeu

Fluviul

O antologie dunăreană altfel



65,00 lei

Coordonatoare: Edit Király, Olivia Spiridon

Colecție: Agora

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-206-1

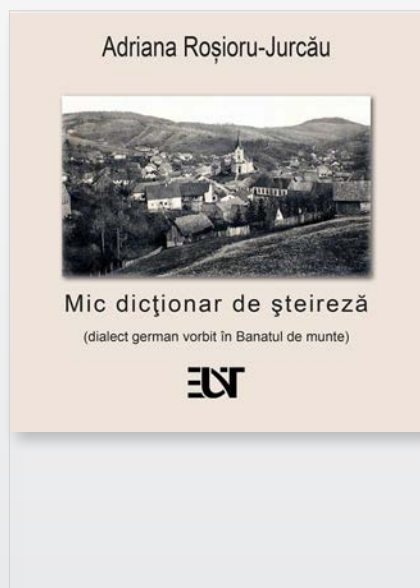
Pagini: 566

Format: 15×18,5 cm

Fluviul despre care vorbește această antologie este un peisaj plin de puncte de legătură. Dar el nu numai leagă izvorul de revărsare, diverse orașe și țări care se află de-a lungul cursului său, ci, înainte de toate, evidențiază lucruri complicate, contradictorii, simultaneitatea diferențelor, chiar și fragmentarea unei regiuni în sine. Pe scurt: este un fluviu neobișnuit.

Neobișnuite sunt, de asemenea, categoriile în care este abordat. La o răsfoire superficială a volumului: „duce cu sine lucruri care par să nu aibă nimic în comun”, este un curs de apă care „nu suportă hegemonia”, este o graniță „ca un zid”, „un zeu” sau „întregul”, „un străin”, dar în același timp și: „cea mai profundă, înțeleaptă povestire pe care ne-o oferă geografia continentului nostru” – Dunărea reprezintă toate acestea. Un fluviu care împletește cele mai diverse agende, povestiri și tradiții.

Mic dicționar de șteireză



15,00 lei

Autor: Adriana Roșioru-Jurcău

Colecție: Agora

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-153-8

Pagini: 140

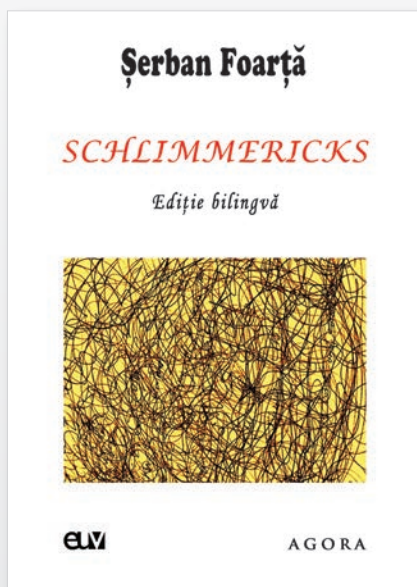
Format: 15×15 cm

Adriana Roșioru, actualmente Jurcău, a făcut parte din Grupul de Istorie orală și antropologie culturală de la Fundația A treia Europă. A participat cu foarte bune interviuri, traduceri și observații de teren la alcătuirea arhivei de povestiri de viață și mărturii aflate azi la Biblioteca Centrală Universitară Eugen Todoran din Timișoara. E prezentă în volumele editate și publicate în selecția și coordonarea mea legate de memoria Banatului și interetnicitatea acestuia. Germanistă și bună exploratoare a acestei memorii prin conexiuni familiale, dar și printr-o curiozitate vie și o inteligență emoțională ieșite din comun, Adriana Roșioru ne propune în această carte, oarecum neconvențională, o incursiune în memoria locală a Banatului montan. O reconstituire făcută cu migală și talent, în care amintirea și memoria proprie se combină ingenios cu un mic studiu etnolingvistic și etnocultural care pune în valoare ideea de diversitate regională în context familial, social și local. Ne ajută să ieșim din clișee prin modul de abordare și să coborâm spre rădăcinile care îi dau acestui context culoarea lui proprie. Privit prin tipuri diferite de exerciții ale memoriei și de discurs, acest context e integrat treptat unei povestiri de viață ce o include, plină de miez și cu accente literare. O carte plăcută la citit și o bună resursă pentru cercetări comparative în alte zone ale unei memorii asumate autobiografic.

Smaranda Vultur

Schlimmericks

22,20 lei

**Autor:** Șerban Foarță**Colecție:** Agora**Domeniul:** Poezie**ISBN:** 978-973-125-896-6**Pagini:** 70**Format:** 15 x 21 cm*Vorwort*

Was ist ein Schlimmerick?

Ein Schlimmerick ist ein „schlimmer“ Limerick.

Und was ist ein Limerick?

Ein Limerick ist ein kurzes, in aller Regel

scherzhaftes Gedicht

in fünf Zeilen mit dem Reimschema aabba

Cuvânt înainte

Ce e un Schlimmerick?

Un limerick (mai) „rău”!

Dar ce-i un limerick?

Un limerick este o poezioară haioasă, îndeobște,

ce numără cinci versuri,

a căror schemă ritmică e următoarea: aabba.

Portret al artistului după moarte



19,98 lei

Autor: Andrei Mocuța

Colecție: Agora

Domeniul: Poezie

ISBN: 978-973-125-767-9

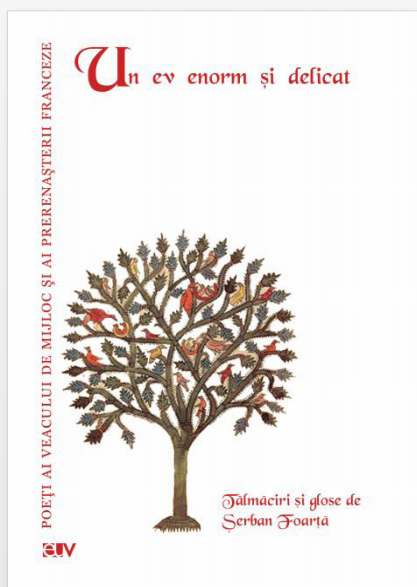
Pagini: 104

Format: 15 x 21 cm

Nu mi se întâmplă des să citesc o carte de poezie și, la un moment dat, să nu mai văd literele din cauza lacrimilor ce-mi umplu ochii. Cu cartea asta am pățit-o și-o recunosc ca să vă pun în gardă. Poate că în unele dintre poeme, mai ales în cele care *vorbesc* despre relația fiu-tată, m-am regăsit (sunt și fiu, și tată). Dar nu cred că asta m-a surprins, ci modul în care mă oglindesc, eu și-ai mei, în versurile lui Andrei Mocuța, deși el despre sine și părintele său scrie. Poate că m-a emoționat prezența Suferinței și a Morții, atât de firească, încât, inițial, mi-a venit să le salut pe cele două cu entuziasm, ca pe două cunoscute. Doar că ele nu sunt numai în trecere prin cartea lui Andrei, nu sunt pasagere, ci au lucrat și lucrează imperturbabile, eficiente. Lasă urme ce nu se mai șterg. Și scriu laolaltă cu tânărul poet.

Robert Șerban

Un ev enorm și delicat



44,40 lei

Autor: Șerban Foartă (trad.)

Colecție: Agora

Domeniul: Poezie

ISBN: 978-973-125-503-3

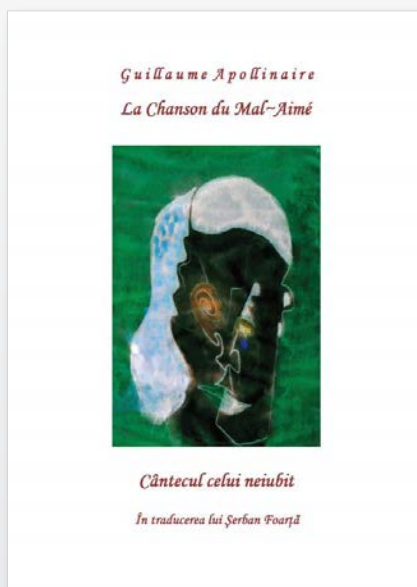
Pagini: 242

Format: 15×21 cm

Fără a fi un autentic paseist, am nostalgia, la răstimpuri, a nu puține epoci revoluate. Cam între opt și zece ani, istoria antică era feblețea mea. Apoi, prin *Ivanhoe*, să zicem, am devenit un filomedievist. Prepubescent, Dumas *le père* m-a introdus, după aceea, cu delicii, într-o istorie ce avea, -n curând, să poarte denumirea (seacă) de „modernă”. Cei 3 + 1 muschetari urmau, *vingt ans après*, să fie, fără să-și bată prea mult capul, contemporani cu „pașoptistul” (sic!) Tratat de pace westphalez... Dar cea mai mare simpatie a mea, ca brav istoriofil precoce, va fi rămas Veacul cel de Mijloc. Pe lângă el, Antichitatea mi se părea, -n sfârșit, anostă, fără culoare și frigidă (din cauza și a atâtor, poate, statui albite de intemperii). M-am bucurat, apoi, să aflu că și Verlaine avea părerea asta, și că sufletului antic, „rude et vaine”, îi prefera, într-un sonet ilustru, „le Moyen Age énorme et délicat”. Cu cât urcam mai mult pe firul vremii, cu-atât mai drag mi-era acesta – lăsând pe dinafară, totuși, *the Dark Age*, cea care, încă, „rude et vaine”, nu-mi surâdea. Acest răstimp îmi producea, în rest, o disconfortabilă senzație de frig, de igrasie și epocă de piatră. Vikingii fascinanți, desigur, prin romantismul lor pirateresc, nu-mi spuneau mare lucru. (...)

– Altminteri, n-am studiat istoria, căci m-a luat valul literaturitei. Dovadă, chiar această carte, – în care, însă, am rămas, se pare, același filomedievist (ca, evident, traducător, nu ca istoric).

La Chanson du Mal-Aimé / Cântecul celui neiubit



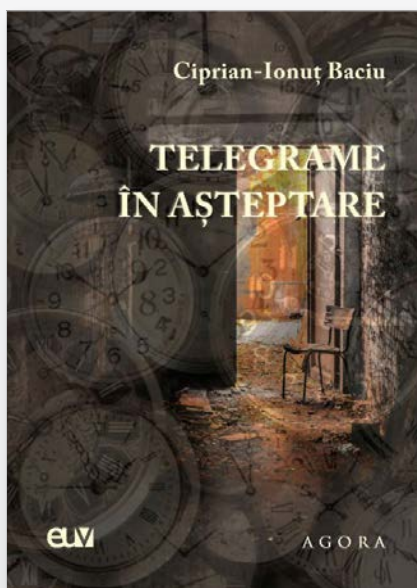
25,53 lei

Autor: Guillaume Apollinaire**Colecție:** Agora**Domeniul:** Poezie**ISBN:** 978-973-125-681-8**Pagini:** 86**Format:** 15×21 cm

Nici gri, nici verde, meridianul Greenwich urma să fie scos din circulație. Cum se extrage din pavaj o veche șină de tramvai, așa avea să i se-ntâmpale acestui verde ce pâlea... *The green which fade, the green which droop*, plângeau flașnetele pe străzi, în cor, în grup, sau solitare, în timp ce vechiul meridian se destrupa treptat, în seară. „Un soir de demi-brume à Londres...”, cânta,-ntr-un colț, pe Landor Road, poetul Alcoolinaire, pe când bătrânul meridian se dizolva în griul umed. Grilajele de primprejur erau, firește, ferecate, pentru a nu pătrunde gripa spaniolă,-n urbe, prematur. Întreg orașul se grimase, cu anii, în culoarea grijii. – Guillaume nu-l cunoscuse, încă, pe „demonul logicii”, Juan Gris; dar sticlele din care bea băteau în verdele coclelii (într-un, adică, vert-de-gris), ca și în brunul analgezic, specific algei laminaria. Când se-adunau prea multe sticle, poeții le lăsau să cadă în cada plină,-n care ele se scufundau, bolborosind, cu îndolența unor lâncezi și impasibile sargase: o gelatină-n vag balans, o carne de celenterate (meduze ori sifonofore), – singură frunza în derivă a câte unei etichete fiind de natură să prefacă pelagicul decor al băii într-unul, mai puțin exotic, al unei bălți autumnale,-n septembrie '903. Cu totul alta era, însă, grija poetului grizat.

Ș. F.

Telegrame în așteptare



16,65 lei

Autor: Ciprian-Ionuț Baciu

Colecție: Agora

Domeniul: Poezie

ISBN: 978-973-125-788-4

Pagini: 64

Format: 15×21 cm

Câteva motive pregnante, circulând, pe principiul vaselor comunicante, cu o fluiditate, aș numi-o muzicală, de la primul la ultimul poem, structurează tematic, conferindu-i rotunjime și substanță valorică, acest monolog & decupaj liric, cuceritor prin franchețe, prin limbajul frust, aspru uneori, dintr-o realitate interioară vulnerată/vulnerabilă (nu totdeauna, însă, înfrântă), ce se suprapune, fie și prin respingere, unei realități exterioare, cotidiene, preponderant cenușie, alienantă, dacă nu chiar ostilă: „Mă urmăresc siluete hidoase și păsări carnivore ostile.” (Vis 119). Oricum, sunt implicate în acest „joc secund” două realități ce, deopotrivă, se contrazic și se oglindesc, narcisic, una în cealaltă.

Ciprian-Ionuț Baciu etalează reale calități de meșteșug, de tehnică și artă a combinării unor formule, elemente, a unor instrumente retorice și tendințe poetice diverse, aparent, uneori, contradictorii (de la autobiografism și confesivitate la epic și ludic, finalmente de la neo-modernism la postumanism, dacă vreți...). Există în poezia sa, o pendulare asumată (riscantă uneori?...) între felurite tipuri de discurs poetic, un dialog fertil, frizând intertextualitatea.

Eugen Bunaru

Concertino baroc



22,20 lei

Autor: Dan Sebastian Buciumeanu

Colecție: Agora

Domeniul: Poezie

ISBN: 978-973-125-716-7

Pagini: 104

Format: 15×21 cm

Concertino baroc intenționează să alcătuiască, cred că pentru prima oară, un mic florilegiu al poezilor sonetiști francezi din epoca aceea zbuciumată și tulbură a instabilității politice și a războaielor religioase ce a urmat lui Ronsard și Pleiadei, acel timp istoric cu valuri și vârtejuri lirice thanato-erotice al tranziției spre baroc de la începutul secolului al XVII-lea ce a creat tipul poetului libertin sau prețios, epoca unor Philippe Desportes, Agrippa d'Aubigné, Saint-Amant, Honoré d'Urfé, Tristan L'Hermite, Théophile de Viau etc. Am adăugat și câteva sonete ale lui Shakespeare, precum și câteva ale lui Quevedo, poet fabulos al ingeniului baroc, ca și Góngora.

D.S.B.

Ideea de Universitate



15,54 lei

Autor: Toma Sava

Colecție: Agora

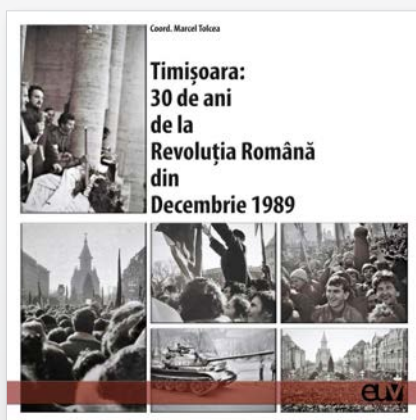
ISBN: 978-973-125-561-3

Pagini: 156

Format: 15×21 cm

Obiectivul acestui volum este de a aduce în atenția publicului specializat (și nu numai) ideea de universitate modernă românească. În acest context, particularitățile genezei universității românești rămân, în mare parte, necunoscute. Volumul vine în întâmpinarea acestui deficit, cititorului fiindu-i oferit acces la materiale integrale, în mare parte inedite, care ilustrează începuturile universităților din Iași (1860), București (1864) și Cluj (1919). Discursurile incluse le consider, în primul rând, ca fiind texte culturale și istorice al căror conținut depășește cu mult simpla valoare protocolară a evenimentelor evocate. Acestea (i.e. discursurile) oferă acces direct asupra viziunii fondatorilor cu privire la Universitate, asupra originalului istoric al instituției universității, asupra dezvoltării sociale și economice a națiunii, asupra istoriei contemporane, văzută atât prin ochii monarhiei, cât și a profesorilor; o istorie în care Universitatea joacă un rol proeminent.

Timișoara: 30 de ani de la Revoluția Română din Decembrie 1989



33,30 lei

Coordonator volum: Marcel Tolcea

ISBN: 978-973-125-818-8

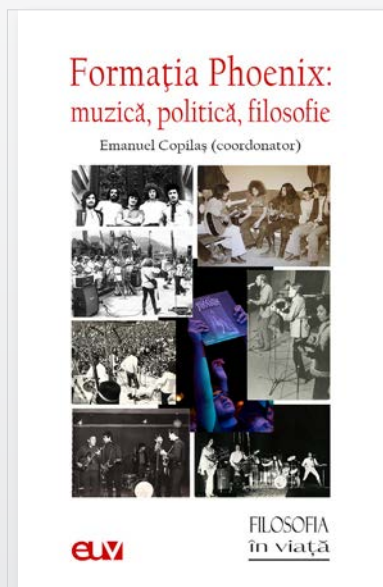
Pagini: 226

Format: 20×20 cm

Această carte face parte dintr-un proiect inițiat de Fundația Națională a Revoluției din Decembrie 1989, Timișoara, în colaborare cu Universitatea de Vest din Timișoara, la 30 de ani de la izbucnirea Revoluției la Timișoara în ziua 16 decembrie. În luna februarie a acestui an, din inițiativa Rectorului UVT Prof. dr. Marilen Pirtea, universitatea noastră a inaugurat primul curs transversal dedicat Revoluției, susținut de colegul Lucian-Vasile Szabo. Este o premieră națională al cărei exemplu Timișoara o așteaptă urmată de alte centre universitare. Conținutul acestei cărți nu a fost stabilit de coordonatorul ei, ci este rezultatul răspunsului pe care l-au dat asociațiile de revoluționari din Timișoara. Le mulțumesc, așadar, pentru a fi distribuit anunțul făcut de Fundația Națională cu privire la carte. Evident, le mulțumesc, în mod deosebit, celor care au răspuns acestui apel. De asemenea, mulțumiri i se cuvin domnului Cătălin Regea, care a contribuit cu imagini din arhiva personală, publicate în premieră. Le mulțumesc, de asemenea, pentru sprijinul logistic, domnilor Valer Bercia și Nicolae Opriș, președintele, respectiv secretarul Fundației Naționale a Revoluției din Decembrie 1989.

Marcel Tolcea

Formația Phoenix: muzică, politică, filosofie



55,50 lei

Coordonator: Emanuel Copilaș

Colecție: Filosofia în viață

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-012-8

Pagini: 454

Format: 12,5×20 cm

Cel de-al doilea volum din colecția „Filosofia în viață” adună contribuții cât se poate de riguroase și totuși accesibile din partea unor specialiști în mai multe științe umaniste și sociale: Filologie, Filosofie, Științe politice, Sociologie, Istorie, Științele Comunicării – o adevărată Agora ce propune perspective hermeneutice și mai ales critice asupra trupei Phoenix și întregului fenomen asociat monumentalei lor activități artistice. Analizăm și interpretăm versurile, concertele, discurile, fenomenul social, comunicarea publică, relația problematică cu autoritățile și evadarea din lagărul socialist, apoi reîntoarcerea și încercarea de a reinvia și conviețui, după 1990, cu ceea ce între timp devenise un mit sau poate mai multe mituri, situate undeva între visul lor neîmplinit și visul celor care credeau într-un Phoenix absolut. A interpreta convingător acest rol, al mitului ce popula deja, cumva, un imaginar colectiv, poate că aceasta a fost, în cele din urmă, cea mai dificilă misiune Phoenix. Datorăm perseverenței lui Emanuel Copilaș acest adevărat dosar de studii academice dedicat formației Phoenix.

Claudiu Mesaroș

Despre fericire

33,30 lei

Coordonatori: Ion Cordoneanu, Liviu Iulian Cocei

Colecție: Filosofia în viață

ISBN: 978-973-125-980-2

Pagini: 242

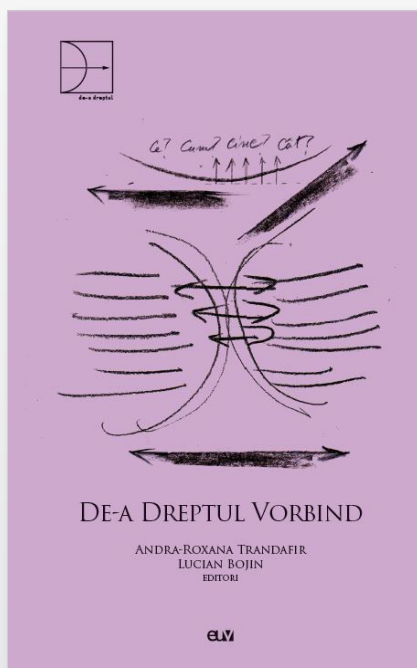
Format: 12,5×20 cm

Volumul de față – împreună cu *Filosofia prieteniei*, apărut în anul 2021 la Editura Universității de Vest, sub coordonarea lui Laurențiu Staicu – continuă inițiativa și demersurile Asociației profesionale a consilierilor filosofici și de etică din Timișoara (APCFE) de promovare în România a consultanței și a consilierii filosofice, precum și a practicilor strâns corelate cu domeniul filosofiei.

Claudiu Mesaroș



De-a Dreptul vorbind



33,30 lei

Coordonatori volum: Andra-Roxana Trandafir, Lucian Bojin

Colecție: De-a Dreptul

Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-867-6

Pagini: 298

Format: 12,5×20 cm

În celebrul său *Dicționar al ideilor primite de-a gata*, Flaubert scrie despre drept [le droit] – ca și despre „clarobscur”, „infinitezimal” sau „contralto” – *on ne sait pas ce que c'est*. Or, dacă, în absența unor substantive pe care le-ar determina, adjectivele din această enumerare ar putea admite vâlul de imprecizie care le acoperă sensul, cu greu ne-am aștepta ca un domeniu cu coerența remarcabilă a dreptului să fie obiect al unei ignoranțe cvasigenerale.

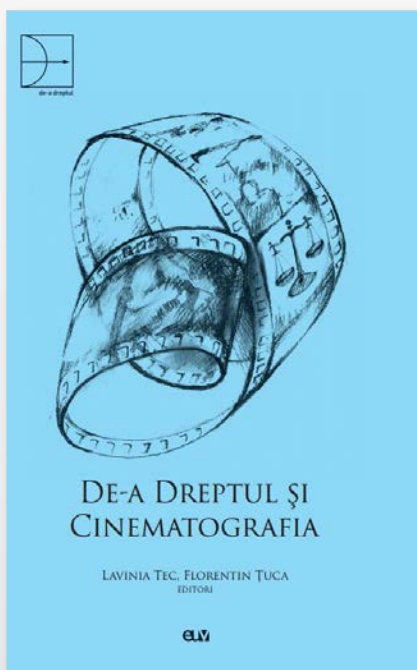
Și, totuși, ermetismul dreptului, a cărui puritate ar reprezenta *per se* o „calitate”, este întreținut de una dintre convențiile cele mai puternice ale doctrinei, al cărei ochi, lucind omniprezent, precum cel al poetului, cu „uitătură indiscretă între pagine de op”, veghează (și) la menținerea intangibilității domeniului:

„Cum privește biologul goangele la microscop /Heisenberg grăia cu minte că nu-i chip a cerceta /Fenomene subatomice fără a le-nfluența./La fel eu, de vreu o lume vie să o ticluiesc / Nice voie am vreodată nici s-ating nici să privesc”.

Împotriva acestui ermetism militează colecția de față. Alegând să scrie „*De-a dreptul*”, autorii textelor publicate sub acest titlu general își asumă răspicat gestul ridicării vâlurilor care le acoperă disciplina, al denunțării convențiilor, neavând, totuși, pretenția că relevă Dreptul, ci scriind despre acesta, o poziție relativistă, dar nu mai puțin angajantă (în fond, „Nici un story nu se leagă de nu crezi în adevăru-i”).

Raluca Bercea

De-a Dreptul și Cinematografia



52,17 lei

Coordonatori volum: Editori Lavinia Tec, Florentin Țuca

Colecție: De-a Dreptul

Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-808-9

Pagini: 572

Format: 12,5×20 cm

În celebrul său *Dicționar al ideilor primite de-a gata*, Flaubert scrie despre drept [le droit] – ca și despre „clarobscur”, „infinitesimal” sau „contralto” – *on ne sait pas ce que c'est*. Or, dacă, în absența unor substantive pe care le-ar determina, adjectivele din această enumerare ar putea admite vălul de imprecizie care le acoperă sensul, cu greu ne-am aștepta ca un domeniu cu coerența remarcabilă a dreptului să fie obiect al unei ignoranțe cvasigenerale.

Și, totuși, ermetismul dreptului, a cărui puritate ar reprezenta *per se* o „calitate”, este întreținut de una dintre convențiile cele mai puternice ale doctrinei, al cărei ochi, lucind omniprezent, precum cel al poetului, cu „uitătură indiscretă între pagine de op”, veghează (și) la menținerea intangibilității domeniului:

„Cum privește biologul goanțele la microscop /Heisenberg grăia cu minte că nu-i chip a cerceta /Fenomene subatomice fără a le-nfluența./La fel eu, de vreu o lume vie să o ticluiesc / Nice voie am vreodată nici s-ating nici să privesc”.

Împotriva acestui ermetism militează colecția de față. Alegând să scrie „*De-a dreptul*”, autorii textelor publicate sub acest titlu general își asumă răspicat gestul ridicării vălurilor care le acoperă disciplina, al denunțării convențiilor, neavând, totuși, pretenția că relevă Dreptul, ci scriind despre acesta, o poziție relativistă, dar nu mai puțin angajantă (în fond, „Nici un story nu se leagă de nu crezi în adevăru-i”).

Raluca Bercea

De-a Dreptul și Literatura



26,64 lei

Coordonator volum: Editor Raluca Bercea**Colecție:** De-a Dreptul**Domeniul:** Drept**ISBN:** 978-973-125-720-4**Pagini:** 314**Format:** 12,5×20 cm

În celebrul său *Dicționar al ideilor primite de-a gata*, Flaubert scrie despre drept [le droit] – ca și despre „clarobscur”, „infinitezimal” sau „contralto” – *on ne sait pas ce que c'est*. Or, dacă, în absența unor substantive pe care le-ar determina, adjectivele din această enumerare ar putea admite vălul de imprecizie care le acoperă sensul, cu greu ne-am aștepta ca un domeniu cu coerența remarcabilă a dreptului să fie obiect al unei ignoranțe cvasigenerale.

Și, totuși, ermetismul dreptului, a cărei puritate ar reprezenta *per se* o „calitate”, este întreținut de una dintre convențiile cele mai puternice ale doctrinei, al cărei ochi, lucind omniprezent, precum cel al poetului, cu „uitătură indiscretă între pagine de op”, veghează (și) la menținerea intangibilității domeniului:

„Cum privește biologul goanțele la microscop /Heisenberg grăia cu minte că nu-i chip a cerceta /Fenomene subatomice fără a le-nfluența./La fel eu, de vreu o lume vie să o ticluiesc / Nice voie am vreodată nici s-ating nici să privesc”.

Împotriva acestui ermetism militează colecția de față. Alegând să scrie „*De-a dreptul*”, autorii textelor publicate sub acest titlu general își asumă răspicat gestul ridicării vălurilor care le acoperă disciplina, al denunțării convențiilor, neavând, totuși, pretenția că relevă Dreptul, ci scriind despre acesta, o poziție relativistă, dar nu mai puțin angajantă (în fond, „Nici un story nu se leagă de nu crezi în adevăru-i”).

Raluca Bercea

Valori, idei și mentalități în Drept, de la 1918 la 2018



25,53 lei

Coordonatori volum: Editori Raluca Bercea și Alexandra Mercescu

Colecție: De-a Dreptul

Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-657-3

Pagini: 390

Format: 12,5×20 cm

În celebrul său *Dicționar al ideilor primite de-a gata*, Flaubert scrie despre drept [le droit] – ca și despre „clarobscur”, „infinitesimal” sau „contralto” – *on ne sait pas ce que c'est*. Or, dacă, în absența unor substantive pe care le-ar determina, adjectivele din această enumerare ar putea admite vălul de imprecizie care le acoperă sensul, cu greu ne-am aștepta ca un domeniu cu coerența remarcabilă a dreptului să fie obiect al unei ignoranțe cvasigenerale.

Și, totuși, ermetismul dreptului, a cărui puritate ar reprezenta *per se* o „calitate”, este întreținut de una dintre convențiile cele mai puternice ale doctrinei, al cărei ochi, lucind omniprezent, precum cel al poetului, cu „uitătură indiscretă între pagine de op”, veghează (și) la menținerea intangibilității domeniului:

„Cum privește biologul goarele la microscop /Heisenberg grăia cu minte că nu-i chip a cerceta /Fenomene subatomice fără a le-nfluența./La fel eu, de vreu o lume vie să o ticluiesc / Nice voie am vreodată nici s-ating nici să privesc”.

Împotriva acestui ermetism militează colecția de față. Alegând să scrie „*De-a dreptul*”, autorii textelor publicate sub acest titlu general își asumă răspicat gestul ridicării vălurilor care le acoperă disciplina, al denunțării convențiilor, neavând, totuși, pretenția că relevă Dreptul, ci scriind despre acesta, o poziție relativistă, dar nu mai puțin angajantă (în fond, „Nici un story nu se leagă de nu crezi în adevăru-i”).

Raluca Bercea

De-a dreptul în lanul de seară



33,30 lei

Autor: Flaminia Stârc-Meclejan

Colecție: De-a Dreptul

Domeniul: Drept

ISBN: 978-973-125-962-8

Pagini: 262

Format: 12,5×20 cm

În celebrul său *Dicționar al ideilor primite de-a gata*, Flaubert scrie despre drept [le droit] – ca și despre „clarobscur”, „infinitezimal” sau „contralto” – *on ne sait pas ce que c'est*. Or, dacă, în absența unor substantive pe care le-ar determina, adjectivele din această enumerare ar putea admite vălul de imprecizie care le acoperă sensul, cu greu ne-am aștepta ca un domeniu cu coerența remarcabilă a dreptului să fie obiect al unei ignoranțe cvasigenerale.

Și, totuși, ermetismul dreptului, a cărui puritate ar reprezenta *per se* o „calitate”, este întreținut de una dintre convențiile cele mai puternice ale doctrinei, al cărei ochi, lucind omniprezent, precum cel al poetului, cu „uitătură indiscretă între pagine de op”, veghează (și) la menținerea intangibilității domeniului:

„Cum privește biologul goangele la microscop /Heisenberg grația cu minte că nu-i chip a cerceta /Fenomene subatomice fără a le-nfluența./La fel eu, de vreu o lume vie să o ticluiesc / Nice voie am vreodată nici s-ating nici să privesc”.

Împotriva acestui ermetism militează colecția de față. Alegând să scrie „*De-a dreptul*”, autorii textelor publicate sub acest titlu general își asumă răspicat gestul ridicării vălurilor care le acoperă disciplina, al denunțării convențiilor, neavând, totuși, pretenția că relevă Dreptul, ci scriind despre acesta, o poziție relativistă, dar nu mai puțin angajantă (în fond, „Nici un story nu se leagă de nu crezi în adevăru-i”).

Raluca Bercea

Imago Iuris. Imaginarul dreptului



317,46 lei

Coordonator volum: Editor Lucian Bercea

Colecție: De-a Dreptul

ISBN: 978-973-125-918-5

Pagini: 368

Format: 22x27 cm

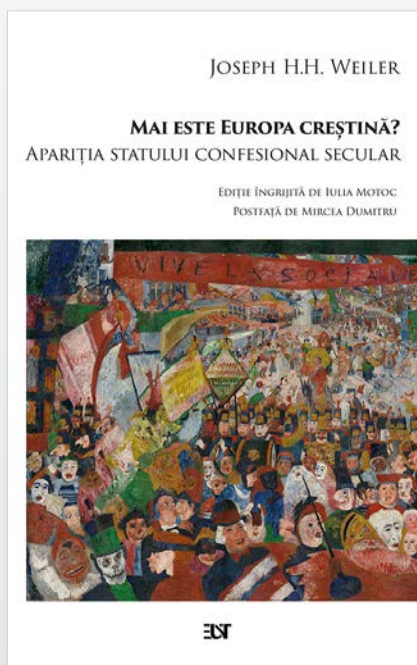
Carterea de față este alcătuită din texte scrise de juriști – profesori la facultăți de drept sau în care se predă dreptul, dar și practicieni ai dreptului sau observatori ai acestuia – pe marginea unor lucrări de artă vizuală. Fiecare unitate structurală a volumului cuprinde (1) un text, (2) o reproducere a lucrării de artă, realizată de artistul timișorean Ovidiu Batista, și (3) o imagine de ansamblu sau de detaliu a lucrării de artă, însoțită de o serie de identificatori.

* * *

Ocazia acestei reflecții asupra modului în care dreptul este (re)prezentat în imagini o constituie împlinirea a 30 de ani de existență a Facultății de Drept a Universității de Vest din Timișoara.

Editorul

Mai este Europa creștină?



45,00 lei

Autor: Joseph H.H. Weiler

Colecție: De-a Dreptul

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-630-327-231-3

Pagini: 362

Format: 12,5×20 cm

Joseph H.H. Weiler este un jurist de talie mondială, recunoscut pentru viziunea sa amplă, care combină dreptul cu filosofia și studiile culturale.

Lucrarea sa majoră, *Mai este Europa creștină?*, analizează rolul esențial al creștinismului în formarea identității culturale și politice a Europei. Weiler explorează modul în care această moștenire se reflectă în artă, arhitectură și cultura politică europeană. El militează pentru „toleranța constituțională”, susținând că o Europă diversă trebuie să respecte și să recunoască fundamentele istorice creștine prezente în constituțiile naționale.

Stilul său rămâne accesibil și direct, făcând ideile sale profunde ușor de înțeles pentru un public larg.

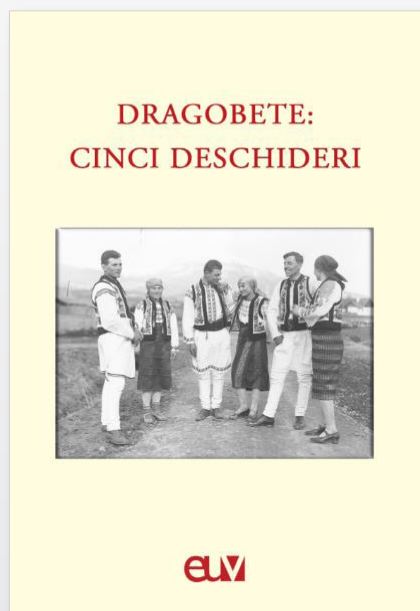
Iulia Motoc

Mai este Europa creștină? de J.H.H. Weiler este un eseu-reflecție despre rolul creștinismului în identitatea și construcția Europei moderne. Acelora care se tem de imixtiunea religiei, fie ea și aceea creștină, în chestiunile politice trebuie să le risipim imediat fricile și crispările: autorul nu propune o „Europă teocratică”, ci o Europă care să recunoască fără complexe rădăcinile sale creștine, ca parte a civilizației și valorilor sale fundamentale. [...]

Mesajul principal al demersului său reflexiv și argumentativ este că o „Europă creștină” înseamnă o Europă conștientă de rădăcinile sale, deschisă tuturor, capabilă să valorifice moștenirea spirituală care i-a modelat valorile democratice, umaniste și juridice.

Mircea Dumitru

Dragobete: cinci deschideri



16,65 lei

Autori: Mihaela Bucin, Otilia Hedeșan, Tudor Sălăgean,
Szabó Zsolt, Rodica Zafiu

Colecție: Epice

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-756-3

Pagini: 96

Format: 15 x 22 cm

Reinventarea Dragobetelui, oricât de reactivă și artificială ar fi părut inițial aceasta, a avut până la urmă drept consecință redescoperirea unui element cultural interesant, care, în alte condiții, ar fi fost probabil ignorat și de cercetările de specialitate. Interesul sporit care se manifestă față de Dragobete în societatea românească a dus, cel puțin în ultimul deceniu, la un interes sporit al cercetătorilor și la apariția unor contribuții mai consistente pe această temă. Este posibil ca, în anii care vor urma, aprofundarea cercetărilor legate de Dragobete și de Mărțișor să ne ofere o altă perspectivă asupra moștenirii noastre culturale și asupra integrării acesteia în patrimoniul cultural european.

Tudor Sălăgean

Fantășă festivă cu veleități de sărbătoare națională, Dragobete pune pe gânduri. Numeroase persoane nu fac nimic aparte în această zi, întrucât nici nu există gesturi specializate, însă au sentimentul difuz de vinovăție, ca și când s-ar priva, în felul acesta, de la coparticiparea la un eveniment comunitar important. „A face Dragobete” poate deveni, pentru mulți români, o implicare strict mentală într-o adevărată liturghie politică *in absentia* în care se supraavelează sentimentele naționale, cu un dezinteres sistematic pentru raportul dintre intenția virtuală și realitate.

Otilia Hedeșan

Basme din Banat



33,30 lei

Autor: Otilia Hedeșan

Colecție: Epice

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-493-7

Pagini: 212

Format: 20×20 cm

Sub titlul generic și întrucâtva nedeterminat, *Basme din Banat*, cartea adună 25 de narațiuni folclorice înregistrate pe bandă magnetică în deceniul 1965 – 1975 și obținute ca răspuns la solicitarea de a se „povesti basme”. Sunt texte care provin din 8 localități (Armeniș – Caraș-Severin, Belinț – Timiș, Birchiș – Arad, Bodrog – Arad, Felnac – Arad, Macoviște – Caraș-Severin, Sasca-Română – Caraș-Severin și Secaș – Timiș), au fost relatate de 10 povestitori (Costa Buteală, Vasile Ciosa, Costa Covaci, Mileva Damian, Rusalin Dragomir, Ioan Hegeșan, Elena Radomir, Elena Simulov și doi necunoscuți) și au fost imprimate de 6 cercetători (Ovidiu Bîrlea, Vasile Tudor Crețu, Ioan L. Hedeșan, Gabriel Manolescu, Mihai Pop și Ion I. Popa).

Povestiri care s-au adresat odinioară adulților, aceste texte definesc o epocă postcanonică a speciei, o vârstă a acesteia în care basmul a rămas un cadru textual pe seama căruia, ca pe o canava, se pot produce reliefări tematice, prin reveniri și omisiuni, dar mai ales prin lecturi retorice (intensificări, subminări, conexiuni diferite în raport cu canonul) și mai ales în care povestea se poate spune într-un dialog fertil cu realitatea.

Otilia Hedeșan

Mărțișorul

Ediție limitată



22,20 lei

Coordonatori volum: M. Bucin, N. Golant, O. Hedeșan (coord.),
D. Mihuț, N. Mușat, L. Petrenco, C. Popa,
E. Popoți

Colecție: Epice

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-477-7

Pagini: 149

Format: 20×16 cm

Una dintre structurile cotidiene cele mai importante ale mărțișorului ține de funcțiile pe care el le are. Talisman la origine, mărțișorul a devenit, în timp, obiect decorativ, obiect de schimb generalizat, marker de gen, suvenir turistic sau semn identitar, în general național. Substituibil, adesea, cu un obiect valoros, căruia i se conferă, conjunctural, funcția de mărțișor, el poate fi un facilitator al construirii sau menținerii de rețele sociale prin schimb de daruri.

În măsura în care a făcut obiectul unui dosar de patrimoniu depus la UNESCO de România, Bulgaria, Macedonia și Republica Moldova, este evident că mărțișorul poate fi folosit într-un discurs de politică regională care mizează pe cooperare și pe deschidere.

Pomul sacru al tradiției românești



44,40 lei

Autor: Gheorghe Secheșan

Colecție: Epice

Domeniul: Istorie și Studii culturale

ISBN: 978-973-125-875-1

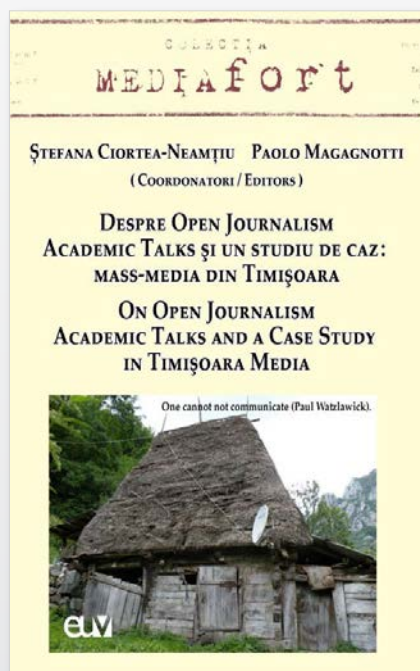
Pagini: 256

Format: 16x16 cm

Am pornit în această carte de la ideea că etnologia este viață. Viața poporului român, de-a lungul secolelor, mileniilor, poate. Atunci când își sacrifică animalele (de Ignat, de Paști, la botez, nuntă ori înmormântare), țaranul român nu se gândea că participă la un ritual, ori că aparține genului cutare ori cutare. Cartea lui de căpătâi era viața. Ordonată potrivit calendarului popular. Al muncii, al sărbătorii și al credinței. Toamna, în podgoriile de odinioară, se mânca berbec tânăr, fript pe jărat și stropit cu vin nou, în vreme ce lăutarii cântau... balade. Iarna, la gura sobei, cei bătrâni spuneau povești. Primăvara venea însoțită de alte ritualuri, ale muncii și ale vieții. Așa că am structurat acest volum după scenariul vieții de odinioară a oamenilor.

Gheorghe Secheșan

Despre open journalism: Academic talks și un studiu de caz – mass media din Timișoara / On open journalism:



28,86 lei

Coordonatori: Ștefana Ciortea-Neamțiu, Paolo Magagnotti

Colecție: MEDIAfort

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-695-5

Pagini: 270

Format: 12,5 x 20 cm

„Un public educat este un public care va face diferența între știrile corecte și fake news și care va pretinde calitate. Trebuie să-i conferim putere cititorului, individului, cetățeanului activ. Este cel mai democratic exercițiu din lume.”

Ștefana Ciortea-Neamțiu

„Există, din păcate, multe elemente și circumstanțe care pot afecta negativ activitatea jurnaliștilor; presiunile politice și economice sunt printre cele mai amenințătoare. Un astfel de pericol se poate întâmpla cel mai probabil în state unde jurnaliștii au salarii mici și sistemul democratic este slab. Trebuie să fim conștienți că absența libertății presei reprezintă o amenințare care subminează una dintre cele mai importante valori din viața noastră: democrația. Fără libertatea presei, libertatea noastră personală poate fi și ea în dificultate.”

Paolo Magagnotti

Limba română pentru începători: de la 14, la 101 ani

(Cronici la Radio Timișoara)



40,00 lei

Autor: Marcel Tolcea

Colecție: MEDIAfort

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-586-6

Pagini: 396

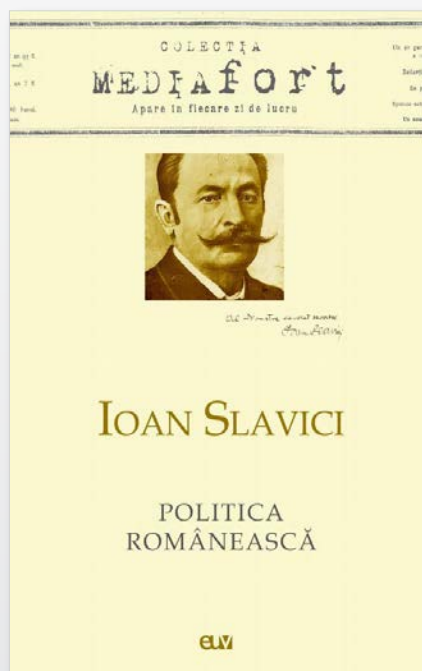
Format: 12,5 x 20 cm

„Sunt Marcel Tolcea și vă invit să vorbim și să scriem îngrijit românește”: spun de aproape trei ani, la Radio România Timișoara, în fiecare zi, cu excepția zilei de duminică. O selecție din reflecțiile ce au urmat după acest îndemn radiofonic se regăsește în această carte, firește cu mici adecvări și intervenții. (Ba chiar corecturi și reveniri asupra unor mici gafe!) 366 de texte, exact câte zile are anul bisect!

Dacă vă întrebați de ce am ales un asemenea titlu mai degrabă acroșant decât academic, vă răspund că din cel puțin două motive: mai întâi, din teama de a nu fi ridicol propunând un titlu gomos și paralizant; iar apoi fiindcă predau jurnalism și știu că, la radio, nu poți face știință așa cum faci (cum se făcea) în spațiul universitar. Ba chiar, observ că nici în amfiteatru nu mai poți face știință asemenea unui preot care vorbește cu mortul.

Marcel Tolcea

Politica românească



22,20 lei

Autor: Ioan Slavici

Colecție: MEDIAfort

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-550-7

Pagini: 205

Format: 12,5 x 20 cm

Dumnezeu mi-a dat ochi ca să văd, minte ca să judec și destoinicia de a-mi da pe față gândurile, pentru ca să mă folosesc de aceste daruri ale lui nu numai spre a-mi agonisi pâinea de toate zilele, ci și spre a face voia lui. Știam că se vor supăra mulți dintre cei puternici și mă vor prizoni cu îndârjire. Nu-mi rămânea însă decât să-mi fac datoria, să mă supun cu umilință soartei mele și să muncesc din greu ca s-o pot duce cu chiu cu vai de azi pe mâine.

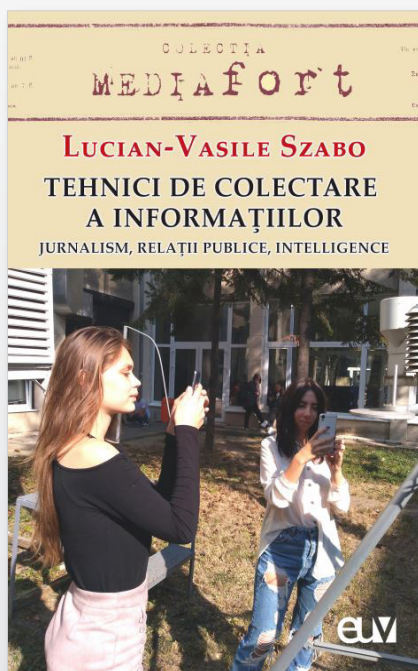
Ioan Slavici

În perioada colaborării la Tribuna din Arad, Slavici avea peste 50 de ani, deci toate mecanismele gândirii sale politice și sociale funcționau la capacitate maximă. Era un om cu o mare experiență de viață, un scriitor recunoscut, un editor cu rezultate remarcabile, mai ales după activitatea deosebit de intensă desfășurată la Tribuna din Sibiu, în perioada 1884-1891. Însă Slavici cunoștea foarte bine fața și dedesubturile politicii, fiind implicat în diverse acțiuni de sprijinire a unor lideri politici români din Ardeal ori de la București. A plătit însă tribut jurnalismului, colaborările lui la publicația arădeană indicând un analist politic de bună calitate, adesea peste Mihai Eminescu în înțelegerea problemelor cu care se confruntau românii și viața politică din România și Austro-Ungaria.

Lucian-Vasile Szabo

Tehnici de colectare a informațiilor.

Jurnalism, Relații publice, Intelligence



22,20 lei

Autor: Lucian-Vasile Szabo

Colecție: MEDIAfort

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-643-6

Pagini: 166

Format: 12,5 x 20 cm

Sfera comunicatională actuală este deosebit de vastă, o mare diversitate de informații și pseudoinformații, evenimente și pseudoevenimente încercând să ne capteze atenția. Cu greu reușim să selectăm ceea ce este valoros, datele care ne sunt folositoare în câmpul existențial și profesional. Informațiile importante nu vin însă decât foarte rar singure către noi. Ele presupun din partea noastră un efort, uneori intens, de a le găsi și de a le culege.

Tradiție supralicitată, modernitate diortosită

Publicistica lui Nichifor Crainic la o nouă citire



25,53 lei

Autor: Viorel Marineasa

Colecție: MEDIAfort

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-556-9

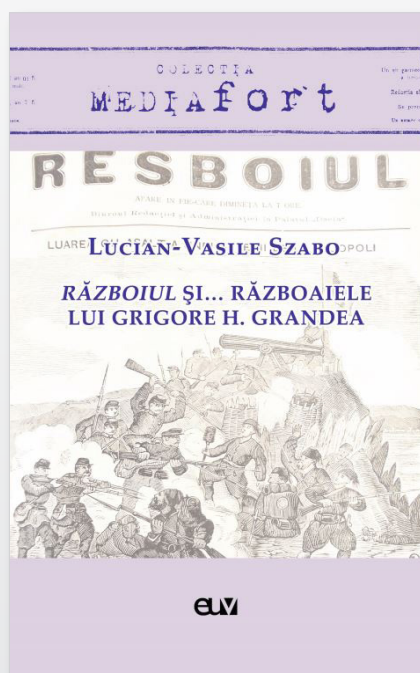
Pagini: 265

Format: 12,5 x 20 cm

Viorel Marineasa nu este un simpatizant al „fundamentalismelor” nici atunci când e vorba de cele ale lui Nae Ionescu, nici atunci când e vorba de cele ale lui Nichifor Crainic. Poziția lui e cu totul alta și ea e expusă cu destulă tranșanță, dar cel mai adesea printr-o atitudine generală de ironie care impregnează „descripția” doctrinelor. Se vede cât de colo că „materia” i-a fost cel puțin antipatică. Dar această antipatie structurală devine un scrupul în plus în analiza și interpretarea fenomenelor cercetate, un scrupul, în mod poate paradoxal, de obiectivitate, nu numai de cunoaștere în amănunt. Căci în privința cunoașterii detaliate a „materialului” Viorel Marineasa e ireproșabil. El nu numai că ține contabilitatea tuturor contradicțiilor, inconsecvențelor și dezicerilor (mai cu seamă în cazul lui Crainic), punându-i pe autori față în față cu ei înșiși și apelînd la o memorie necruțătoare, dar adesea îndreaptă erori de interpretare, de identificare a surselor și chiar de datare a unor articole. Toate aceste exerciții de „precizie” vin nu numai dintr-o profundă familiarizare cu obiectul cercetat, dar mai ales dintr-o extraordinară memorie a ideilor. Lectura suspicioasă pe care o face Viorel Marineasa devine, astfel, un avantaj pentru corectitudinea reconstituirii și a interpretării.

Al. Cistelean

Războiul și... războaiele lui Grigore H. Grandea



16,65 lei

Autor: Lucian-Vasile Szabo

Colecție: MEDIAfort

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-816-4

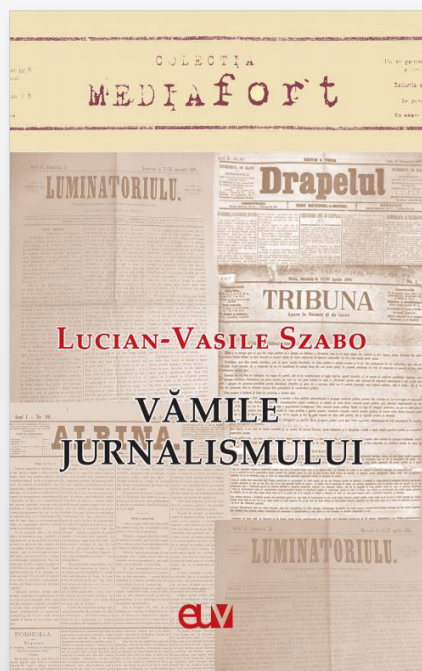
Pagini: 112

Format: 12,5 x 20 cm

Grigore H. Grandea este unul dintre cei mai importanți editori și jurnaliști români. A trăit în epoca în care au activat Ioan Slavici, I.L. Caragiale sau Mihai Eminescu, cu care a fost egal, uneori chiar deasupra lor în ceea ce privește măiestria de a face un ziar.

Acest volum are ca scop punerea în lumină a acestei figuri marcante a publicisticii românești, urmărind principalele repere biografice, subliniind participarea lui la editarea unor gazete, cu un accent separat pe marea lui realizare, Războiul, dar și pe discutarea unor evenimente importante ale perioadei, în special războiul ruso-turc (1877-1878), cunoscut la noi ca *Războiul* de Independență, și urmările acestei mari confruntări armate. Sunt evidențiate schimbările majore apărute cu această ocazie în domeniul mass-media, fiind prima dată în istorie când evenimentele au fost acoperite de jurnaliști și ilustratori profesioniști de la principalele publicații din lume.

Vămile jurnalismului



16,65 lei

Autor: Lucian-Vasile Szabo

Colecție: MEDIAfort

Domeniul: Jurnalism

ISBN: 978-973-125-609-2

Pagini: 140

Format: 12,5 x 20 cm

Scopul volumului de față este de a aduce în atenția cititorilor informații lămuritoare și puțin cunoscute cu privire la activitatea unor importanți jurnaliști, editori și scriitori de limba română, oameni care au activat și au scris în condiții dificile. Opiniile lor sunt esențiale pentru înțelegerea evenimentelor profunde asupra cărora s-au aplecat. Unii sunt personalități marcante, bine cunoscute, asemenea lui Ioan Slavici, Octavian Goga sau Liviu Rebreanu. Alții au o anumită faimă mai ales pe plan local: Vicențiu Babeș, Pavel Rotariu, Sever Bocu sau Valeriu Braniște. O atenție deosebită a fost acordată câtorva gazete reprezentative, adică *Albina*, *Luminatorul*, *Dreptatea* și *Drapelul*.

Studii de traductologie românească – Vol. I



28,86 lei

Coordonatori volum: Georgiana Lungu-Badea, Nadia Obrocea

Colecție: Metabole

Domeniul: Traductologie

ISBN: 978-973-125-465-4; **Vol. I – ISBN:** 978-973-125-525-5

Pagini: 298

Format: 15×23 cm

S *tudii de traductologie românească. I. Discurs traductiv, discurs metatraductiv* ilustrează clasică dihotomie stabilită între traductologia „pură” și traductologia aplicată. Structura volumului confirmă interesul autorilor români pentru direcțiile de cercetare amintite, dar și persistența examinării lingvistice.

În prima parte, sunt regrupate studii despre discursul metatraductiv și studii de istorie a traducerii.

Partea a doua a volumului cuprinde investigații descriptive (produs, proces, funcție). Varietatea contribuțiilor exemplifică pluri-fațetismul traductologiei.

Georgiana Lungu-Badea

Studii de traductologie românească – vol. II



19,98 lei

Coordonator volum: Georgiana Lungu-Badea

Colecție: Metabole

Domeniul: Traductologie

ISBN: 978-973-125-465-4; **Vol. II – ISBN:** 978-973-125-526-2

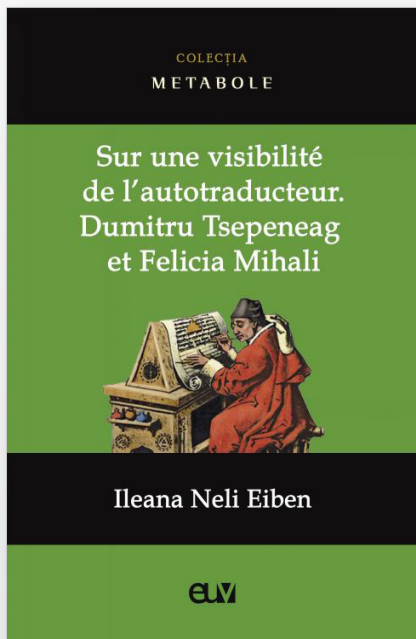
Pagini: 173

Format: 15×23 cm

Volumul *Studii de traductologie românească II*. Încercare de cartografiere a cercetării în domeniu consolidează caracterul multiaspectual al traductologiei și certifică utilitatea conceptelor și relevanța analizelor interdisciplinare aplicate la traducerea-proces și traducerile-rezultat.

Georgiana Lungu-Badea

Sur une visibilité de l'autotraducteur: Dumitru Tsepeneag et Felicia Mihali



38,85 lei

Autor: Eiben Ileana Neli

Colecție: Metabole

Domeniul: Traductologie

ISBN: 978-973-125-492-0

Pagini: 314

Format: 15×23 cm

Fascinée par la coprésence des identités écrivante et traductive dans un Même responsable de l'éventuelle trahison produite lors de la réécriture, Neli Ileana Eiben examine le sujet traducteur, alter-ego de l'écrivain, qu'elle situe au carrefour de la création littéraire et de la recréation traductive (une métamorphose méliorative, parfois). Fondée sur l'étude de deux cas de figures, cette vision autorise à situer l'ouvrage à la frontière de la critique de traduction – subsidiairement de la critique littéraire –, et de la théorisation en autotraduction littéraire. Ancrant sa recherche dans la francophonie et l'autotraduction, l'universitaire met en valeur et valide (de manière théorique et pratique) les particularités des autotraducteurs ayant appris le français en dehors du foyer et l'effet qu'a cet acquis sur leur vie, leur création et la réception de celle-ci.

Georgiana I. Badea

57 de păsări



15,54 lei

Autor: Ramona Băluțescu

Domeniul: Poezie

ISBN: 978-973-125-826-3

Pagini: 110

Format: 15×15 cm

Nu că ar duce lipsă de metafore această minunată colecție de metafore, care-ți taie respirația de multe ori, din care este alcătuită poezia Ramonei, începând cu primele versuri, care dau, de fapt, tonul întregului volum, cu ajutorul cărora aflăm că moartea păsărilor ei dragi o lasă „(...) mai rece cu o mîngîiere, / Mai scundă cu un alint / Mai singură de o lumină”.

Cum să aplici, rece, asemenea instrumente de analiză asupra emoțiilor pe care le stârnește colecția de față? Când reacția pe care ai avut-o, în timpul lecturii, a fost viscerală, și te-au cuprins fiorii?

Emoțiile Ramonei, cea iubitoare de păsări, cea care crede că oamenii și păsările au puterea să se vindece reciproc, cea care simte moartea fiecărei păsări ca fiind o irecuperabilă traumă, se transmit cititorului, fără nevoia de a trece prin procesul de re-citire și de analiză, pentru a descifra mesaje ascunse.

Nu cred că voi mai putea privi indiferentă zborul păsărilor, după am citit această minunată colecție de poeme, și nu cred că voi uita că Ramona m-a făcut să înțeleg cum moartea unei ființe pe care ai îndrăgit-o poate să te lase „cu grindina sufletului zdrumicată”.

Codruța Goșa

Extinct



15,54 lei

Autor: Ramona Băluțescu

Domeniul: Poezie

ISBN: 978-973-125-827-0

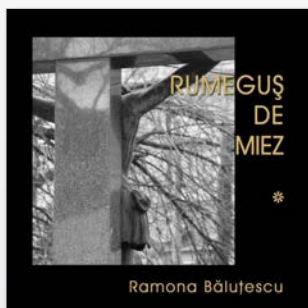
Pagini: 128

Format: 15×15 cm

De cinci ori tema extincției apare explicit. De și mai multe ori însă o întrezărim aluziv, prin frângerea de aripi a păsării, un leitmotiv al acestei colecții de poeme. Zburătoarea, că o fi o rara avis de viță nobilă, că o fi o specie mai anostă, e un arhetip al legăturii dintre pământ și cer, dintre uman și divin, în credințe din timpuri imemorabile. Ca reprezentant al Lebedei Hamsa a panteonului hindus, simbolul sufletului care face legătura dintre individ, ego (Ham) și universal, divin (Saa), pasărea urcă spre cer pentru a se contopi în Marea Lebedă universală, Parama-Hamsa: „Am să instaurez un sistem de beatificare a zburătoarelor. /Nu după cât de aproape au fost inimii mele, /Ci după cât de mult s-au chinuit, căutînd în ochii mei cerul (...). (Nu se alocă nimburii).”

Mihai Man

Rumeguș de miez – vol. I, II, III



33,30 lei

Autor: Ramona Băluțescu

Domeniul: Poezie

ISBN: 978-973-125-784-6;

Vol. 1. – ISBN: 978-973-125-796-9;

Vol. 2. – ISBN: 978-973-125-797-6;

Vol. 3. – ISBN: 978-973-125-798-3

Pagini: Vol. I – 202; Vol. II – 250; Vol. III – 216

Format: 15×15 cm

Poezia Ramonei Băluțescu stă sub semnul urgenței. Versurile sunt precipitate, abrupte, de-o directețe adeseori sfidătoare. Ceva din spiritul jurnalistului de investigație se decantează în fine otrăvuri metaforice. Poezia ei nu vizează, în primă instanță, comunicarea și sugestia. Ea ține să depună mărturie, năzuind să devină manifest: e o poezie care-și propune să te ia prizonier. Lirismul contondent al versurilor e consecința unui panteism asumat în mod radical, prin distrugerea ierarhiilor artificiale create de pretenția omului de a se plasa în centrul universului. Harta mentală a suferinței e străbătută de poetă într-un murmur de melancolie și patos. Cuvintele stau într-un echilibru precar, alcătuiind un arhipelag de vise și aspirații contrariate, urme plâpânde ale unui sfârșit care s-a produs deja.

Mircea Mihăieș

Unelte de mântuire



15,54 lei

Autor: Ramona Băluțescu

Domeniul: Poezie

ISBN: 978-973-125-825-6

Pagini: 230

Format: 15×15 cm

Eu nu cred în mântuire de vreun fel. Nu cred în zei, în lucruri care nu se explică prin intermediul științei. Pot, însă, pentru o felie de timp, să încerc să înțeleg credințele altora, oferindu-le lor UNELTE, după regula jocului lor. E doar o chestiune de logică și de empatie.

Dar voi, cei cărora vă va ajunge în mână cartea aceasta, construiți-vă propriile jucării de așezat suflet, ca simpla bărcuță-origami, care să vă ducă spre liman. A mea (bărcuța) e doar o propunere – și aceea, cu dedicație. Chiar și placebo.

Ramona Băluțescu



Editura Universității de Vest Timișoara

Calea Bogdăneștilor nr. 32A

300389, Timișoara

tel.: +40 - 256 592 681

e-mail: editura@e-uvt.ro

www.editura.uvt.ro

facebook: [@editurauvt](https://www.facebook.com/editurauvt)